

# 摄手记

摄手记  
王寅



[摄手记\\_下载链接1](#)

著者:王寅

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787108037879

《摄手记》中收录了一百多个瞬间，包括电线杆上的广告招贴、海风中的彩色气球、本初子午线等近百篇手记，定格了作者八年来以记者身份在他乡的漫游，与附录插图访谈互为表里。配有诗作的四款明信片，是给读者的一份惊喜。

作者介绍:

王寅

生于上海。诗人、作家、记者。

著有《王寅诗选》

随笔集《刺破梦境》

艺术家访谈录《艺术不是惟一的方式》

《异想天开——蔡国强与农民达·芬奇》等著作。

微博

<http://weibo.com/esope/>

目录: 目录

卡托维茨·雪·诗歌朗诵会

冬天的第一场雪

早晨，空气凛冽

夜行马车

电线杆上的广告招贴

奥斯维辛—比克瑙

在汉堡遭遇“披头士”

明斯特的壁画

迷途

再也不会老去的时间

峡湾里的海鸥

积雪

白色的马

下午的厨娘

海风中的彩色气球

他乡的分身

泰晤士河上的千年桥

本初子午线

布朗饭店的克里斯蒂下午茶

卢塞恩的音乐节

死于玫瑰

躺在那儿听狮子的吼叫

烈日骄阳下的蒙巴纳斯公墓塞萨尔·巴列霍墓

卢浮宫外

巴黎之吻

星期天的杜伊勒里公园

埃菲尔铁塔下的小女孩

塞纳河畔的异乡人

在等待朗诵会开始的时候

在移动的幽暗中  
海滩上的椅子  
她为什么站在此地  
圣纳泽尔  
在彼得保罗要塞外的沙滩上  
十四街地铁站出口  
熨斗大楼前的真假雕塑  
暗黑的酒吧  
纽约雨夜  
哈莱姆的玩偶  
中央公园的树  
湖上  
哈佛像前的少年  
七十一号旅馆  
洛杉矶河  
哥伦比亚大街上的意大利餐馆  
寻找涂鸦  
豪华邮轮进入悉尼港  
悉尼奥林匹克公园  
遮阳伞里的蜘蛛  
瞭望山庄  
一元比索两个卡斯特罗  
雪茄节上的舞者  
空气中有着柴油和海水的氣息  
斯塔·特蕾莎  
恒河的早晨  
恒河的傍晚  
尼连禅河畔的老人  
鹿野苑的鹿  
德里电器市场  
镰仓的寺院  
京都大学的学生管乐团  
香格里拉  
宏村的黄昏  
库车的红色纱幔  
在喀什去慕士塔格峰的路上  
夕光中的白色汗衫  
白夜  
“普通的蒸汽”剧团  
当塑料袋奔跑在舞台上的时候  
灵魂的速度撕裂了空气  
《蕾蒙达》  
后台  
帕慕克和莫言  
勒克莱齐奥  
高行健  
保罗·奥斯特  
科尔姆·托宾  
丹·布朗  
高桥的白发和阿尔巴尼亚的裙子  
北岛  
顾彬  
夏志清  
翟永明

罗伯特·弗兰克  
莎拉·梦  
徐冰  
蔡国强  
吴念真  
铁马雕塑下的孩子  
演出之前的红色舞蹈  
艾提尔尔清真寺  
水帘后的女孩  
哈瓦那圣弗朗西斯科教堂广场  
雪中的墓地  
杜伊斯堡  
拉萨  
阿坝  
格桑拉姆  
婚礼上的孩子  
访谈：拍照让我有了接近人群的理由 采访者：沈祎  
跋  
• • • • • ([收起](#))

[摄手记\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

王寅

旅行

随笔

在路上

生活·读书·新知三联书店

诗歌

中国

## 评论

无论作为手记还是作为摄影集，都价值不大……作为目录的打卡地点，简直是任何一个出国淘金的人都可以干到的

-----  
图片好一些，文字部分只留说明就够了。诗人泛滥的情绪，越看越烦，不值这个价。

-----  
挺自恋的一本书，就是一个人周游世界，回来相机里的照片都不想删，碎碎叨叨用图说补充5倍的信息量给出挽留的理由。但读者还是觉得，有这功夫不如写篇散文吧还是。

