

论摄影



[论摄影_下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-10

装帧:精装

isbn:9787532759392

本书是作者最著名的文集之一，它不仅是一本论述摄影的经典著作，而且是一本论述广

泛意义上的现代文化的经典著作。作者深入地探讨摄影的本质，包括摄影是不是艺术，摄影与绘画的互相影响，摄影与真实世界的关系，摄影的捕食性和侵略性。摄影表面上是反映现实，但实际上摄影影像自成一个世界，一个影像世界，企图取代真实世界。这是一种抽丝剥茧的论述，一种冷静而锋利的解剖，精彩纷呈，使人目不暇接。

作者介绍:

苏珊·桑塔格，1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国书业和平奖。2004年12月28日病逝于纽约。

目录: 在柏拉图的洞穴里
透过照片看美国，昏暗地
忧伤的物件
视域的英雄主义
摄影信条
影像世界
引语选粹
译后记
· · · · · (收起)

[论摄影 下载链接1](#)

标签

摄影

苏珊·桑塔格

艺术

美国

论摄影

译文经典

美国文学

评论

桑塔格说：「还没有谁通过照片发现丑，但有很多人通过照片发现美。」四十年过去，前半句话变得只对一半。看完《论摄影》，最大的感叹是带摄像头的手机把世界弄得让我更讨厌一点了。

面对苦难 摄影是不干预的 而是缄默地、往往是明白地鼓励正在发生的事情继续下去
“我总觉得摄影是一种下流的玩艺儿——这也是我喜爱摄影的原因之一。”

看着看着，我突然意识到，如果苏珊·桑塔格早生了一百年，她肯定就成了波德莱尔的情妇。

還提到了雷鋒，呵呵。

上海译文的简精装，我很喜欢这套标32开系列的装帧，布面硬封很适合带在路上随手翻翻，虽然八折还是一批买下了。不过话又说回来，路上带这本书，会显得是装逼装的五光十色，纯收藏吧。

第一，书中摄影师、导演、评论家人名一大堆，认识的没几个，可见我的浅薄；第二，非插图纯文字版让我感受到了文字的局限性；第三，对中国摄影功能观念那部分的论断让我深为佩服！在我重拾相机前的一本散文式理论，给了我按下快门前的无尽思考。

盛名之下读了苏珊桑塔格，感觉此人太一般。

关于摄影的历史、哲学、意义和评价，以及影像与现实之间微妙的关系，尤其最后一章让我很有感触。很发人深省的一本书，学习过专业摄影后再读想必会更加受益。中译的翻译腔还是有点重，黄灿然仿佛太注重对原文结构的保留，使译文读来过于弯弯绕绕，日后要找来英文原版细读。

苏珊桑塔格肯定是爱死摄影了，不然这么些犄角旮旯的内涵咋能挖的出来。如果她看到霍格沃茨墙上那些相框里互相走动聊天嬉笑怒骂的人物，一定会笑歪吧。

书是好书，当然77年出的总归受到局限，论中国的挺有意思。不过翻译得太绕口了【估计原文就很绕。。总之，没有看完。。以后也不想看桑塔格的书了。。

.5 <https://book.douban.com/works/1010365>

可能还是看原文+配图版的会更直观一些。

这个版本没有插图，好多提到的作品都想象不出来是什么样

看得很累的一本书 / 把本书译者加入了黑名单

拍照是核实经验的一种方式
也是拒绝经验的一种方式。文化批判的魅力正在于它给你一个将习以为常事情“去熟悉化”的眼光。当然未必要将过去的自己全盘颠覆，但重新审视是必要且刺激的。深感桑塔格冷静又理性的笔下透着一种无奈和困惑，因而特别感动。ps,上来就被关于“shoot”的段落“击中”了，记一句“when I wanna shoot you,I shoot you.”

上次说小说家是最狡黠的操纵者，摄影师则是最温柔的驯狮人。赞，译者的责任心。下周拜读原版。

真精彩，需要再看一遍

桑塔格总像是预言家，远远地狡黠地望着我们。

摄影的本质是什么？

黄灿然有点意思！作者对中国方面太偏狭。

[论摄影 下载链接1](#)

书评

观看先于言语，一切认识从眼睛开始，但事到如今，眼睛却看不见真相。在影像无处不在、图片漫天飞舞的当今世界，我们充满优越感地认为，人类终于赶上了时间，掌控了世界，我们终于将一切化约为可见，简化为影像，收集照片，等同于收集世界。我们从不怀疑照片中的时空的真实性， ...

苏珊·桑塔格在In Plato's Cave里面写道：The photograph is also a tool of power because you own it when you shoot it.
这让我开始思考照片和爱欲的关系。很显然，他们最初的共同之处在于同样用了shoot这个动词，他们都意味着占有。而通过图像，就是一种意淫的占有，它...

我收到过一张阿叔寄来的明信片，上面写着：“多出去走走，但不要带你的相机。”阿叔跟我一样，是人大新闻学院的本科生。真正跟他熟悉起来，却是在我进入人大话剧团之后。我们曾一块儿到京畿畿底下村去游玩过，那时他总是沉浸在一花一叶引发的冥思之中，而我则拿...

