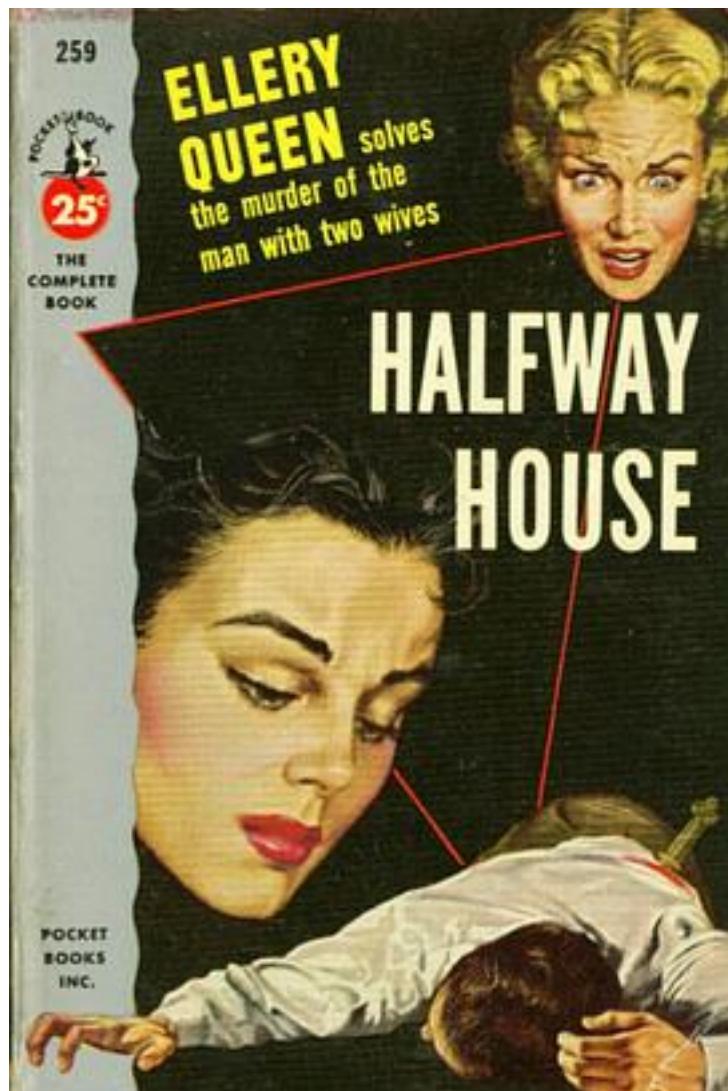


# Halfway House



[Halfway House 下载链接1](#)

著者:Ellery Queen

出版者:Signet

出版时间:1971-02-01

装帧:Paperback

isbn:9780451045218

作者介绍:

埃勒里·奎因 (Ellery Queen)

推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈 (Frederic Dannay, 1905-1982) 和曼弗里德·李 (Manfred Lee, 1905-1971) 这对表兄弟作家。

他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》(EQMM) 成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更成就了推理小说的黄金时代。

目录:

[Halfway House 下载链接1](#)

标签

英文原版

欧美推理

推理

埃勒里·奎因

ElleryQueen

评论

劈腿帝的下场….

前半部分真是太棒了，特别是法庭辩论，特别是检察官，看得心潮澎湃潸然泪下却又咬牙切齿。对陪审团的考验与质问，虽然此时媒体的功力还有不到百分之一。但后半部分，特别是最后的五分之一，坦白说，虽然字数上并不符合虎头蛇尾的概念，但我确实是只记住了前半部分的精彩。

---

[Halfway House 下载链接1](#)

## 书评

“我敢打赌”安德里亚说：“你连你的亲生父亲也会怀疑的！”  
《半途之屋》（特伦特小屋）是整个艾勒里系列作品的转捩点。前期的国名系列到此为止，其后好莱坞的色彩愈加浓烈。  
奎因前期的作品的评价较之后期作品更高，也是后期作者弱化推理，而增加娱乐性的缘故。但是这...

---

很差不针对书本身，而是出版社。  
序言中说了作者为何不用《瑞典火柴之谜》而用《半途之屋》做书名。出版社还用此名是为了骗搞不清状况的读者买书吧。还想怎么国名系列多了一本，原来是已经有的《半途之屋》。评论要多少字啊？总说我字数太少。

---

小说的两头非常精彩。开始是一个男人的两种身份被发现，一个向家庭主妇推销廉价饰品的销售员，同时也是纽约上流社会的名人。他选择一所废弃的房子当中转站，在这里更换衣服、手提包和车，再回到纽约或费城。他这样做的原因，是一个破落贵族的不得已。一方面他要过正常家...