-----  
特地留到活动时买的，这下感觉性价比不错嘻嘻

-----  
我看不出照片好不好，但图片说明写这么多不痛不痒的废话干嘛，直接标注一下时间和地点就好了嘛。

-----  
跟着诗人周游世界吧

-----  
1、诗歌与影像是生命状态的反射和映照，喜欢王寅采访文字，继而找他的诗还有细读采访合集，舒坦的才华横溢，在影像里有他更明媚的另一面。2、早点在blog的文字直接激发延伸阅读的欲望，帕慕克、托宾、鲍德里亚（偶然看见他的摄影展，非常非常正点）<http://hi.baidu.com/esope>;3、正是这些"漫步、等候和期待"促成的达叔前年在外交部某杂志摄影专栏的实践，2013年在CNI的iphone影像专栏大概也是这个路数，看前辈小站，与时俱进的走在了前面。4、“摄影让我学会等待，让我看到许多原来视而不见的事物，学会了放心去睡，并在梦中醒来——只有闭上眼睛的时候，才能看到更多”

-----  
不论是摄影还是文字，都略显乏味，按说是诗人，却连诗意都缺。

「定格是无意识的选择，也是必然的巧合。」作者摄影观一览。

无法复制的瞬间 让偶然成了必然 诗人的文字简洁 深沉 以幻觉唤醒幻觉 光影的闪回  
明暗的对比 孤独 寂寥 永远地自由 不尽相同的情绪在重复  
时间的广场可以容纳很多意外 时间之外的一切 也许只是多余的忧愁。你的眼亦是相机  
你的心即是话语。

当一个摄影集基本上是用来展示作者认识多少名人、去过多少地方的时候，它作为摄影集的意义就不大了。如果没有记错，过去在《99书城》杂志上连载的就是这些照片。

醉人的诗意。

摄影如同诗歌，是两辆平行的马车，它让我学会了等待，让我看到了更多原先视而不见的事物，学会了放心地睡去，并在梦中醒来——只有闭上眼睛的时候，我才能看到更多。

好诗人怎么可能拍不好照

没觉得好。。。尤其是文字。

“但我最想拍的很像那趟波兰列车上的所感，是我来不及拍下来的，也是拍不下来的东西——是看不到的景物、听不到的声音、莫名来去的气味和色彩、颤动的心情，它们或被遮蔽，或随风而逝，或隐藏在某个隐秘的角落，它们储存在我头脑的记忆卡中，长久挥之不去，在黑暗里等待着对应时刻的到来。”

这本书破除了我一个固有观念，就是一定要按照“摄影教材”要求拍出来的照片才是好照片。嗯，收获不小。书中有一张高行健的照片，并介绍其获得2000年诺贝尔文学奖，难道真的解禁了么？

-----  
这都能出书==三联骗了我，更傻逼的是我居然买了。

-----  
2013.1.9于长春学人书店读毕。喜欢帕慕克和莫言那张合照，还有吴念真那张照片图配文里的故事。

-----  
看《摄手记》，想起来有一天经过厨房，看见一缕彩色暮光穿过露台的木门和曲折走廊，静静贴在乳白色的墙壁上。第一反应是奔进房间拿相机，但出来的时候光斑几近消失了。这种窥筐几乎是必然的，稍纵即逝本就是摄影反应的本质。我却分不清楚，拍到和不拍到哪一个更美，更多的時候，只是看看、不動。  
攝影的過程，設定一個場景，等待人入畫，很像是一場愛情，漫長、充滿落空的可能性以及各種不確定，有時照片並未完成，但時光的美感已經獲取，正如有時愛情并不圓滿，過程卻豐盛。

-----  
[摄手记\\_下载链接1](#)

## 书评

难得见到内地出版社做这样的图文书。虽然几乎所有照片都在《书城》封二看过，但重新按照小主题集结在一起，还是很有视觉新鲜感。文字显然是比《书城》刊出的部分又扩充和润色了，信息量和情感力度都增加了不少。可惜有些图片太小的，若是大一点层次会更饱满。

-----  
【转发】 平行的诗歌和摄影  
前阵子当当搞活动，半价入王寅《摄手记》，三折购北岛《时间的玫瑰》，搭着胡弦《菜书》一起看。三个诗人的漫漶诗味，从图文集、人物随笔、菜蔬小记的不同路径而来，被三种文体结晶成云和雪光，覆盖了我的岁暮。  
说说《摄手记》，王寅有记者的身份...

