

文茜的百年驿站



[文茜的百年驿站_下载链接1](#)

著者:陈文茜

出版者:中信出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787508635453

◇李敖亲自作序，刘若英、小S诚心推荐：爱你愈深的人，了解时代愈深，也愈愿意宽恕这一切。

◇“此书为我早逝的外婆而写。她早已远离，但从未于我的记忆中消失，我总是想着她。

想着她。

三十七年来，我把她离开我之后的一切，一直带在身边。

三十七年来，毫无遗漏。”

◇《文茜的百年驿站》透过陈文茜沉淀半生的私人记忆，与文茜一起纪念那些过去的人，那个过去的时代，那个时代衍生的各种人生故事。

文茜的笔下，是那些献身时代、沉默不语的“父祖辈”；

和她有过数面之缘或神交已久的名流贤达；

重情重义、英年早逝的友人；

在天灾面前坚守着自己的土地与信仰的普通民众；

风云变幻中令人嗟叹与凝思的历史人物。

通过这一个个鲜活生动的人物，勾勒出大时代中悲剧的家庭和个人的身世记忆，映照出一个流离时代的初始与终结。

◇“我想书写，纸是我一生永恒不变的恋人。它让我尽情地抒发心中的悲或乐；但纸太白，而我心中的墨太轻。”

此书是文茜献给逝去外婆的礼物；其中《当母爱没有名字时》是大陆版新添文章，成为陈文茜多年来唯一关于自己母亲的创作，写下对母亲迟到了37年的真情告白。这是陈文茜首次披露自己内心最深处的创痛，她今日的“得到”，源于一路以来的“放下”。

作者介绍:

陈文茜，台湾知名社会观察家、媒体人。1976年考入台湾大学法律系，毕业后在《中国时报》副刊担任主编。1987年赴美留学，取得历史社会学博士学位。1995年，陈文茜结束美国的10年留学生活，回到台湾从政。由于陈文茜作风大胆，思路敏捷，政坛上获得较大成功，甚至引发了“陈文茜现象”。

李敖称她为“我所见过的最聪明的女人”。1998年陈文茜被《亚洲周刊》英文版评选为全亚洲25位“创造趋势人物”之一。

之后便退出政坛从事主持和写作并依旧延续她自信敢言、鲜明犀利的风格，已出版多部著作，其中大陆中文简体版《只剩一个角落的繁华》于2012年6月一经上市，便荣登各大图书销售排行榜。

目录: 辑一 他与她们的飘泊
随风飘浮的种子
当母爱没有名字时
渴望之书

沉默的父亲
红尘不语，悼念凤飞飞
老书柜
辑二 啊！GAGA
啊！GAGA
新春祝福麻瓜霍金
张忠谋，闯关的孩子
生日愿望
辑三 陪我到最后
陪我到最后
与死亡拔河 的乔布斯如是说
或许他只想当个江边老人
在放生的旅途中
大伟，有你真好
纽约的两位第一夫人
以鼓为智者的刘若瑀
辑四 河水湍湍，何处安宁？
我在美丽的日本
给恐惧辐射的人
我爱福岛
地震与我们同在
辑五 历史，在空中哭泣
黑暗之心
历史，在空中哭泣
我们的中东
没有帝国的艺术家
小背篓里的女孩
为什么王佳芝拒绝不了钻石？
悲欢金陵
弗里德曼的平与不平
莱卡的天空邂逅
．．．．． ([收起](#))

[文茜的百年驿站_下载链接1](#)

标签

陈文茜

台湾

随笔

很想读的一本书，她是值得你品读的女人

人生

我想读这本书。

生活方式

散文

评论

比预期的好

读这本书之前我知道她是一个厉害的女人政客主播 口才好文笔好
我以为她只是犀利但是她的文字真挚诚恳
能打动人。“是知识让她更性感，经历让她更从容。”我喜欢她的聪明她的诚实她的坦
诚与平实。

