

# 贅沢貧乏



[贅沢貧乏\\_下载链接1](#)

著者:森 茉莉

出版者:講談社

出版时间:1992-7-3

装帧:文庫

isbn:9784061961845

作者介绍:

森茉莉（1903—1987）：

日本小说家、散文家。散文集《父亲的帽子》获得日本散文家俱乐部奖，代表作长篇小说《甜蜜的房间》获泉镜花奖、《恋人们的森林》获田村俊子奖。

森茉莉幼年备受宠爱，生活优裕。人生二十年代两次离婚，五十岁后为生计开始文学创作。她感受性独特、辞章华丽，时而像顽皮孩童天真无忌、犀利批评；时而像追忆逝水年华的普鲁斯特，沉醉于昔日美好。她对恋爱心理的冷彻洞察令人惊讶，获得三岛由纪夫等文坛大家激赏。

日本新潮社出版有《森茉莉全集》八卷本。森茉莉逝世后二十年来，各种选集不断问世，作品魅力历久弥新。

目录:

[贅沢貧乏\\_下载链接1](#)

## 标签

森茉莉

日本

エッセイ

## 评论

要标的不是这个。愤怒的香蕉《赘婿》，豆瓣未收录。替标一下。四五星。

-----  
[贅沢貧乏\\_下载链接1](#)

## 书评

新井一二三/文

在我曾经一个人漂泊于世界的日子里，手边总是有森茉莉写的几本书：《记忆的绘画》《父亲的帽子》《奢侈贫穷》《甜蜜的房间》。每逢遇到什么不如意的事情，我都翻来看看里面充斥的华丽文字，从中得到了无穷的安慰。

《记忆的绘画》和《父亲的帽子》基本上是她回...

第一次看到森茉莉的文字，纯属巧合，百无聊赖的时候总是想到去书店，只是微黄的灯光和清洁的木地板以及空气里隐约的咖啡和纸张混合的气味已经足够平复心绪。那个时候，被她的《我的美的世界》的包装所吸引。大概性格里也有着相似的成分，买书不光是内容而已，排版包装也同样重...

1、魔力总是躺在各色心爱的对象中央，让清晨的天光、困意袭人的午后烈日和罪恶渊藪的暗夜烛火，轮流映洒在她的身上。

2、现实，那是“悲伤”的别名。唯有在幻想中，幸福方能与人们相伴左右。或许有人认为在现实中也过得十分幸福，可那些人大抵是误会了。当幸福的人们在现实中感...

这个行事疯疯癫癫，半辈子潦倒不堪的老奶奶，有一颗明朗又柔软又古怪的少女心，缩在自己的玻璃壳里默默窥探世界。她的文字笼罩着一层妖魅的氤氲，有一种看蒂姆伯顿电影的奇幻感，又着实风趣可爱。

喜欢把人比喻成动物，比如崇拜的作家平四郎是吃下世俗琐事，却长出华丽羽毛，吐...

“唯有梦，才是这世界上真正的现实，以及瑰宝。”

“美就是美，即便不与道德交好，美永远都是伟大的。美，凌驾于任何东西之上。”  
仅凭这两句话，足可以让我喊出永远爱森茉莉了，我永远爱这个永不剪断少女时期脐带甜美性感的老太婆。但关于这本书我更想说的是开头的那句：“...

[贅沢貧乏\\_下载链接1](#)