

春，夏，然后是冬



2012年日本最具人文主义色彩小说·大众文学最高荣誉直木奖入围作品

春天的耕耘，夏日的劳碌，严冬的凋零。
我们无权拥有收获的果实。

在／地／望／中／等／且／着／。

这／就／是／现／实／。

新星出版社 NEW STAR PRESS

关键词：

藤嫂大叔
不良少女

拯救 感恩 爱恋

[春，夏，然后是冬 下载链接1](#)

著者:[日] 歌野晶午

出版者:新星出版社

出版时间:2012-10-1

装帧:平装

isbn:9787513309004

有关绝望与救赎的人性之书。

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明……

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩……

作者介绍：

歌野晶午 Shogo Utano

一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。

目录：

[春，夏，然后是冬 下载链接1](#)

标签

歌野晶午

日本

日本文学

推理

小说

日系推理

午夜文库

推理小说

评论

虽然最后结局很出人意料但前面实在是太拖沓和无聊了。

待我先想想怎么评。这么多低星是肿么回事？完全没有预料。抛去别的不说，此作良苦用心大家视而不见么，只看到虐心？另外，那谁谁谁，别整这些只看过一本书的马甲发评论，容易引起围观好不好……

悲怆。

故事如同标题一样以为看到一个互相拯救的故事如同季节一样变的温暖，可最后复仇和真相都被死亡覆盖，和冬天一样冰冷。电子版错别字太多= =+

这不算推理小说吧？倒是挺像东野的风格的，结尾不喜。
歌野晶午不愧是新本格军团里最会讲故事的一个。

谎言和隐瞒未必是坏事，但从隐瞒拉开序幕，由谎言画下句点的这个故事，最终还是一出大家都自以为满足，实际上每个人都以绝望告终的悲剧。没什么推理成分，可能连社会派也算不上，但我还是得说所有看了评论直接标注读过打差评的都请自重。另外翻译君不愧是曾在日、美世界五百强企业工作过的高端洋气北京人译者，北方方言刷存在感还能理解，翻出什么“换了N次车”之类的是不是太过分了？

和《奇异海》怎么比啊

严格意思上来说很难这本书定义为推理小说，出版以最具人文主义色彩却是很符合这本书的风格！如果在书店看见，估计很难让人去买，毕竟全书看上一半，除了觉得作者文笔可以，没有让读者引人入胜的地方，不符合推理小说的气质。
感谢上次参见讲座午夜书库副主编褚盟老师的赠书！

都是可悲的银。

非常糟糕，没有值得一提的优点。

不是推理小说，社会派？我觉得作者文笔很好，书中对父亲的描写很有感染力，没有过渡煽情，我觉得对生死有点感悟的人都可以理解这份悲伤。翻了一下好像不少人因为有人对这书不喜欢而写的书评就看都没看标个已读，对此种行为真是觉得有够莫名其妙的，别人不喜欢就代表你一定不喜欢了？不是因为这书分太低而打四星拉高，打四星单纯是因为我觉得写得好。

似曾相识的情节，有些愕然的结局，不够力度的表达。

这种反转似乎有点刻意 但反转之前却很真实

老师你懂的

反正线索什么的都看不到，你说是什么就是什么呗 【为什么得分那么低啊，至少也能上7吧，一群冷血动物 ↓ - ↓

故事是不错，但是推理呢。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 想直木赏了？！

阴暗的暖意，女主在我的脑海中是安藤樱。

读过之后感觉怅然若失，说什么打五星都是受虐型人格的去死去死！

这本小说翻译的够快的。勘误与商榷：P21，抓饭——日本不应该有这东西才对吧，难道应该是“饭团”？

评论大家都标了，我也就跟着标了W

[春，夏，然后是冬 下载链接1](#)

书评

之前某位朋友评论过此书，对剧情作了简单的介绍。但我认为，那位朋友对剧情的叙述有一些违背原作本意的地方，有些地方写得过于主观了，极可能让大家发生误会。这本书是一部以描写人性、反映社会现实为主题的社会派作品，讲了一个很温暖但又很悲伤的故事。诡计并非这本...