摄影发明之初，似乎并不如我们所想象的那样迅速为大众所接受。这项源自法国的技术

传到德国时，带给人们的大都是颇为恐慌的心理体验。比如当时的《莱布尼茨报》就认为应该对抗这项来自法国的恶魔技艺：“要将浮动短暂的镜像固定住是不可能的事，非但如此，单是想留住影像，就等...

自己前些日子一直在读《论摄影》，遇到觉得翻译也许有问题的地方就查找原文，并试着翻译成更为准确的句子。进行了16处翻译，供喜欢阅读《论摄影》的朋友参考。

金玮 曾在彼方 2009.12.15

在我的博客上，在问题文字上有黄色底色，能看得更清楚，欢迎访问。 <http://jinwei...>

《论摄影》 苏珊·桑塔格 黄灿然 译 上海译文出版社 ISBN 978-7-5327-4410-7

照片在教导我们新的视觉准则的同时，也改变并扩大我们对什么才值得看和我们有权利去看什么的观念。

照片篡改世界的规模，但照片本身也被缩减、被放大、被裁剪、被修饰、被窜改、被装扮。它们衰老...

在一个充斥着假象的世界里，在真理被扭曲的时代，她致力于维护自由思想的尊严。她是指苏珊·桑塔格(Susan Sontag),论摄影(On Photography)一书的作者。本书透过对摄影这一动作/事件的阐述将一些对人类社会及文化发展的思考清晰展现。全书分为六个章节，分别阐述一个主题，我...

Photography as a medium possesses the unique potential to reach and fascinate a single individual as well as a massive crowd, all the while inspiring those behind the camera lens to look at the world, to record every detail, and to capture endless splendor....

因为对摄影开始感兴趣，于是买了一本苏珊·桑塔格《论摄影》来读。一直以来对桑教授的作品敬畏有加，一句话里就能引用的五六个人名儿，吓得我手都不知道往哪儿搁。相对桑塔格来说，我更喜欢桑格格。

不过这本书却是出乎意料地好读，桑教授在这本书里没有像往常那样进行大量...

"知识分子热衷于讨论摄影的意义，于是摄影师按下快门的手越来越犹疑，这种情况发展下去，可能导致摄影两极分化，到最后只剩下两种人：新闻摄影师和哲学家。"（赫

尔穆特.纽顿) ◎闭眼的方式

"人们为事物拍照是为了将其赶出心中，我的故事则是一种闭眼的方式。" (卡夫卡) ...

首先，插入一句，长乐路之男(上海)同学认为关于此书“编者懒惰得没有插入一幅摄影家的作品”

，是一大遗憾，我觉得很可笑。这书的英文原版没有任何摄影作品的，这么说是不是作者susan本人太懒惰了呢？

我当初最开始在书店翻这书的时候，其实偏偏它通篇一张照片都没有...

艺术的界限本来就不是泾渭分明的,儿童画只是无意识的游戏,只有在一定的训练之后,人才会有自己的理解力,不论从事什么,都会获得更有趣的经验并开始创造自己的东西.还在看的过程中,觉得作者对摄影的分析很有意思,我最为感兴趣的是三点:一.摄影的掠夺和侵犯性,让我想到了"生命中不...

摄影，是日常行为，平常到手机随手一拍，也是美学，如果要上升到这个高度，就需要通过一些书籍、一些锐利的眼睛，帮助自己发现。苏珊·桑塔格当然有这样的眼睛。这本书是她的文集，以摄影为主线，其实不成体系，但她见解深刻，对摄影有自己的独到见解，因此这本书形散神...

尽管拍照和开枪在英文里都是Shoot，但当我看到桑塔格把相机比喻为枪支，仍不免有些惊讶。在桑塔格看来，越来越多的人可能会使用相机取代枪支来满足自己侵略和掠夺的欲望，而被对准的那方也许不情愿，也许不知情，更不知道自己其实是被当作了享乐的对象。桑塔格是一位享誉全球...

在《走出非洲》的开头，凯伦要把丹尼斯放到最后来写，以祭奠逝去珍贵的时光，因为他最难写。这难写是不能举重若轻，取舍和介入的分寸难以拿捏。畏惧扭曲必然畏首畏脚。苏珊桑塔格做为一个被熟识的作家却永远不会成为畅销书一栏后面的作家，这是她的荣耀，也是因为她...

这篇读后感很难下笔，我能写什么呢？论《论摄影》？这是个冷笑话。

《论摄影》是一本很难读的书，我拖拖拉拉的看了一个多月，最后还是没能看完。有人表示黄灿然的译文读起来晦涩难懂，立刻被群众喷得狗血淋头，于是我怕怕的闭嘴，只恨自己的理解能力有限，学术水平...

有多少峰涌而至的人挤上香山，几乎就有多少台照相机被带上香山。这是一个大众摄影艺术蓬勃发展的时代。摄影早就从上个世纪贵族记录家族人员的少数人才能享受的高等待遇而变成了时下平民大众亦可娱乐的大工业时代产物。影像泛滥成灾，像色情照片，广告美女宣传画，像脱衣...

2008年，汶川地震一个月之后，我的朋友杨怡从成都来北京，费了老劲，送我一张装裱好的巨幅照片。我专门定制了一个位置，把它挂在读易洞入口的正前方。现在我已经把它挪回家里，挂在了餐桌边的墙上。我当时在照片下面手写了一段说明：白马 —— 摄影/杨怡 5月19日下午六点左右...

[论摄影_下载链接1](#)