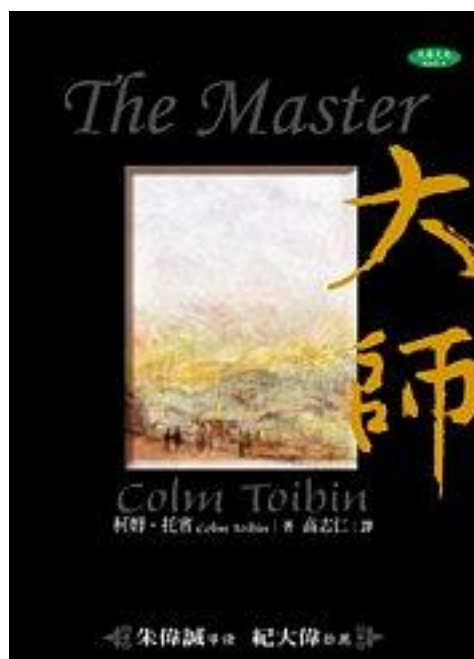


大師



[大師_下载链接1](#)

著者:柯姆·托賓 (Colm Toibin)

出版者:天培

出版时间:2006-08-01

装帧:平装

isbn:9789867759221

小說以美國小說家亨利·詹姆斯 (Henry James, 1843-1916) 創作出《慾望之翼》前的五年低潮期為切入點，大膽剖析他的內心世界。1895年，詹姆斯因劇作在倫敦首演時慘敗，從此沉陷於痛苦和失望之中，以及同性戀情所帶來的困擾。

托賓細膩地從詹姆斯的性格中尋找戲劇性的元素，在《大師》中虛構了詹姆斯在19世紀最後五年時光，揣想其坎坷的藝術心靈，用溫煦的文筆描繪詹姆斯早慧、善感且壓抑的性格，並在驚世創作與迷惘的內心世界作最完美的聯繫。在敘事之外，對亨利·詹姆斯步入中年以後渴望孤獨但又害怕寂寞的心理刻畫得入木三分，幾可亂真。

此作亦曾入圍2004年布克獎。IMPAC評審團盛讚其鮮活但內斂的手法，結合了部分史實和難以言說的親密關係，逐步揭開一位文學大師為了追求完美所付出的代價和生命中的失落。

作者介绍:

愛爾蘭作家Colm Toibin（柯姆·托賓）生於1955年，曾擔任記者，現為專職作家。1999年曾以The Blackwater Lightship入圍布克獎，2004年推出新作《大師》，立刻引起各界注目，本書被譽為2004年美國書評人的最愛，也入圍英國布克獎，並獲得了紐約時報年度十大好書。

目录:

[大師_下载链接1](#)

标签

柯姆.托宾

愛爾蘭

大师

英国

的

爱尔兰

小说

外国文学

评论

近年来读过的最好的小说

[大師_下载链接1](#)

书评

我读的第一本托宾作品是《夜晚的故事(The story of night)》，纤细敏感的少年和寡母同住，逐渐确认自己的同性恋倾向，并在异国的生活、复杂的欲念中成长。以第一人称作用于性和政治，制造出某种不可否认的诚挚感，细微，主观，而又异乎寻常的真实。但《大师》是绝对不同的，它...

在阿里斯托芬的世纪，双性同体的神话严肃且深刻，他们强壮而聪明，完整而威严，宙斯由于恐慌将其一分为二的决定是人类痛苦的根源，似乎也暗示了同性恋者偏离完整性、越走越远，在孤独中挣扎；作家对孤独既惧又爱，他们不断用虚构填充，不断把现实请出，这同样是一条驶离主干道...

1.
以前我沒有讀過托賓，單從這本看，不知道是不是要致敬傳主的緣故，文風跟亨利詹姆斯頗像，或者說他塑造的詹姆斯跟詹姆斯小說的主角們頗像，讀著可窩心了。但可能一章節一章節論述不同主題分段明顯了一些，總體稍微欠缺連貫之氣，且對比特別擅長以冗長的鋪墊換取難忘的高潮之...

最近看了本书，主人公的名字叫Henry。
所谓伤害，究竟是直截了当的刺痛，还是转而避之的冷淡更厉害呢？
说的正直一点，Henry认识了一位文采风流志趣相近的女子。
时髦一点，Henry和一个女人搞上了暧昧。
他们同住佛罗伦萨的山间别墅，再没有第三个人知道。他们同游英国乡村...

1.
“有些晚上他梦见死去的人，熟悉的和似曾相识的面孔，飞快地浮现出来。……我像扇老门，他自言自语地说。”
我承认，从最初我就被一种情绪紧紧地裹住了，我甚至给你读出了这样一个开头，这种情绪曾经出现在我与《寒夜》、《不是我，而是风》、《往事烟云》等文字交错的时...

