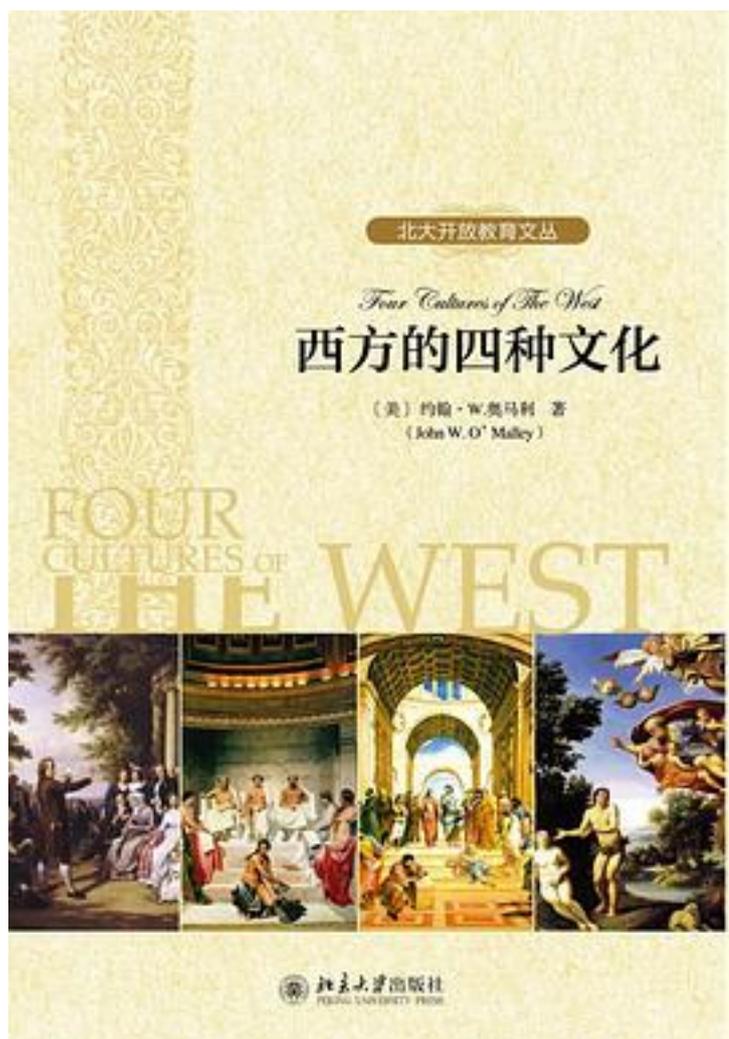


西方的四种文化



[西方的四种文化_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·W.奥马利

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787301208762

在我们这个时代，西方智慧--无论其是政治的还是艺术的，人文的抑或宗教的--既令人困惑又充满神秘性，它们引发了这样的问题：我们在往哪里去？在这个世界上我们在思考些什么？通过阐释"四种文化"的历史，这本及时的著作以一种新颖的方式为解答这些问题提供了一个宏观的框架。

本书所考察的四种文化起源于古代世界，后来吸纳了基督教的形态，在现今它们以更为世俗化的方式显露出来。约翰·W.奥马利教授将这四种文化规定为：先知文化，宣称社会结构需要彻底的变革（其代表有耶利米、马丁·路德和马丁·路德·金）；学术文化，旨在寻求理解社会的结构（其代表有亚里士多德、阿奎那以及现代的大学）；人文主义的文化，关心人的基本问题，并致力于改进社会公益（其代表有西塞罗、伊拉斯谟和埃莉诺·罗斯福）；艺术的与表演的文化，颂扬人类境况的奥秘（其代表有菲迪亚斯、米开朗基罗和巴兰钦）。

作者介绍:

John W. O'malley是韦斯顿耶稣会士人文学院杰出的文化史教授

目录: 导论 雅典和耶路撒冷

四种文化

合作与竞争

文化

一份邀请函

第一种文化 先知与变革

先知们

教皇格列高利七世

路德和宗教改革

废奴运动和民权运动

第二种文化 学术与职业

基督徒和哲学家

学术文化的诞生

天特大公会议

机构的恢复及其风格

第三种文化 诗歌、修辞与公共利益

雅典和罗马

基督徒的著述者与领袖

文艺复兴

文艺复兴之外

第四种文化 艺术与表演

上帝住所的建造与装缋

从破坏偶像的争论到文艺复兴

大危机

巴洛克的庆典

艺术和表演的繁盛

结语 我们的经验之书

阅读书目

致谢

西汉专名对照表

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[西方的四种文化 下载链接1](#)

标签

文化

西方

思想史

文化研究

历史

西方文化

约翰-w-奥马利

哲学

评论

挖了四个大坑：以赛亚、耶利米为代表先知文化；柏拉图和亚里士多德的哲学家文化；荷马、伊索克拉底等诗人、戏剧家、演说家的文化；菲迪亚斯、波里克里斯塔斯等工匠、艺术家、建筑师的文化。

读至一半，暑假再续。

好书啊~

美国基督教史学者真是牙尖嘴利啊，一个导论就酣畅淋漓，可以比美所谓扒皮帖了。那些因为“荒谬所以信仰”的悖论信徒们，真是到今天天天现报啊，这就是现实性。

耳目一新，但是翻译腔太重，是近期读到的最难读的一本书了。

重要观点都已包含于导论之中，之后的分章主要是基于基督教史的论证。许多宗教以外的文化现象与产物都被略过了，所以觉得“西方”之名不符。将文学与其他艺术形式分开讨论也觉得有些牵强，似乎与前两章的不太对等。

应该加个副标题更确切吧，其实是从基督教史来论证这四种文化，面比较窄。此外不熟基督教史的话是有一定阅读难度的。

基督教视角的西方文化漫谈

跟着宗教史背景的作者观光了一遍基督教羽翼下四种文化发展的简史。唯一非语言的文化4，最物质、最超越，没有办法自我辩护，也不想辩护，它对自身存在的确信有种先知之先的感觉——想象得出它也是历史最悠久的一种文化。原来诗歌修辞之美与公民道德是作为双胞胎降生的。今天美和善就像一对关系若即若离的成年兄弟了。

读了导论，很有启发。两天读完

挺好的一本书，像学术论文一样。以基督教为基础，分成了先知文化、学术文化、人文主义的文化和艺术的与表演的文化四条线索分别以时间顺序讲述了欧洲的文化，条理清楚，说得也很有道理，也涨了很多知识。

有所启发，只不过作者的学科背景，对基督教之外的文化现象几乎无所涉猎，论证路径有所偏狭

以基督教为中心阐释西欧四种文化，在各种文化间的关系方面令我有所收获，但是整体宗教感太强，感觉视野还是比较受局限

观点略显狭隘 翻译实在不通

先知文化、学术文化、人文主义的文化和艺术的与表演的文化

也是一种启蒙 在懵懂中求知

[西方的四种文化_下载链接1](#)

书评

从《上帝之城》到《非此即彼》的进一步延伸。先知文化-学术文化-人文文化-艺术文化。四种文化相互作用推动了西方文明的发展。
但作者作为宗教人士，无意也或者故意，将宗教人物作为代表对后三种文化进行了阐释。这很容易让作为非宗教人士的初读者产生以偏概全和以蠡挹海的错觉...

[西方的四种文化_下载链接1](#)