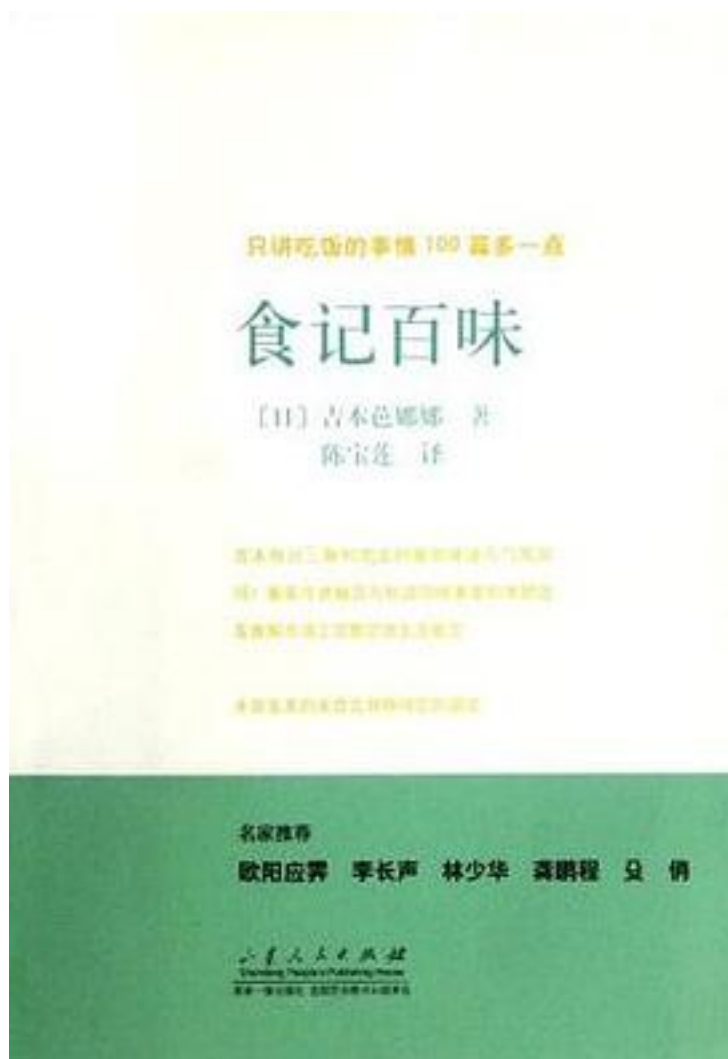


食记百味



[食记百味_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:山东人民出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787209067539

《食记百味》是作者漫长作家生涯的首本食记。《食记百味》以散文杂记形式记录了100篇短文，记录了芭娜娜日常饮食的点滴，物品注意在她与小儿子小不点共食的回憶，记录到孩子六岁的母子幸福时光，亲情暖暖。

作者介绍:

吉本芭娜娜

1964年生，东京人，日本大学艺术学文艺科毕业。1987年以《我爱厨房》一文获得第六届“海燕”新人文学奖，陆续又获得“泉镜花”、“山本周五郎”等大奖。1989年崛起后，迅即成为日本当代畅销作家，著有《厨房》《泡沫/圣城》《甘露》《哀愁的预感》《蜥蜴》《白河夜船》《蜜月旅行》《无情/厄运》《身体都知道》《N·P》《不伦与南美》《鹤》《王国vol.1仙女座高台》《虹》《羽衣》《阿根廷婆婆》《尽头的回忆》《王国vol.2悲痛、失去事物的影子，以及魔法》《王国vol.3秘密的花园》《原来如此的对话》（和心理学家河合隼雄对谈）等。

目录:

[食记百味_下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

美食

随笔

日本文学

饮食

散文

生活

评论

著名作家随手一写也能成书，我们要是写成这样，指定被退稿。不过，灵光一现的语言还是有，反映一个人的心智。

短作不精美，但胜在不经修饰的素、抵挡不住的真。黑暗料理制造者愿当宇宙第一大饕客，清脆利落的文字落在味蕾上，同样享受。

床头读物/三两篇刚好/读完也不会有冲进厨房的烦恼

温暖的芭娜娜^_^ 很喜欢这样不卖弄、不显摆，特别诚恳的小随笔。

喜欢的作家和自己一样爱吃东西真好～

2014.4.10～4.21

曾经以为吉本芭娜娜的风格已经固化，而自己也找不回当初读她的【甘露】犹如趟过涓涓清泉的感受，而这本书再一次让我坚定了一个信念，那就是味蕾和泪腺一定是共生共通的啊……

從吉本芭娜娜《廚房》開始就喜愛她那種一讀就讓人平靜舒緩的淡雅文字，這本美食日記《食記百味》的出版有些悄無聲息，但時光暖暖的回憶保持了平常生活的原汁原味。

读时很愉快，读完完全不记得，但许多细节遇见时又会想起。吉本芭娜娜都做妈妈啦，让我觉得未来的某天我也会做母亲，和小朋友一起尝人间百味。

虽然作为书只打了三星，但却是关于写吃的里面我最喜欢的一本，蔡澜的书为何看不下去

好久没读吉本芭娜娜了 好吧 其实是好久没读书了 写食物的随笔 挺好看的

十分温情的一本书

与阅读这本书本身相比，更难忘的是与它相遇的过程。我们在绍兴路汉源书店避雨时分，我拿起了这本书。

每日吃饭的杂事随笔，一开始并不觉得有趣，后来因为对面辅导孩子写字的奶奶声音实在太大了我怒了，便开始以无声的方式用上海话朗读起来，突然变得好有趣，一发不可收拾的读完了…果然生活化的场景就适合生活化的语句！顺便补一句：姐姐你还是写小说吧【静 1313.65/4654】

