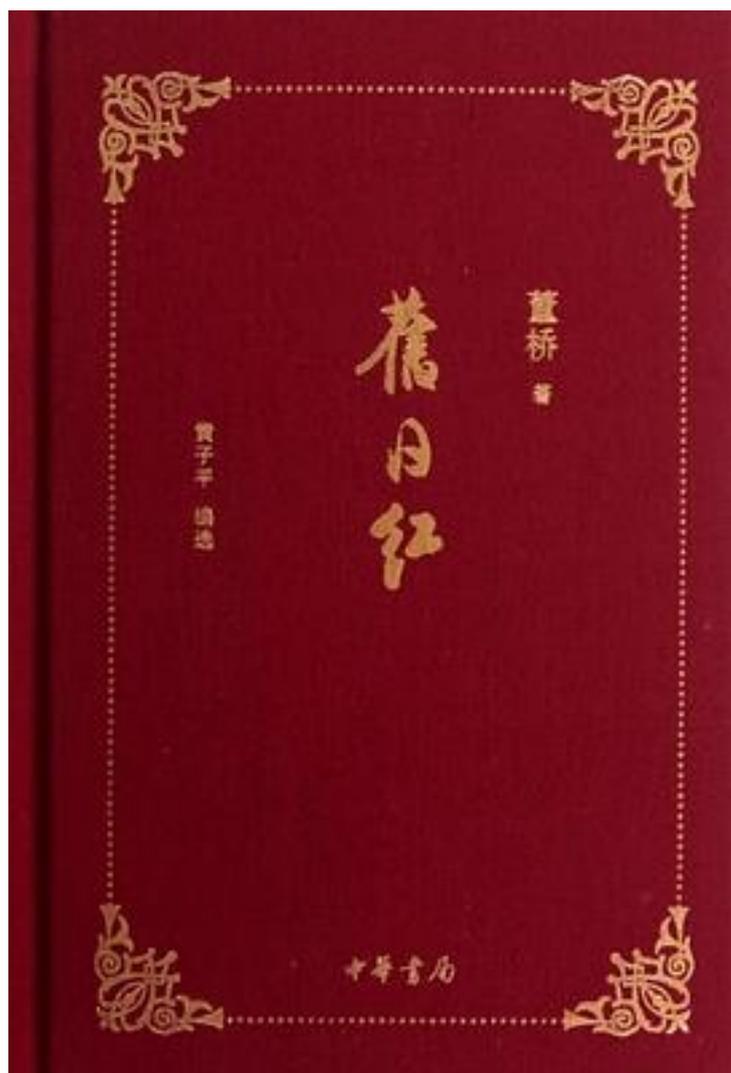


# 旧日红



[旧日红\\_下载链接1](#)

著者:董桥 著

出版者:中华书局

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787101087154

本书是董桥经典散文珍藏版。从《小风景》等十余部作品中精选的七十余篇美文，完美呈现2001到2011十年间董桥的创作轨迹和思考动向。其中多篇文字是首次与内地读者见面。董桥的散文清醇、典雅，美若明清小品。读了《旧日红》，走进董桥的世界，会感受到董桥散文的魅力所在。

作者介绍:

董桥，福建晋江人，台湾成功大学外文系毕业后，在英国伦敦大学亚非学院做研究多年，又在伦敦英国广播电台中文部从事新闻工作。现任苹果日报社社长。曾任香港公开大学中国语文顾问、《明报》总编辑、《读者文摘》中文版总编辑、香港中文大学出版社主任、《明报月刊》总编辑。在港台、内地出版作品三十余种。

目录: 序——玩物怀人含英咀华

I. 那一缕逝去的古意  
老师八十岁生日  
惦念住在书里的人  
我们吃猪脚面线去!  
没有冰糖元蹄的日子  
寒风中走来的间谍  
台先生的渡海之心  
伦敦的夏天等你来  
一张得奖的新闻照片  
找周作人点化点化  
旧日红  
云姑  
古庙  
寥寂  
榆下景  
湖蓝绸缎  
虚构的风采  
师山庐  
殷海光这个硬汉  
瘟疫的古典记忆  
张家的三姐和四妹  
革命与非革命的恋情  
朱生豪夫人宋清如  
马克思主义女逃兵  
我只能这样写薇姨  
II. 不必花烛，不必沉吟  
旧时英伦闲读杂忆  
悼念蔡思果先生  
左倾理论家的花瓶  
云姑苦读契诃夫  
寻访集中营的女人  
英国两只布谷鸟  
一点英伦旧思  
挂念乔志高先生  
苏珊·桑塔格注疏  
四九年后的周作人  
姚克先生功力管窥  
纪念阿赫马托娃  
敬悼启功先生

