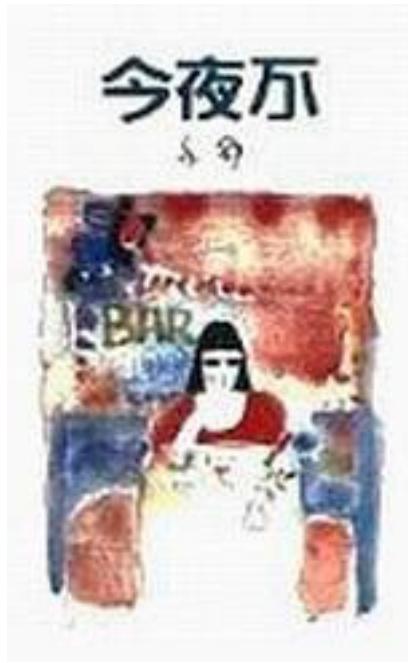


# 今夜不



[今夜不 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:天地圖書

出版时间:1985年

装帧:平装

isbn:9789622570467

選載 今夜不

她一直坐在那間酒吧裏，那一家低級地區的酒吧，雖然沒有水兵出沒了，然而還是有許多許多奇怪的人的地方，有一隊六音不全的長毛小子在彈彈唱唱，據說她一直在那裏。

至少他們說她一直在那裏。

那一天我回來，他們替我接風，吃完飯看完了戲決定去酒吧坐一下子，莫名其妙的跟了去。我一直是個無所謂的人，人家給我面子，我浪費幾個小時又有什麼所謂，時間根本是用來浪費用的。

我們一大堆人坐下來，各自叫了喝的東西，女孩子們就下去跳舞，一聳一聳的扭#，我忽然覺得無聊。好看的女孩子這麼少，沒有一個是值得留戀的。他們叫了五顏六色的酒，我喝啤酒。

然後小李說：「嘟，她今天又在。」

作者介绍:

目录: 短篇

12篇：今夜不、不称意、城市恋爱、冬天、公干、很久以前、婚姻生活、母亲与恋人、年轻的时候、通讯朋友、误车、一只手袋  
· · · · · (收起)

[今夜不](#) [下载链接1](#)

标签

亦舒

香港

小说

亦舒系列 (短篇)

师太

短篇

今夜不

言情

评论

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。是的，大家都不称意，不相信到街上去问问，有谁是活得特别称心乐意的。我与小平有一种默契。咱们积极地活下去，消极地过日子。积极地做事，消极地做人，有很多事是不能控制的，凡事只好看开一点。我想起一个女孩子写给她爱人的信：“你走了……我们都活着……”谁也没有因为他走了而活不了去。”

我的生命并不空虚，我其实并没有长大，常常做梦，回到那个夏日，那条十字长河的岸边，那一日实在比任何梦更像一个梦，永远的失去了。你可记得我？也许你记得的，像你那种人……

不喜歡師太的這部短篇集，看完就完了，沒有太多的感觸在其中。

我希望我可以像那个男孩子，在雨中等他所爱的中年妇人，淋得一身湿，然后后的女人出来了，他微笑，顾左右而言他，看到身边的广告招贴，随口问：“你喜欢勃拉姆斯吗？”广告上做的是勃拉姆斯的音乐会。沙岗的小说。我也希望像梁山伯，匆匆赶下山去，见到祝英台，楼台相会，祝英台告诉他，她要嫁为马家妇了，他也没说什么，傻半日，只是默默的道：“你可知，我为你一路上，赶得汗淋如雨啊。”没有多大的抱怨，回家开门，吐血死了。

每一个玫瑰都会遇过一个家明。

许多的玫瑰与家明。

那么多家明，那么多玫瑰

家明是一个内心OS极多的男人，多至狷介。而玫瑰只需负责美丽足以。我看过的，亦舒最好的短篇集。

全城恋爱，或可称作419手册

男的永远叫家明，女的永远叫玫瑰。

太老。时代感丧失。重叠复重叠。家明与玫瑰。永远的不可企。

只有冬天还不错

人生在世不称意，不称意。是的，大家都不称意，不相信到街上去问问，有谁是活得特别称心乐意的。我与小平有一种默契。咱们积极地活下去，消极地过日了。积极地做事，消极地做人，有很多事是不能控制的，凡事只好看开一点。

亦舒的书读得不多，但是读上几本就觉得有很多相似之处：理想的女主角总是叫玫瑰，她们大多热爱艺术，气质非凡，而且总是白皙皮肤，红唇黑发，很是中国特色；男主角多是工科或理科名校高材生，家底殷实，相貌堂堂，而且懂得欣赏女子的美好之处。一个个小故事多发生在香港，男女主人公的脱俗总与香港的市侩形成对比；欧洲也是作者钟爱的浪漫之地，且尤爱伦敦巴黎，这从角色的对白中可直接看出。虽然感觉故事离我很遥远，但为探一探形形色色的爱情模式，偶尔读来也还蛮有趣的。

饮食男女。现代人都冷漠，伤人不伤己。如若不称意，要怎样度过那些时光？消极做人，积极做事。

通篇的家明和玫瑰。

一些不可能的场合发生的不可能的感情，时间哪有那么多巧合，哪有那么多单纯的故事？婚姻生活这篇比较有现实意义。

这一本都不是很喜欢，但是对那个温柔的女主人很有好感。>

看过了，却不那么有印象，家明，亦舒喜欢家明

今夜不的意思更多的时候是永不

[今夜不](#) [下载链接1](#)

## 书评

刚刚看完亦舒的一篇短篇小说，觉得写的悚然。亦舒总是在正常人中看出不正常了，就像这篇《不称意》，我都难以想象那么一个可以做我楷模的超然物外的女孩子最后以同样一种姿态溺毙在伦敦河水里，可怜一切都是表象。对，一切都是表象。我很难想去做一个单细胞的人，只能叫...

[今夜不](#) [下载链接1](#)