-----  
对王寅的专访，载于《外滩画报》第540期，原文链接<http://www.bundpic.com/2013/05/21900.shtml>  
印象里王寅不是多话的人，而且独来独往，但是聊起摄影，他却“有说不完的话题”。2003年，由于采访需要和数码相机普及，王寅买了一台佳能G5，从采访对象、展览演

出到城市生活， ...

---

——影三千世界——读王寅《摄手记》兼论转喻 钟文

认识王寅，没有读他的诗，却喜欢上他的摄影作品了。他有摄影近作都会电邮过来，我都会花时间——打开来细细品味。他背着相机全世界的转悠，摄得无数的“刹那”。光凭那种风情万种的异国风貌，再加上诗一样的镜头捕捉， ...

---

□ 王寅 王雪瑛 王寅的

《摄手记》入选2012年度新浪中国好书榜·年度十大好书。而我在它入选十大好书前，就读过

《摄手记》了，翻看着图文并茂的内容，我想到了一部名著的书名：苏珊·朗格的《有意味的形式》，上个世纪80年代末很著名的理论著作。我和王寅的对话就...

---

王隼

博尔赫斯说过：“我希望时间会变成一个广场。”照相机只是一个让我的所思暂时安身的处所，一个压扁了的铁皮罐子，时间的广场可以容纳很多意外，时间之外的一切，也许只是多余的忧愁。

这是写在《摄手记》封底的一段话，配图是作者王寅在从巴黎到尼斯的火车上拍下的照片...

---

我是被师兄推荐了看这本书的……结果看的索然无味，觉得照片既不唯美也不怎么纪实。感觉无论照片还是文字都不太有营养。师兄的解释是说，拍的很随意，就要这种感觉。

但是我喜欢大场景或小细节，至少图片里能够有让自己砰然心动的一点东西，才算好照片。而非走哪拍那，炫...

---

文/冯洁

“批评是件累人的事，还是表扬吧：身处如此纠结的现世却能写出（拍出）如此不纠结的文字（照片）。难得。”读完王寅的《摄手记》，顺手发了段文字。他复：“就是不纠结。”何以不纠结，他没说，我便不得而知；若追究，反成纠结，与书相悖。于是，有了以下的闲...

---

《摄手记》：展现一个时间的广场 文/赵荔红

几年前，曾为王寅的摄影作品写过一篇短评，结尾是这样：

“我试图表达王寅作品不同于他人的地方，终于在本雅明的《摄影小史》里找到了一个词——灵氛，或说诗意的气场，他将诗歌中层层叠叠的意象搬到了摄影中。或许在他自己...

有的书读起来，让人觉得心很焦灼，会硬硬的，而这本书，则是可以让我的心变得柔软起来的书。

这本书很安静。正如作者写道的“漫步、等候、期待”——这就是他和相机在一起的日子。一个人静静的翻看真笨纸质很好，画面优美的书册，能够感觉到作者的悲伤与落寞，当然...

从前伏案写诗，汗流浃背。总觉得蜗居一隅，默不作声，热不空调冷不喊冻才是坚定而偏执的写诗之人。诗人该是怎样的形象？在看过王寅的照片之前，我仍旧还持着他们大概就是在连绵的幻想中趴在草纸上绘制山河，望着家中有的四扇窗，寻找落笔源泉的样子。但是王寅的照片里，是...

在配图下，了解了作者一段的心路历程及生活状态。专业摄影水平可能还有欠缺，但是又能如何，作者并不嫌弃自己，也不觉得有什么需要修改的，这本就是记录自己的生活。

人是一个善遗忘的生物（我是这样的？）这些用来记录的图片在配上文字，回头看来那是的所思所想所经历，不觉得...

最近给自己设定了一个目标：从现在起30岁前，读1000本书。

原本打算从《如何阅读一本书》开始，但晚上闲来无事，便将被子叠在枕头上，翘着二郎腿躺在床上，放开了实现目标的第一本书——《摄手记》。

遇到《摄手记》，实属巧合。本来搭了一个多钟车，想去借几本日本推理小说，...

照片真不怎样，无法从中看到什么有趣的照片，图片苍白无力组织编排一堆乱七八糟。

本想看看文字写得怎样的。文字更是不怎样，基本上按图说话，我以为有点什么小感悟的，完全不是那样。读得索然无味！谁要看无聊的照片加上无聊的注释。

其次书纸张不怎样，怎么选用铜版纸！拜托...

[摄手记\\_下载链接1](#)