

立春以前



[立春以前 下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787530212370

《周作人自編集:立春以前》收入周作人文章三十三篇，多作于一九四四年八月至一九四五年一月。谈文学的正经文章钩沉史籍、追根溯源，怀故人的感性之文淡然生死、真诚感人，而谈雨、谈送灶、谈和纸之美又归于闲适。正如校订者止庵先生所说，“此前各期散文的面貌在《立春以前》里几乎都有所展现，而又赋予新的也是时代的色彩，因而在周氏的作品中别具一格。”

作者介绍:

周作人（1885－1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小

河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 关于教子法
关于宽容
关于测字
关于送灶
雨感想
医师礼赞
男人与女人
女人的文章
女人的禁忌
蚯蚓
萤火
记杜逢辰君的事
明治文学之追忆
广阳杂记
杨大瓢日记
寄龔四志
笑赞
大乘的启蒙书
杂文的路
国语文的三类
文学史的教训
十堂笔谈
苦茶庵打油诗
文坛之外
立春以前
几篇题跋
一 风雨后谈序
二 秉烛后谈序
三 文载道文抄序
四 希腊神话引言
五 谈新诗序
六 茶之书序
七 和纸之美
八 沙滩小集序
后记
• • • • • (收起)

[立春以前_下载链接1](#)

标签

周作人

散文

散文随笔

中国

知堂

中国文学

文学

游记随笔散文

评论

“一不做喽啰，二不做头目。”挺有意思的。

半本好看，半本读着没什么趣。

不想当头目也不想做喽啰只好不理睬，记《十堂笔谈》。

很好，与几年前读又有不同。

仍旧是知堂先生一贯的旁征博引，谈文论艺，忆旧怀人，铺陈世情，从富有人情处窥见闲适之趣，以己所知，照视世间种种言说行事，并直言希望通过这有所为的写文章，于人有所获益。

依然是对自己的文章，思想等的总结，既积极的关注社会现实，也偶尔写写读书笔记。十堂笔谈延续之前我的杂学对自己文学思想的总结以及对青年人的劝诫；打油诗写的蛮有意思

欣赏周作人先生对生活，异域文化，宗教，以往时事的态度。薄薄一本书引用了大量的史料笔记，当真是赞叹！

这本集子里的“正经文章”多关乎文学，如《国语文的三类》《文学史的教训》等，其中以《十堂笔谈》的十篇最是有益，钩沉古籍之外又有自己的想法。“闲适文章”更是居多，有怀人记物之作，亦有《雨的感想》之类纯粹感性之作。止庵先生对于此集散文风貌有极为准确的评述，赞同之至不再赘述。

图书馆新书，比起园地更喜欢这本，印象非常深的两处，第一他说这散文的人不易“但是在只能写散文的人，则还只得走他的这一条路，路是寂寞，荒芜，而且长，不过还是散文的去路，走下去我相信可以走得通”第二处说写过书的人和车夫跑堂不一样，不是换了工作就是换了身份，写过书的人一辈子都会被记着有前科，这像小偷。

周作人写一首打油诗，末联：偶然拄杖桥头望，流水斜阳太有情。朋友笑他，说：斜阳流水干卿事，未免人间太有情。周自己又辩驳说人生虽苦亦不忍舍去。虽然只是打油诗，却也真诚可爱。此外，《十堂笔谈》见识不俗。

跟他追求的一样，漂亮有趣味有意义

看过几本，都是后半本没啥意思。

还是蛮好看的

從前其實是不大懂得知堂的苦的，如今嚐出些許味道來。草木蟲魚系列自然喜歡讀，可是那些文學革命之後的苦心，極為難得，然而世人往往難以理解或者僅簡單冠以標籤了事。

现在读来还是有些生拗，待见识增进再读

周作人一直在用“以写文代吸食鸦片”来强调自己写作高产的原因，深究下去，不知道这是不是他在抗日时期聊以自慰的一种方式 and 求得解脱的一种诉求。《立春以前》这个集子里的文章都比较好懂，也颇趣味，很想知道写作者的心态究竟几何。另外一直看到周作人强调儒家的“中庸”，但不求甚解，很想探个究竟。

“昔闻长者言，掩耳每不喜，奈何五十年，忽已亲此事。”

小集中知堂以王充之〔疾虚妄〕为道路，以王引之之〔己亦在人中〕为道德，以颜之推之〔家训〕为理想；以欧洲文化为〔知〕，以日本文化为〔情〕，其意思概在战时表达了自己的心境和主张，即望能实现伦理之自然，道义之事功而已矣。如其所云：“我所写的东西，无论怎么努力想专谈或多谈风月，可是结果是大部分还有道德的意义。”

那些算不得“旧诗”的“打油诗”在这册。

深奥。没有太看得明白。涉及古籍很多。

[立春以前 下载链接1](#)

书评

关于《立春以前》 止庵
一九四五年二月八日周作人日记云：“编阅《立春以前》，只有三四篇未收回，即可编成矣。”三月十四日云：“上午寄《立春以前》稿给太平书局。”一九四五年八月，该

书由上海太平书局出版。本文三十三篇，除《关于送灶》（一九四四年一月）和“几篇...

一个人的文章有一个人的鲜明气质蕴含其中，所谓文如其人是也，我们总能在文字里窥见作者的性情、思想，比如周作人的散文，他称之为杂文的，脱不了他的文人特质和个人喜好，所以他的文章风格自成一派。
在这本小书里，这本周作人年届六十写的文集中，他仍是拉拉杂杂地写了些他所...

[立春以前_下载链接1_](#)