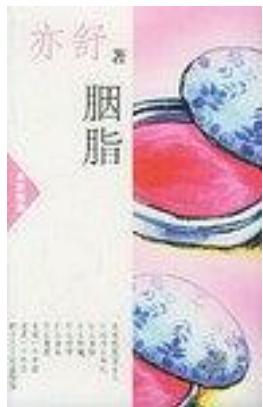


# 胭脂



[胭脂 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:天地圖書

出版时间:1985

装帧:

isbn:9789622570450

作者介绍:

目录:

[胭脂 下载链接1](#)

标签

亦舒

小说

香港

胭脂

小說

师太

言情

香港文学

评论

看到多种乱伦。

---

此外，有解语花与如今都是错，豆瓣上无。

---

很喜欢的一本，三代女子，三段传奇。作为没落的上海小姐的外婆，为了爱情或是青春冲动未婚生子如今努力生存的“我”，还有大胆美丽青春的女儿。外婆听从家庭放弃当年的爱人，“我”开始就遇到了错的人导致对爱情不饱美好希望，而女儿完全是新时代的女性，为了快乐而爱为了往上爬而爱。发现师太对老男人小女人的搭配很有兴趣~

---

有点扯

---

几年不读亦舒，现在读完这本却感觉只是教条了。

-----  
三代女人

-----  
三代女子一世戏。倒过来活的观点很有趣，学习

-----  
看人家，看人家，什么才是真女权，伦理什么的，男人什么的，都不打紧。

-----  
这样的故事是关于得不到的，关于偶像的。如果一个东西在你眼前很美好，很美好。你想去追逐，不远不近，似乎想得到，却无法得到，可是等得到的时候，就没那么美好了。偶像，还是放远着看好，有些东西太过于震慑你的内心，还是不要急于得到的好。因为得不到的才是最好的。

-----  
三代女人的故事。

-----  
每个女子，都应该拥有一管胭脂

045 一家子女儿国 却各有各的际遇

"人当然有悲伤的时候，切勿嫁祸于人，拿别人出气，叫别人陪你痛苦。对于自己一定要把自身视为太阳 所有行星都围绕着我来转 一切都沒有比我更重要 这才是生存之道 "而 "一个男人，对女人最大的尊敬，便是向她求婚"

-----  
虽然世球与自己的女儿在一起，但是总的来说我还是很喜欢这个故事，喜欢俊之的态度，因为害怕再犯错所以活的很谨慎小心但是终于在事业里找到自己的人生，也很幸运的在找到事业与自我之前有一个像父亲的长辈给她生活中动力与建议。

-----  
不知道为什么非常不喜欢师太笔下的年轻女孩子

葛芬女士病得不轻啊，她什么妇解的祖宗啊，靠别人活一辈子

我购买的唯一一本

3个美女的故事

裝什麼蒜，粉擦得再厚，姿態再擺得嬌柔，骨子裡也還是勞動中年婦女，不如直爽磊落，拒絕他的好意追求，利人利己。

「你這樣難為我，祇因為我對你好。」

好喜欢她的文字与风格

[胭脂 下载链接1](#)

## 书评

忽然发觉女人，不论什么年纪、什么身份、什么环境、什么性情、什么命运、什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。——《胭脂》亦舒  
昨夜。更深露重。我翻着这本《胭脂》舍不得放下。晕黄的台灯下，小红帽一只手揪着被子，一只手挨着我的右手边，蜷缩着，...

忙里偷闲复习亦舒，“胭脂”，真喜欢。情节而论，没有什么大起大落，可是能看得我笑了又哭哭了又笑。她早一点的这些小说，戏剧性比较小的，故事讲得很平顺，都是些琐碎的事，基本没有什么twist，我反而很入迷。  
金庸教育她不要写来写去总写自己，要多一些曲折离奇的故事，我觉...

亦舒笔下的女性，可以说在一次次的挑战着我的极限，但kindle里最近只有她的短篇小说，只能忍着不适看完，其实在每次看到三分之一时就已经大致知道之后所有的情节。虽然觉得有些恶心，但就像忍不住去扣脸上痘痘的那只贱手一样，很想知道之后的安排是否和自己所想一样。她...

亦舒常借对不同女性的比较带出自己的偏好与褒贬。

《明年给你送花来》中自强自立的华芝子同纠缠不休的新曼琪。

《红尘》里自由解放的如心与处处受缚的苗红。

若说亦舒一支笔将这技巧玩到极致，却要首推《胭脂》。

《胭脂》讲述了三代女人的命运。五十岁却不显老的老女人...