是最近出的这类书里文笔最好的。关于亲人的那几片看哭了，很感人。

当觉得为了权力或生存已不忠于自己的心时，千万不要逃避，不要投降，无须躲避。该
来的，让它来；该离去时，勇敢地离去；人生不用拖泥带水。

好吧，其实我很好奇她是怎么红起来的。

她是值得你品读的女人

聪慧依旧，愈加温柔，建国妖姬回归家的角落，是孙女，是女儿。后半部分我吐槽她写

大陆逃离不了精英视角的桎梏，骏元辩护：这不也是她华丽的风格吗？这倒也是，美丽的文茜。

腰封挺没意义的，这个倒让我感觉很不舒服。浪费。

有必要用这么厚的纸么。。

推荐P.29

not bad

她的笔下有历史有个性有真实

精。

嗯，她果真是一个爱浪漫的老女孩。

意外還不錯。

diamond cut diamond

“做一个读书人是有福的，如果再有一点钱，那就更有福了。” 这本书是一本循序渐进的越看越好看的书

淡淡的隐约可见的辛辣笔风与知天命的智慧还有那小女人的幽默感

" 此书为我早逝的外婆而写 她早已远离 但从未于我的记忆中消失 我总是想着她 三十七年来 我把她离开我之后的一切 一直带在身边 三十七年来 毫无遗漏 " 她的文字 从不华丽 却能直抵人心 书的纸张也很好

不如期待，妇人之仁。

[文茜的百年驿站_下载链接1](#)

书评

这是陈文茜家族的百年，这是台湾历史的百年，这是麻瓜世界的百年。《文茜的百年驿站》，一本看似结构散漫的文集，其实有一条线索始终贯穿其中：对于生和死的感悟，对于爱与恨的看穿。（一）
豆瓣上有一个小组，初见时感觉名字很惊人：父母皆祸害。组员...

今年六月份的时候，陈文茜出了一本《只剩一个角落的繁华》，十月份的时候出了这本书。由于出版时间的密集，使读过这两本书的人会不自觉的将它们放在一起比较。在我看来前者，呈现的是一个悲观的社会观察家的陈文茜，而这一本《文茜的百年驿站》呈现的是一个更加人性化的老女...

文\Shirleysays
许多人不喜欢陈文茜，说她太霸气，缺乏女性气息，现于人前的姿态永远都是“女斗士”。李敖说话，是以骂声治人于死地而后快的恶毒，却对她另眼相待。他在为她的新书《文茜的百年驿站》作的序《分个第一给她》中写道，“Diamond为什么要cut另一个Diamond呢？李敖...

在地铁上打开这本书后，我让儿子读了前言。

“此书为我早逝的外婆而写。她早已远离，但从未于我的记忆中消失，我总是想着她。想着她。三十七年来，我把她离开我之后的一切，一直带在身边。三十七年来，毫无遗漏。”
八周岁的小儿一字一顿的读完，抬起头看着我，满眼都是泪水...

由于常常看凤凰卫视的《解码陈文茜》，因此可以说对于陈文茜这个人一点也不陌生，而《文茜的百年驿站》里面也能发现不少熟悉的场景，比如她访问LADY GAGA，特别做了一套牛肉面装，以及当年富春山居图在台展览时的情景。不过或许是平时主持节目太多的缘故，所以文字里牵扯着太多...

读这本书的时候，几度停下来，因为要控制一下汹涌的情感。她写的是自己的家族，然而我也从中读到自己，或者说，透过那面镜子，看到他人、社会和自我，看到时光和变迁，因此而不能自己。
以前喜欢繁华富丽的文字，现在明白到，有些文字，简简单单就够了，因为情感丰沛，不需要...

她用感性细腻的心灵来思念着百年家族的变迁。
她用理性睿智的双眼来注视着百年历史的沉淀。
写作《只剩一个角落的繁华》，她用客观冷静的文字直指欧洲经济繁华烟花虚掩下的虚拟泡沫，毫不留情地戳破了民众心中最后的繁荣美梦：前方道路看不清，国民要如何颠簸前行？抛出了一个...