胡适看不下去的一本书  
翠玉簪  
春在堂  
浅水湾旧事  
瓜蒂庵手札小记  
写字的故事  
梅宝的嫁期  
今朝风日好  
最后，迷的是装帧  
又一部《伊利亚随笔》，多好！  
比尔兹利漫忆  
纸月亮  
沉香记  
川无恙的依旧是那一盏苦茶  
老吴的瞎话  
画里郁风  
王尔德的故事  
安徒生童话的插图  
艾斯特旧藏《绑架》  
找几本吉卜林玩玩  
可是我们并没有输  
藏书票琐忆  
春台遗韵  
亦梅先生  
山馆旧影  
老客栈悲歌  
探访旧派才女  
威利的心事  
一纸清供  
梁启超遗墨  
珍惜家书  
兰庭剪影  
书札影真好看  
毛姆书录与藏书  
沈尹默蜀中小品  
寻找吴老师  
郑仰平八十一  
在春风里——陈之藩研讨会上的闲谈  
胡适的字  
• • • • • (收起)

[旧日红\\_下载链接1](#)

标签

董桥

散文

随笔

散文/随笔

董橋

文学

香港

散文随笔

## 评论

通篇都是些惹人艳羡的书林奇遇，美侖美文，美是美矣，只是太过于精致了总有刻意雕琢之嫌。也难怪有人说董橋是老派的遗少作风，谈的是古董，幻想的是古代的艳福，最渴望的也是在张岱的门坎外窥视鬢影衣香，向往的当然也是这种好美俾，好美食，好华灯，好梨园，好古董，好花鸟的浪漫文人生活。太风雅太懂得享受了，零碎又走不出特定象征的范围，始终不能算自成一枝，我甚至认为他的英伦背景香港背景都是败笔之处，非常的可惜。就此精选而言董橋好讲布局，在他看来，好文章都是有布局的，其间分际纯在巧拙而已。他的骨架是新潮的，文字也是新潮的，而用怀旧的肉来包裹，营造出一种刻意的距离感，总有种骨肉不能相容的感觉。然而他又实在是学养丰厚的，信手拈来，又实在自在又轻松，那种优越的文字美感，却缺少一点发人深思，教人拍案的沉淀的体验。

---

董橋很喜欢胡适吧？远距离听过胡适两次演讲也要年年说吗，很俗气啊！BTW，胡老师一定不喜欢你，因为你的文风完全违背了他在《文学改良刍议》里的主张。

---

董橋的文字，一如既往的沉静，虽然有点做作，但不失一种风格。这种沉静的文字是读书浸淫出来的。有才华的人，更偏爱素淡，相反腹中空空的，就不免披金戴银，四处贴金，反而落得一个俗。这个年月，文章不俗已经不易。

---

支持曦潮实体书店，原价购书一本。

-----  
读一两篇尚可，读多了就有些腻，沉浸在自己的小世界里，情怀是有，胸怀全无。

-----  
翻来覆去老民国，也不腻味啊

-----  
重复太多。再也不看董桥了罢。

-----  
不喜欢。我妈说装帧还不错，我想也仅此了。

-----  
中英夹杂，絮絮叨叨，几许往事，一点格调，以及文人、收藏的一点破事。一位老人这样说说故事，我们应该尊敬和聆听。商人们刻意的炒作也能够理解，但是真正自信的青年，不应该沉溺于这些前辈们的琐碎家事和零散情绪中。

-----  
我如此心神不宁 PS:温润和煦，如沐春风。适合晚上读。

-----  
对这类文化散文不太喜欢了，还是更爱写生活的一些……

-----  
文字典雅清秀，但过多的雕饰却反而弱化了文风。书中老人信手拈来的故事无形中透露出“民国范”和优越感，但往往流于形式，每每读之，并无些许新意与启发价值。我们旁观着董先生的“旧时月色”，羡慕之余，只剩徒然嗟叹。此外文集中行文时间跨度太大，笔调节奏悠然散漫，点点滴滴的故事寓于两三纸墨后戛然而止，思绪漫天飘飞，而我却不知道这又是哪一段时光。董先生未曾“窗明几净”过，那只是一扇斑斓多姿的琉璃碎片。

-----  
大名鼎鼎，没有看出文字的好，不是我的菜。

-----  
长嗟短叹，无甚趣味，遣词用句太年轻，香港病

-----  
反正董桥的书吧 唧唧歪歪也就讲那些小贵族小清新 可读不可多读

-----  
书很精美，文字一般，不是我的菜

-----  
三星半。《从前》恐怕是董桥无法超越的巅峰集子了，写怀人随笔确实有一手，但经不得多看。因为装帧的精美加半颗星

-----  
略过内容且不说，精装的布面和藏书票，买这本的基本都是看在装帧的面子上，只是可惜如某人所说烫金字体太小太细真心不好看啊

-----  
风雅有余而识见不深。怀人几篇，上品。

-----  
越老越花痴了

-----  
[旧日红\\_下载链接1](#)

## 书评

《旧日红》是董桥先生“玩物怀人，含英咀华”的一本散文集。全书分三个部分：“那一缕逝去的古意”、“不必花烛，不必沉吟”、“无恙的依旧是那一盏苦茶”。第一部分的文章似酒：行文流畅、用意绝妙、风味浓郁，令人倾倒!其中一篇文章就叫《旧日红》，这样描写萧姨：“萧姨跟...