最初是因为silence (<http://book.douban.com/review/5670404/>) 和哈拉 (<http://book.douban.com/review/5680846/>) 两人的激烈争议而关注了这本书，不禁有些好奇究竟是怎样一本书能让两个人产生如此天渊之别的评价。今天终于看完了这本书，也明白了两人争端的缘由，其实关键在于...

0

翻开此书前没有思想准备，没有期待着只看过他一本“樱抽”的歌野晶午再有什么出人意料的叙诡表现，没有看这里怪异地成群的差评。现在读完，感觉它的指向既非煽情也非残酷，书腰上都在鬼扯。作者传达了一些更复杂的东西，他的故事因此让很多人感到不适，也因此在这里受到了不...

樱抽之后就对歌野桑对文字的驾驭能力有一定的信任，加之“春から夏、やがて冬”的

名字颇几分

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的味道，而淡雅的封面在新星一众不堪的装帧中又显得是那么鹤立鸡群，于是毫不犹豫的收了本书，阅毕也果然不负所望，十分庆幸没有因为低分而错过...

最初，我是把这本书当做推理小说来读的，人家毕竟是直木赏的候选之作。读完后我发现，这是披着推理外衣的文艺作品，而且是触及人性的、笑中带泪的作品。它让我怀念星爷。

以前有个评论，质疑书名是不是欠抽（秋）。没错，可惜话说得味儿不对。对于主人公平田的一生，他有播种的...

不知为什么我着了魔，一直以为这本书的作者跟《六月六日诞生的天使》作者是同一人，后来才发现原来是歌野晶午，我真是蠢爆了。

喜欢这本书的第一个原因是译者让我激赏，因为他使用的语言非常贴近生活，甚至某些词语让我觉得好多年没有听过，都是小时候从大人们口中说出的话，比...

「夜讀」在已是秋天的季節讀到這本唯獨少了秋的書，究其原因在於被原諒修飾過的真相隨著整個秋天過去了。回溯小說手法跟痕跡也了無蹤影，但覺得關於原諒等同系列詞彙可以提到人生第二大難的事。書中的加害者與受害者，當把悔改的机会和真凶分別賜予他們的時候，就是最絕情的不...

人们将需要说成是爱，将交换说成是友谊，将遭遇归结于他人的无情。

唯独难于反观自己。我很庆幸，依然能在泥泞和苟且中分辨出，

爱是什么形状，友谊的模样，以及真正的情意从不以功利的目的为前提。

你所失的，即是 you 所做的。你所得的，即是 you 所做的。万象流转，水落石...

连根毛都没有的平田的世界，误入位脑残白莲，大家是如此的空虚寂寞冷，觉得有必要和世界谈谈了，毕竟我曾爱过这个世界。

人妻英理子，在闺女车祸公诉时效到期三日后，自杀了。这是个简单的母亲。生活的一点变化，带来种万劫不复，我们无力为母亲做些什么，她在她的世界...

能理解这本书的，恐怕是需要有一些岁月积淀的人。想看杀人枪战等热闹小说的，在这里找不到你想看的东西。静下心来，仔细琢磨一下个中滋味吧。我是一口气读完的，感觉挺有意思，通过它可以了解日本普通人的一些生活细节，一些思维模式，也可看出人性中一些共通的东西。

一读完书，我立刻上豆瓣读书找到相关的书评，评分果然是意料之中的低，很多人表示书的内容真是白瞎了这么好的书名。当初会在万千推理小说中相中这本，也是因为这个书名文艺的完全不像推理小说，封面也是米白色的浮雕花纹，对比我另一只手拿着的京极夏彦的《不如去死》，深...

真的很令人失望的一本直木奖入围作品，絮絮叨叨的99%让人看的十分的不耐烦，如果你也和我一样把它当做一本推理小说，那么真是抱歉，你会大失所望，以下有所谓的“关键情节透露：没看过的，有期待心的，就请打住。其实我想说的是，看了以下的精简版就足够了，不要再像我一样傻X...

[春，夏，然后是冬](#) [下载链接1](#)