我没说智慧让女人年轻，因为那是骗人的。明明岁月的吻痕都挂在脸上，有何必自欺欺人呢？但时尚不同，他会让女人变得超前，以至于女人年华老去的时候，还是拥有无法复制的骄傲。时尚是一种骄傲，他会让你显得独特，独特起来属于你的味道就浓烈了。那时候，你会拥有一种气场...

错位的恋情，所反应的不就是当下嘛。

母亲的恋人来追女儿，而女儿的恋人却最后和孙女儿一起。

40岁的女儿，觉得这是无法跨越的伦理界限。

花季的孙女，却觉得这是飞往“美丽新世界”的航班。迫不及待的，赶了上去。

没有什么尴尬，没有什么伦理。爱情，最后的最后，最“...

我是个不会搽胭脂的女子，不过也还是挺喜欢看这本书的，除了他对上海风情的描述，对三代不同女子之间细致入微的观察，也喜欢亦舒的故事，这是最根本的。从很小的时候开始看亦舒，她对我有很大的影响，包括人生观（大了点），审美观。比如到现在我还认定没有款式就永不过时，都是受她的毒害....

用一个早上三节课读完了这本书，觉得跟《喜宝》的套路很像。根植于香港岛的故事，潇洒清高的女主角，貌美勤奋清高，容易获得男性的垂青但自己却很少投入心血。总有一位年纪略大，女主角父亲辈分的男人出现。那叔叔英俊有钱懂如何做人，成熟。叔叔必有一个也跟他一般英俊的儿子...

不像师太的风格 开始读的时候有点别扭 读完的感受就是 难怪我越来越刻薄 哈哈 同化  
“爱一个人就是这样，什么都包涵，什么都原谅，老觉得对方可爱，长不大，稚气，什

么都是可怜的，总是舍不得”

“真正帮人的是这样的至亲好友有什么需要暗中留神，不待人家开口立即主动做到。 ...

---

你看粉红的书面 是花朵的颜色 蔷薇一样细腻的胭脂，是女子岁月里的精华  
幽香过，浓烈过，落寞过 人永远不会寂寞 只要不停地爱着 感谢着 就可以了

---

一个30多岁的女人，既为人女，又为人母。这就是女主角的定位，一再强调自己的平庸以及母亲和女儿的出众，像是在掩饰些什么，又像是在说明一些什么。  
三个女人，三个故事。三个不同的故事，不过每个故事听起来都有那么一点的不可思议。不过每个故事似乎都有那么一点相...

---

她说 “我的归宿，便是健康与才干……一个人，终究可以信赖的，不过是他自己，能够为他扬眉吐气的，也是他自己……” 但一个女人，即使坚强如斯，也无法拒绝归宿的温暖。这样慷慨陈词的背后，大抵是更深的无奈。被爱情拒绝的女人总是要让自己坚强，坚强到自己依靠自己的肩膀，但...

---

借用一句话

狗血的剧情，给人乱伦感的男女关系，感觉吃了一颗老鼠屎。看了喜宝再看这个真的看不下去。感觉是一部为了写独立女性而幻想出来的作品，完全脱离了社会伦理道德的现实。离异的女主带着光环轻易吸引了有钱的富二代花花公子就算，过了一会儿富二代又跟其女儿裹一块儿...

- 
- 她自他那里，除了一颗破碎的心，什么也没得到。
  - 现在无论发生什么事，都可以视为一种经历。
  - 他肯被女人照顾而又心怀感激的，已经是好男人了，有些男人一边靠女人，一边还要心有不甘，非常难养。
  - 日子久了，后母与我也有一两句真心话，我们两人的关系非常暧昧，并不如母...

“如果有人用钞票扔你，跪下来，一张张拾起，不要紧，与你温饱有关的时候，一点点自尊不算什么。”正是由于她的连珠妙语，而迷上了亦舒的小说，正如当初我迷上余秋雨的散文一样。喜欢她的冷硬、犀利、泼辣，更喜欢她的聪慧、独立、理性、平淡的笔调、无矫饰。的确，生活中没有...

不同于其他言情小说，亦舒写的是爱情才会在现实生活中遇到的。

《胭脂》中，葛芬和叶成秋是初恋情人，叶成秋向杨之俊求婚，叶世球追求杨之俊失败，叶世球追求杨陶成功。

葛芬、杨之俊、杨陶是祖孙三代，叶成秋、叶世球亦是父子。

纠缠的两家人，关系实在是乱的可以。听起...

“你有没有想过归宿的问题？”

“我的归宿，便是健康与才干。你还不明白？妈妈，一个人，终究可以信赖的，不过是他自己，能够为他扬眉吐气的，也是他自己，我要什么归宿？我已找回自己，我就是我的归宿。”终于知道范冰冰的金句“我不嫁豪门，我就是豪门”的出处了。  
祖孙三代...

[胭脂 下载链接1](#)