-----  
看董桥先生思忆好友，那篇《郑仰平八十一》，“永远的白发苍髯，永远的中音嗓门，岁数不大已然老成，岁数大了也不显老，腰板笔挺，衣着端正，精神常年焕发，举止常年笃定”——教我想起大一教我们数学的张正老师。有一回在东区二层吃饭碰到他，上前跟他说老师好，他有...

-----  
跟当年看完蒋勋的《孤独六讲》席慕容的《槭树下的家》还有欧阳应霁写那几本小破书感受差不多，可能香港台湾真的盛产这种特别能感动自己恶心围观群众的作者吧……整本书粗略数了一下76篇小文章，大致只讲几个意象：文玩收藏，书籍装帧，游学见闻，熟人八卦……基本写作特征我看...

-----  
喜欢董桥的文字，从中能看到他的生活与喜好，往昔的回忆在他的笔端缓缓而下。每个人的生活多带有独特之处，读者懂得欣赏就好，不必纠结于自己与他人的迥异。通过董桥的文字，我认识了民国时期的鸿儒、大家闺秀和他们的博学之作。这些大家的作品被...

-----  
大白话，但为什么边看边忘，化了两个星期每天看一点总算看完了，带民国情怀的散文集，文化遗老……文字里带着些念旧的感伤。书名旧日红挺符合的。对于自己的读书兴趣，可能是一时一時的吧。三毛的看了几本，但是也落灰了两本。这本书图书馆借的，前几篇试读后就借来，那天借了...

-----  
董桥可谓是我的心头好了，看过了他的百分之八十的书，每一本都有喜欢的点和耐人寻味的东西，每一本都读了不止一遍。董桥是个典型的老派文人，他的文章中处处透露着古意，在这样喧闹的世间，他依旧谈的是文房雅趣，是人事分离，是旧时月色，是雨冷酒暖书香，是“夕阳穿树补花红...

-----  
我们这一代，弄得这么不成样子，因为锐意不读书，一心想自然，无奈办不到何！一点颜色也没有，一点声音也没有，不仅天塌地裂不会明状，就是伤春悲秋也不会形容，以死了几百万人的代价，仍然换不来几篇“有病”呻吟的作品。根本不会发声了，何况呻吟！哪有比中国人这个时代再痛...

-----  
今年读的第三本散文集，也是读得最久的一本。  
开篇第一部分，读起来很流畅，也非常惊喜。字里行间夹杂着怀古情思，是旧念的絮语，也是新知的感慨。那些个人物故事往浅里谈有趣，往深处去寻又无处不是人生。董老先生活到这把岁数了，该经历的多半也都经历了，也能用平常心对事...

-----  
第一本董桥的书，其实我对书装帧没有那么多讲究，但这并不代表不爱书，也许藏书是一种专门的学问，之于我既奢又累，没有什么兴趣。当然我也喜欢收集一些旧书，但绝不是因为外表的华丽，旧书里有一些岁月，并且感觉远一点的人们对文学对书籍还是多少有一些敬重的。当时买这本书...

-----  
读完全书，我对董桥散文的印象就是“活泼”，就是这个词。游走于中西文化之间，很符合我的口味，有中国古代文学的底蕴，却无其迂腐与刻板，有对西方文字的热忱，却也不拘泥。共同的是对书籍的喜爱，加以不老的心态与调皮的文笔，遂成一篇篇佳作。之后估计看到中华书局其他的es...

-----  
用震撼形容董桥的文字太过了吧？  
本选集多是怀人念旧的故事，以旁观者的角度娓娓道来。文字是一贯的精炼典雅，每个都可视为传奇的人和故事在淡然的笔墨下展现个个人生片段，留白的文字余韵悠长，引人遐想。似旁观的局外人却处处见真性情。想起管理大师彼得杜拉克Peter Drucke...

-----  
essay系列001本，董桥旧日红，超值珍藏版，布面精装。收录76篇文字，售价仅38元。赠送精美藏书票一枚。精美好书，加上董桥真诚的叙述态度令人既温暖又震撼！本年度最“红”的书！网络流行的旧日体，即是以它为原型的，O(∩\_∩)O哈哈~。旧日真的红了！

-----  
董桥虽好 可不要贪读噢 他的感慨太多 辞藻太华丽 造句太讲究 就像宫廷菜 美则美矣 多吃是要反胃的 每天以闲读三篇为宜 过量后果自负 卖文为生的人毕竟不易 文章还是写得有点滥 有点空 有些文章纯粹只适合发在博客里 专栏里 不适合结集出版 读起来有点清汤寡水 ...

-----  
电影《私人定制》里在第二幕讲了这样一个故事：一个被“俗”困扰的导演为了变得更“雅”而绞尽脑汁想尽办法，最后甚至舍弃身价而换血，换血后他的一段话意味深长，他对评论他作品的人说：千万别说你看懂了，我血都换了。他付出了惨痛的代价就是希望别人看不懂他，这才说明了他...

-----  
[旧日红 下载链接1](#)