这本书还算是较为写实的。当然也不是完全，只能说是作者朝着一个方向尽量往真实还原。所谓还原，说是为了“真实”，其实这个“真实”指的并不一定是现实，而应该是丰富合理的细节给人一种信任与可靠之感。
我想，写一本虚拟的小说而并非纪实传记，有时书中人物...

书写一个被世人所熟知的大师的确需要一定的写作功力和挑战精神，不仅需要大师身前的八卦、轶事了如指掌，而且要在文法上要有所突破和新颖，内容上也要充满想象力与真实感。这里指的是以小说虚构的形式呈现出文学大师生前某段传奇人生而非传记式的平铺直叙，但文学史上依然不...

亨利詹姆斯(Henry James)是19世纪蜚声欧美文坛的小说大家。爱尔兰作家科尔姆托宾 (Colm Toibin) 的《大师》(The Master) 就是一本以他为主人公的小说。作者截取了他1895年到1899年四年间的一些生活片段，采用第三人称，用现实和回忆交织的手法，大段的内心独白，不仅把读者带...
...

因写作而枯萎的心
亨利·詹姆斯是著名的作家，而我第一次知道他是读梁文道的《我执》，那篇《没有心的男人》讲的就是他的故事。“想象一个男人生来就少了一颗心，他善良，正直，彬彬有礼，但就是没有那颗心”，写下这句话的是一百多年前的一位女作家康斯坦斯·芬妮摩。 ...

对于科尔姆·托宾而言，《大师》其实称得上是一部“野心之作”。我们常常说，同样是书写者，“小说家”总要比“历史学家”更容易出彩，是因为他们可以随心所欲地写一个故事，不受任何限制。但以真实人物的故事为蓝本的小说，显然是主动放弃了“随心所欲”这一优势。更惊人...

一边读着托宾还原的他自己心中的大师的时候，一边就在想，如果给我一个机会，让我喜欢的人可以在我的笔下借尸还魂，我会怎样来写他，怎样去揣测他的生活忧虑和快乐。恰好我一直有一个旧识借尸还魂的打算。从四五年前开始就在断断续续地写着他的故事，用我仅存的模糊记忆，加...

终于读完《大师》了，很少读传记的，而且居然读了一本我完全不了解的作家的传记——亨利·詹姆斯，所以可想而知，读的是很心不在焉的，说这是本传记并不确切，不如说是依托一些事实之上丰满了的小说，书写的算不上很吸引人，一些生活的片断，一些身边过往的人，组成了一本并...

这本书还没看完，我先看了布鲁克林再读这本书，起初带着很大的期望，因此难免失望于自己对大师的缺乏了解，我甚至一本亨利的书都没有读过。但是仍不能否认这本书一再地激起我写作的冲动。
我会不由自主地想要构思源自自己生活的一个个故事，我会任由思绪之舟在脑海中漂浮游弋，...

我看书比较喜欢平实的风格，比如杨绛，不过杨老太太九十多岁，快要变了老妖精，现在谈狐说鬼第一。
闲话少说，托宾的这本《大师》我在看的时候很快就陷入了一种浓得化不开的感情里，小说没有任何明显的激动，甚至没有任何戏剧性的高潮迭起，但整体的氛围却馨香浓郁。无论什么感...

看这本书的缘由无论是出于对科尔姆·托宾的好奇，还是出于亨利·詹姆斯的名气，大师写大师，本身就会是个惊奇。不仅如此，柏栋的译文语言流畅，用词精准，丝毫不会让人读起来感觉有翻译腔，在我看来，很好地还原了托宾用沉稳的语言营造出来的细腻、平静的心理小说氛围。...

整本书非常细腻，即使是令人激动的感情，表达地也十分的克制和委婉。充满了古典主义小说的光芒。很期待托宾的其他作品能够在大陆面市。
先看了“译后记”，觉得翻译者应该是很用心的。但阅读时仍觉有些句子的翻译是些欠妥。

(1) 我所有的思绪都是被这些文字所牵引起，但所有的心绪又都与书中的故事全然无关，甚至合上最后一页都很恍惚这个故事究竟讲了什么。外部节奏、内部节奏、内涵与

外延、词句的笔力以及科尔姆·托宾给生活套上的那层纱衣，我统统没怎么注意也不怎么在乎。这二十五万字的东西从头...

往事不可追

其实决定入手这本书是因为这个封面，暖黄色调的威尼斯油画。同时这也是我第一次接触到亨利·詹姆斯这位大师。

这本《大师》是我接触到的第一本科尔姆·托宾的作品，刚开始对这种行文方式有些不习惯，文笔很美，营造的意境也很棒，可是总觉得缺少一点激情，缺...

[大师_下载链接1](#)