（一）
台湾文人的散文，一直藏于怦然心动的16岁，在图书馆翻阅的台湾文人散文合集，带着短小的评，却在豆蔻之年，敲开了历史的心扉。那时的大陆，爱情还没被渲染得如现在般荼，也没那么光怪陆离，而台湾的散文透着股清新的纯。
24岁看了李敖，500年来的第一人呵，读着他的字...

李敖眼中最聪明的女子——陈文茜——我读《文茜的百年驿站》文\蠹鱼
能得到李敖肯定的人不多。一想，都觉得难得。李敖作序，并且给予最高的褒奖。谈到文采和口才，他称“李敖是男人中的第一，陈文茜是女人中的第一”，并引《南齐书》中的一个故事来隐喻。李敖和文茜相差二十...

今世若无权惦念，迟一点，天上见。——《痴情司》
文茜半生的回忆那人那事那岛，她带着倾诉的欲望，用思想性和敏锐的观察力和触觉，展现一帧帧高清的历史。看着漫漫长路的旧人旧事，读来心也沉下去。与外婆的日子，

温情...

在看这本书之前，陈文茜对于我来说只是一个曾经听说过的名字。我不知道她长什么样子，没有看过她的节目，也没有读过她的文字。不知道在什么样的情况下，她的名字开始隐隐约约存在于我的脑海里。
对于女性，我们可以根据她所处的年龄或者所处的身份、地位以及气...

在图书馆的新书架子上看到了这本，知道陈文茜的名字是透过五月天，只因为阿信说过，欣赏陈文茜的文笔，会买她的书。所以，我也记住了这个名字，但不知为何一直无缘读一读她的文字。
文字都是有灵魂的，尽管是敲打在电脑屏上的还是会让人透过冰冷体味到后面的感动、温情...

那张照片的日期标的是二零零一年七月 应该是有误的。
后面的文章写道smooky出生在二零零一年九月。
这张图片应该是smooky蛮大的时候，应该是二零一一年才对。

不喜欢陈文茜，是因为她的一部《只剩下一个角落的繁华》，因为我对书中她作为台湾公众性人物跨界大谈特谈世界经济危机之于中国农民工之间无形或有形的种种联系的观点性文章，颇有点不同意见，不过如今再读她的《文茜的百年驿站》，竟然有几分戚戚几分唏嘘，就如同当年习惯了龙...

陈文茜这本随笔，印象深刻的是写以鼓为智者的刘若瑀，有这么一句话“一个人必须同时是两只鸟，不论你在做什么，让内在的另一个你，不断地观看着你”
这也是一项人生的本领。以前我只是泛泛的了悟，人需要时时凝视自问，发现自己犯下的错误，及时纠正。最近才有了更深一层的认...

陈文茜，对于这个女人，外界有很多各种各样不同的评论，颇受争议。但不管怎样，从骨子里来说，她还是一名优秀的女子。当年参加党外运动等，成为政客一段时间，这也是相当不容易。此时，她已经年过五十，这本书也是承载了她这大半生的个人回忆，写自己的家族的亲人，写自己的朋...

老纪在说《看见》时，提到陈文茜，很好奇，于是搜到了这本。

喜欢封面，简约的颜色，干净的脸，比她在镜头前或者晚会上的样子更美好。
李敖的评价名符其实，文茜的文字确实和她的口才一样好，有温柔的美感，很难想象，她曾在政坛闯荡那么长时间，或许，就是她骨子里的美...

□木木勺

在西班牙的巴塞罗那，一家已有一千多年历史的造船厂里，陈列着近十万只出厂船舶的模型，并且每艘船的命运都有详细的资料记录。其中约有六千艘已在大海里沉没，九千艘因受伤严重不能再修复航行，六万多艘都遭遇过二十次以上的大灾难……有一艘船的记录是这样的：“...

台湾，一直心之所往。但总是匆匆局限于偶像剧、娱乐八卦里谈及的景色、吃食和俊男，好吧，还有那些文人。最初看凤凰卫视，文茜小妹大，她总是穿的那么正经坐得像个主播，聊政治、文化和经济趋势啥啥，然后节目片头竟是各种蒙娜丽莎之类名画的换脸恶搞，惊叹台湾真是言论自由...

[文茜的百年驿站_下载链接1](#)