

失败



[失败_下载链接1](#)

著者:(印)克里山·钱达尔

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1986-01-01

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

克里山·钱达尔 (Krishan Chandar, 1914~1977)，印度乌尔都语作家。出生在一个中产阶级家庭。童年和青年的大部分时间在克什米尔度过。1937年获拉合尔法学院法律学士学位。1937年末在《信使》、《北方评论》等刊物任编辑。1939至1943年在全印广播电台任导演。后到夏里玛电影公司工作。长期住在孟买。

他早期的作品充满浪漫主义和理想主义色彩，反映了克什米尔秀丽的景色和恬静的生活，也表现了对被压迫者的同情。短篇小说集《想象的魔力》、《流星》和中篇小说《人生的转折点》、《失败》是他早期较有影响的作品。

讽刺性中篇小说《慈善家》以1943年孟加拉邦灾荒为题材，是他从浪漫主义转向现实主义的标志，小说的发表提高了他在印度文学界的地位。作品指出饥荒的根源是罪恶的剥削制度。1945至1946年初，他在孟买接触到独立运动的斗争，发表了短篇小说《三个流氓》，小说描写了1946年2月孟买皇家印度海军的罢工。

印巴分治以后，他出版的短篇小说集《我们是野蛮人》以及短篇小说《花是红的》、《财神桥》等继续描写工人的罢工斗争和印度社会的两极分化。他的主要作品还有短篇小说集《眺望》、《拍卖场》、《我等着你》、《空中楼阁》；报告文学《黎明》；中篇小说《当田野苏醒的时候》；长篇小说《心中的谷地沉睡了》、《一头驴的经历》、《道路是迂回的》等。他的作品已译成中文的有《火焰与花》、《黑太阳》、《一棵倒长的树》、《我不能死》和短篇小说集等。

目录:

[失败_下载链接1](#)

标签

文学

印度

艾玛家当-书

社会

小说

评论

还蛮能揭示但是印度社会的文化制度的. 整本书由一条道理贯穿. 原话不记得了, 大概是: 你刚开始做一些有意义的改变的时候, 没有人同意, 也没有人支持, 都一味地打击, 打击, 再打击. 一旦你的改变成功了, 那么人们就会说他们但是多么地有眼力, 大力支持这个改变现在的成功也要归功于他们. 这种社会状态好像也一直延续到现在吧.

[失败_下载链接1](#)

书评

[失败_下载链接1](#)