无论怎么样，我还是喜欢吉本芭娜娜的书写方式，是呀，无论怎么样，只要可以一起高高兴兴的吃饭就好呀。

以前不爱读日本的书主要原因是翻译，而这书读来感觉很好，好像现在读书就是读感觉。想到好多好多以前吃过的东西，小时候吃的鸡蛋羹，小学带饭保温壶的塑料味儿，初中学校门口的盒饭，高中好爱吃的小面筋。暑假每天我妈做的早饭，我爸拿手的土豆饼~高中食堂里饭菜的味道，还有我们那时候讲的胡言乱语的话。

前1/3自是极喜欢的。到后边就烦躁了。

姐姐还是写小说吧

在青岛的老书店入的一本小书，近百篇吉本的日常料理随笔，很多菜都偏西式和日式，但还是很喜欢。书里面的那些随时倾吐出来的对孩子的期冀也很温馨~说不定味觉还真的会是引导孩子回家的路呢~

其实我觉得有点像蔡康永写的啊，非常好看，吉本的这本实在是太不像日本女作家会写的内容，非常随兴，我还觉得有点像我偶像梁实秋哇！！！！

[食记百味 下载链接1](#)

书评

私人笔记

1路上巧遇朋友，聊聊附近好吃的东西，这种事情可以列入这世上幸福的前几名。
2不愧是职业级的料理好手，不但精确做过实验，最棒的是这种减法概念。其实，每次遇到职业级的料理达人时，我总是有个感想，越会减法的越高明。过分的无谓增加，在任何世界，都是外行人的...

曾经有人在书评里把芭娜娜跟村上春树比，说村上一直在不断创新，新文体，新主题，而芭娜娜呢，从出道开始就定格在了少女治愈系。《食记百味》应该是对这种说法最好的反击。
没有了忧郁，恋殇，异想和死亡的阴影，芭娜娜在这本书里的文字简单爽快，就像她常提到的小黄瓜。但她...

之前听妈妈说，有个邻居，以“耽误事业”的理由拒绝做饭。其口气大概是“我怎么可能如此下等的煮饭婆”。
啧啧，我们在饭桌上说起这事，一面大嚼一面感叹，这人一定被中学墙上鲁迅先生那句“我只是把别人喝咖啡的时间用来学习了”深深地刺激到了。
首先二者没有矛盾吧，在...

看完之后的想法是，果然不是每个人都能轻易当作家的吧。
能在平凡的生活中独具慧眼，从一丝一毫的事物中深得体会。认真思考不断探索，再用最通俗易懂的语言把道理讲给大家听——这就是芭娜娜的智慧吧!

有人评价说这种文章普通人发出去一定会退稿，名家则写什么都能成书。我很...

刚看到书的前几篇，就有一种想在家做家庭主妇，做饭照顾孩子悠闲度日的冲动。作者细腻温柔的形象仿佛就在眼前，像是是最完美最幸福的女人，让人羡慕。继续读下去，感到有些懊恼。书中提到的许多食物或食材的名字对我来讲好陌生，甚至是描述享受食物的感觉，在实际生活中的体...

小宝把美食作家分为两类：一为上焉者散仙，二为下焉者乞食百家的恶鬼。而自称“宇宙第一饕客”的吉本芭娜娜，更多的是介于二者之间的随意和烟火气息。看她书中写到关于料理的看法就可知，“……但我觉得，不擅长就不擅长，只要按照自己的口味印象去做，那样就好”。谈吃的人...

1.12-1.16 (150min) 人生真是不可思议，这件事也是。我自然不敢说自己是一个懂吃的人，毕竟吃这件事情，很多时候对我而言就是“维持生命活动所必须”这样一件事。但是我爱吃（从我的体重上可以看出这一点），或者其实只是意志力不强控制不住自己？爱吃的东西也谈不上什么美...

书中有段话让我很感动。每个人生命中，难过、悲伤与无奈总是重叠上演，别人也帮不上什么忙，顶多为他做黄豆粉饼罢了。可是，这小小的黄豆粉饼，也未必不是照亮生命的小小光芒。真好，我也要准备去看些食谱，趁着空闲，为家人为男友为我自己做些菜了。

所谓白纸黑字，就是写在、印刷在纸上的字是不会变化的，然而实际情况是很多文章每次重读都会有“温故而知新”的感觉，这样看来，文字又像是常常要变化的。不过吉本芭娜娜的《食记百味》却是简单恬静到即便时世变迁，再读也不会变化的文字。就像周作人笔下经营了几代人而始终如...

其实在读这本书之前，并不认识吉本芭娜娜，只是某个缱绻的午后，在图书馆乱窜，就这么遇见了。随手翻开，就放不下了。没有情节，没有关联。只是一个简单的小女人，做饭，吃饭，看自家的小不点长大。简单到仿佛一向窗外望去，作者就在路边摊上买菜。可是平淡处方见真情。像偶...

这本书之前一直是我的睡前阅读，不需要多少脑力。在模糊的状态下阅读，即使明早醒来对内容无记忆，也能以轻松的心情入睡，是件美妙的事情。
吉本写过不少治愈的小说，而这本随笔是她与美食与儿子的记忆。食物中寄托了对做料理人的情感。吉本在其他小说中也曾多次让女主角...

[食记百味_下载链接1](#)