

預言



[預言_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:天地圖書

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:9789622573253

二〇〇四年。

大都會。

陳萼生坐中法合製的長征協和號飛機於當地時間晚上九點半抵達，航程已由十二小時縮為六個鐘頭。

年輕的她只攜帶簡單手提行李，打扮如普通學生，短髮，生衫，卡其祆，戴一隻男裝大手錶。

一走進飛機場萼生便有一種奇特的感覺。

太靜了。

靜得不似中國人的地方。

萼生持加拿大護照，她來自西岸的溫哥華，經驗告訴她，凡是有華人聚集的地方，最大特色是吵嘈，不論來自哪一個省份，一開口必定嘩，嗨、哎、呀、哩，充滿驚歎，反正

白人已幾乎撤離溫市，大家更可肆無忌憚表達豐富的感情。

此處沒有道理這麼靜。

且秩序井然。

作者介绍:

目录:

[預言_下载链接1](#)

标签

亦舒

小说

香港

师太

言情

预言

香港文学

亦舒系列（長篇）

评论

豆瓣说我080802看过这本书，但我一点印象都没有。内容太夸张了，女主角她妈的原型是师太本人？她是不是有点儿太把自己当回事儿了

亦舒写政治真是看不下去，幼稚！

亦舒显然对如今香港的形势预估错误，那时候想得简单，以为会被文革、被统战、如果大陆人大批涌入香港，消费反而变成利器。可是书中的恐怖也同样叫我惊悚，经济发展到一定程度了，文明、自由、民主仍然是天方夜谭，那样，不都是华西村了？前半段写得很无聊很臆想，后半段精彩。贩卖政治资本的人不配自由

不仅写了两种社会制度的生活状态，还写了亲情。“人类是这样爱惜他们的下一代，却又如此忽略他们的上一代。”生活经验告诉你接下来你会发生什么，在小说作家的笔下每一个人物的命运会跟他们处事及性格相契合，也就是“预言”，只是到结束也没有提出，如何改变，只是警示接下来的人生要学会改变。

呕……未免太自大了点了吧？！感觉有点胡闹～

一度喜欢亦舒，因为她书中的主人公往往独立又坚强，在我遇到挫折的时候，给我莫大的勇气。后来看得多了，发现她的书里的主人公其实都是一样，宛如车田正美画笔下的主人公一般。永远有种精神洁癖，对于感情稍微一点不顺意就能立马冷却，无论感情已有多久，或者多炙热。你看她的书，开篇主人公有伴侣有家庭的，到书尾大多已经是单身。看这些书，总觉得亦舒对人不信任，对社会也不信任。很佩服她老公，能和这样的女人结合，不怕半夜醒来发现老婆跑了吗？倪震人品不佳，但写这位姑母的一些文章未必不是事实。

一些细节也用老了，主人公爱表现清高，往往爱捐钱或让人捐钱，收款方永远只得两个，宣明会和飞行眼科医院。老爱套红楼梦的台词。。。等等等等

说了那么多，似乎都和本书无关。情绪上似乎有点波动。这本书是亦舒小说里的“政治小说”了。她的言情（似乎应该称她的书为绝情小说）很多，但也不是没有别的，也写过几本讲意识形态的。以前读过一本讲三姐妹，一个台湾人，一个香港人，一个大陆人的，大方面写得还算克制，小细节处处体现一种莫名的优越感。而这本《预言》可说是偏执，无理的一塌糊涂。书里的感觉就是香港已经变成独裁统治地方，那里的人都表现出一种不自然的，阴谋论的和谐，文明。所有有碍观瞻的东西，包括建筑，刊物都消失不见。哈，这就是香港人以为的回归之后的香港。。。说实话，亦舒写感情，胜在一个冷字。看透，看破，里面的主人公理性到偏执，乍一看和别的小说很不一样，看多了就会觉得齿冷。至于她的政治评说文，呵呵，极其幼稚。比如这篇。想当然，很随意地就来了，无法接受。

