

与劳拉·迪亚斯共度的岁月



[与劳拉·迪亚斯共度的岁月_下载链接1](#)

著者:[墨西哥] 卡洛斯·富恩特斯

出版者:译林出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787544732550

《富恩特斯作品:与劳拉·迪亚斯共度的岁月》是富恩特斯1999年发表的作品，讲述了德国移民的后裔劳拉·迪亚斯丰富的生活和精神追求、她与亲人和朋友们的悲欢离合，以及她所见证的墨西哥从1905—2000年的各个重大的历史事件。通过劳拉的一生和家世，展现了这个处在拉丁文化与美国文化交流和冲突的边界地区的国度近百年的风云变幻；揭示了有着特殊历史、文化和种族渊源的墨西哥人民的苦难，他们的生活和内心世界。

作者介绍：

当代墨西哥国宝级作家，也是西班牙语世界最著名的小说家及散文家之一，与文学巨擘加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨以及胡里奥·科塔萨尔并称“拉美文学爆炸”四主将。

1928年11月11日出生于巴拿马，父亲是墨西哥外交官，自幼跟随父母辗转世界各地，深受不同文化熏陶。16岁返回墨西哥生活。1950年，大学毕业，赴日内瓦深造，同时利用业余时间勤奋写作。1972至1976年，出任墨西哥驻法国大使。

1959年首部长篇小说《最明净的地区》出版，一举成名，由此开始了被他称为“时间的年龄”系列文学创作过程。一生著有六十余部作品，曾获拉丁美洲最富盛名的罗慕洛·加列戈斯国际小说奖、西班牙语文学最高奖项塞万提斯奖，以及阿斯图里亚斯亲王奖。

2012年5月15日，病逝于墨西哥城。墨西哥以国丧礼遇向其致敬。

目录: 1	第一章 底特律：1999年
10	第二章 卡特马哥：1905年
37	第三章 韦拉克鲁斯：1910年
56	第四章 圣卡耶塔诺：1915年
83	第五章 哈拉帕：1920年
102	第六章 墨西哥城：1922年
122	第七章 索诺拉大街：1928年
142	第八章 改革大街：1930年
158	第九章 洋际火车：1932年
181	第十章 底特律：1932年
202	第十一章 索诺拉大街：1934年
219	第十二章 水藻公园：1938年
240	第十三章 巴黎咖啡馆：1939年
260	第十四章 各地，个地：1940年
283	第十五章 罗马区：1941年
304	第十六章 查布尔特佩克一波朗科区：1947年
329	第十七章 兰萨罗特：1949年
351	第十八章 索诺拉大街：1950年
369	第十九章 奎尔纳瓦卡：1952年
389	第二十章 特博斯特兰：1954年
421	第二十一章 罗马区：1957年
451	第二十二章 里约热内卢广场：1965年
470	第二十三章 特拉特洛尔科：1968年
479	第二十四章 罗萨区：1970年
497	第二十五章 卡特马哥：1972年
506	第二十六章 洛杉矶：2000年
· · · · ·	(收起)

标签

卡洛斯·富恩特斯

拉美文学

墨西哥文学

墨西哥

拉美

小说

文学

外国文学

评论

写了很多，又如同什么也没写，彼此的记忆成了共同的传记，交织着一条条被阐释的生命。

“我害怕没有时间的流逝 那就是死亡了”

墨西哥在他笔下是一眼永不枯竭的清泉，而他的视角是一个无限趋于完美的圆环。译者：
· 裴达仁...哈哈哈哈哈哈哈哈~

粗粗地读完了#《与罗拉·迪亚斯共度的岁月》#，富恩特斯的小说太精彩了吧，没有太明显的情节，所以我读得有些茫然，以后有机会再好好地读一遍。#读书

#有一段在教堂里拷问信仰的长段落简直看得我如坐针毡，我们为什么要相信？写得太好了，帕斯，富恩特斯那一代墨西哥作家和诗人的论述很明显都有流亡法国后的存在主义的痕迹。

读的第一本富恩特斯的书，读了很久，坦白说并未留下太多，与其说是小说，不如是一篇一篇的散文，内容丰富到溢出来，历史政治宗教文学的混合。但是看看我给这本书码下了多少笔记啊，Carlos Fuentes，墨西哥的一面旗帜，溢出来的不仅是内容，更是他澎湃的情感，他深爱着这片土地。字字开花。

也是史诗，不过故事稍弱，更偏向人物塑造和心理活动描写。连续阅读容易感到厌烦和疲劳，适合每天只读一章，在内心最安静的时候读。此外感觉墨西哥历史变迁对角色的生活并未太多影响，还不如纳粹和麦卡锡（除了1968年的镇压学生运动事件）。可能经历过那个时代的墨西哥人才能在细枝末节上感同身受吧。

80分

她终于从卡特马哥，从圣地亚哥，从她的四个男人，从她的两个儿子身上剥离出来，创造了她自己。

谁与劳拉共度

今朝的想象就是昨日和明天的真实。富恩斯特写得细到极致，拉美作家的浪漫是骨子里的。

我觉得在想象力上远不如拉美文学爆炸中的其他几位，几乎介于说教和煽情之间的文笔，而从个体着笔来体现一个国家的历史然后到整个人类的命运的作品中我认为《午夜之子》和《德里纳河上的桥》都要做得好得多。

伟大来自于接近上帝的视角，完美则趋于莫比乌斯环一般的魔力，前者属于弗兰茨·卡夫卡，后者属于卡洛斯·富恩特斯。

读了一半没有坚持下去。读早了，涉及到的政治因素太多，很多不懂。

滚滚红尘，生而墨西哥。想念8月雨后墨西哥城清澈的美，就算短暂，也足以用一生了。

富恩特斯最具野心的作品。涉及到的政治、历史、宗教等背景材料太庞杂，很难精度。但是能够看出富恩特斯驾轻就熟的小说叙事功底，扎实，没有信息冗余，也不离奇，紧跟真实的社会图景。

如同过完了一生。富恩特斯可能是一个特别会安排结局的作家，圣地亚哥第二之死、胡安之死、劳拉之死都印象深刻。

胡安之死可以算进个人阅读史上灵魂震颤top10

作家笔下的墨西哥百年革命风云

文体依旧抑制不住的巴洛克，可能因为创作的后期阶段，福恩特斯克制了很多。胡安之死差点将我看哭。

书评

去掉，或者更准确地说是淡化了小说的过于炫目，以至于显得做作的技巧以后，明显的，《与劳拉·迪亚斯共度的岁月》比作者富恩斯特早年的成名之作来得要好，包括《最明净的地区》和《阿尔特米奥·克鲁斯之死》。这是一部关于历史、共党、纳粹、回忆、或许还有点爱情和女权主义的...

将历史进程和历史事件融入文学作品，从而完成作品宏大叙事的建构，这类小说并不鲜见，而且其中佳作迭出，例如，帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》，托尔斯泰的《战争与和平》，格拉斯的《铁皮鼓》等。也有只展现历史瞬间或一角来支撑作品框架的小说，此类小说多呈现丰满充实的面貌...