---

貌似金匕首有个这个活动什么的 <http://www.douban.com/online/11620330/>  
搞到了新出的四本中的一本《瑞典火柴之谜》。嗯，写新版的书评当然要用新版的书了，总不能文不对题对吧。

话说我奎因看的极少，远不及卡尔和AC，再看看豆瓣里那一堆堆前辈大神们对老版本《半途之屋...

---

1936年EQ发表了转型之作《半途之屋》（又名《特伦顿小屋》）。相对开放的空间，卷入其中的侦探，爱情元素，动作场面，这些都不是之前的奎因系列留给读者的印象（《埃及十字架之谜》除外）。少了奎因警官，感觉独当一面的埃勒里好像也不再是以前的埃勒里，就连整个案件的氛围都...

奎因国名系列洋洋洒洒九大本。除了罗马帽子第一篇口碑平平，中国桔子机械密室太复杂（其实这本奎因的初衷不是在密室，而是在另一个某某诡计上面）口碑也稍逊之外，其他七则界内评价颇高。而当初《推理》介绍国名系列时，有九本说和十一本说两种讲法。十本说就是再公认的九本...

看完了这部奎因转型后的第一部作品“半途之屋”，觉得这部作品的名字实在是十分贴切，它不仅暗示小说中那个具有双重身份的死者进行身份转换的中转站，还象征着奎因在写作风格上的一个过渡，这是一部结合好莱坞式的剧情发展和最纯正的奎因式解谜的小说。“半途之屋”的开头与奎...

奎因的书我读了不少，第一部希腊棺材神话给我留下了不可磨灭的美好印象。之后的奎因作品中让我感到不错的有上帝之灯、九尾怪猫。其他的感觉不太深刻，包括X、Y的悲剧，但都可读。最差的就是雷恩的最后一案。这两天读了《半途之屋》，开始还觉得枯燥，可后来越读越吸...

这本书，很不满意。先看看死者乔在临终时与比尔的对话：「乔，谁……？」  
「女人，女人。」断续的话语停止了，但他的嘴还在一张一合，试图继续地说，「那个女人。」「什么女人，乔？乔，看在上帝的份上！」  
「女人。面纱。厚的面纱遮住了脸。看不见。用刀刺我……...」

故事完整，不过仍旧是稍显平淡，不过这是奎因作品通病，倒也不妨碍这本作品的精彩程度。只是对于精于逻辑推理的奎因而言，此书之所以能够缉拿凶手唯一一个能站得住脚的证据就是凶手抽烟。但这倒使得奎因自打嘴巴。为什么一个人精心布局了一周时间去杀人已经准备的天衣无缝甚至...

这本书让我又体会了一次法国粉末带给我的震撼和惊喜。而且本作中奎因讲故事的能力

有了大幅提高，情节跌宕起伏，悬念重重，人物性格刻画鲜明，即使作为纯小说也相当有看头。给奎因作品排序的话这本是我最喜欢的前三，绝对的。

=====剧透分割线=====...

---

无可置疑的神作，无可置疑的奎因式神作，与其他推理小说不同，奎因式小说最大的特点不是读者的想象力不够，不是读者被红鲱鱼所困扰，而是面对线索时仍在像阅读其他小说时进行猜测、推测。这在阅读此书时是必然失败的。奎因再次展现了逻辑推理的魅力所在。推理机器艾勒里由火...

---

埃勒里·奎因，真的是一对非常天才的组合，当然他们在本篇作品中所体现出的对社会人文的关注和挑战如同其他系列中“挑战读者”的栏目一样，不论是谋篇布局还是逻辑推理都是环环相扣，读来真是一种思维的享受，现在说明一下，本篇文章的凶手我猜对了，作案手法也基本言中，只是...

---

《半途之屋》是埃勒里·奎因有第一时期向第二时期转型的分水岭。很多喜欢奎因的人都会说第二时期的作品比起第一时期差了很多。然而幸运的是，本书确实一本不折不扣的经典。如果不是《半途之屋》这个名字意义太重大了，奎因真的有可能将其命名为《瑞典火柴之谜》，将其划入...

---

[Halfway House 下载链接1](#)