才学胡人三句话，跳上墙头骂汉人。学习了。

一本不会有简体版的亦舒小说。“有生活经验的人，往往可以在细心观察目前的状况之后，推测某件事将来的可能动向，虽然不至于百分百准确，大概也有个轮廓。”“人不用吃得最好，穿得最好，住得最好，生活中最快乐因素是自由自在，一个国家也不用发展到最繁华先进，最重要是它是一个自由的国度。”

不得不佩服亦舒有这等功力写出这样的文字来，91年的书，现在看来亦能冒出些冷汗。《美丽新世界》式的题材，外加其本人的散文功底，得以有一番别样的味道。出版商为香港，在大陆亦未能发行，江阴图书馆竟然可以外借，奇事。

最喜欢的亦舒小说，没有之一

难得可以在亦舒的小说里，看到一些关于政治的东西。关键是写的让你思考。

师太作品当中不知为何就是单单最喜欢这一本，觉得与描写大陆大概有些关系，也是第一部引导少年时候的我思考左与右的书，也是我第一次意识到自己的个人意志过于散漫和不服管束并不适合团队合作——或者说只适合与可让我服气的人合作。不过说到底少女们都应该读一下师太的书，我们这一代实在缺失了太多生活礼仪方面的教育，可以从师太笔下她仰慕的上一代当中一窥当年淑女们的风采。

2004

真是师太笔风，调侃自己，讽刺家乡，人情世故辛辣道来

这是一篇涉及政治的讽刺小说。为什么亦舒能写出这样精妙的小说呢？因为看得清，或者自以为看得清。我等普通人庸庸碌碌，只为份生计，眼睛只那么点点大，除开自己身处的一方天地还能看到什么呢？只能叹息这里的水真深。

感觉几份莫名，亦舒向来带有港人的优越，冷眼观世。现实或许不是那么清明，但是这篇未免太过偏执，这种明显的影射和臆想，实在可笑又可悲。
算是一个大大的折扣吧。 备忘：预言回归后的香港。

预言家2004，资本主义推到极端。不喜欢。

比预想的要好

讲一个女作家预言中国共产主义后的情况的故事。亦舒他哥对大陆反感我尚且理解，但亦舒真是脑子灌水了，多亏着在大陆没让她受委屈，如果受了，恐怕就不单单是故事的水深火热，那就该是人间地狱了。对比小紫荆更觉得亦舒真是没脸没皮。当然，小紫荆不算好，五湖四海去香港抢男人。

挺特别的一个故事。结局真令人怅惘。

[预言_下载链接1](#)

书评

这本书和政治有着比较大的关系。如果它作为“前言”的“后记”是正确的话，那么这本书是以92年的离港潮为背景的预言。
这本书对于回归的“雍岛”并无太好的祝福，对于大陆也无实质的好的预期，但有意思的是对于资本主义社会也不尽然是歌功颂德。它讽刺了“才学胡人三句话，跳...

在亦舒所有的作品中，只有这本是我的最爱。总觉得女主角的脾气性格和我非常相似，很容易相信人，为了朋友不惜花费时间与金钱，难以忍受势力的亲戚，几乎世界上所有的人都比她聪明、成熟、稳重。所以师太才为萼生才安排了老刘这样一个人。无论她搞

出什么事情来，他都有办法应急...

现在知道为什么有的书只能看看电子版了。这本书原以为是类似于《美丽新世界》，觉得有点拙劣，因为预言不准而且缺乏全局的合理性。但是后来却觉得作者功力果然深厚，在编织情节方面。

头一本看完了的书给我看害怕了的。说真的，看咒怨姐都没抖过一下。记得书里最清醒的句子是：“我憎恨资本主义，但我害怕共产主义。”不多说，想看的就看。师太的政治观吧。胡说的，小说而已。政治，太敏感。

[预言_下载链接1](#)