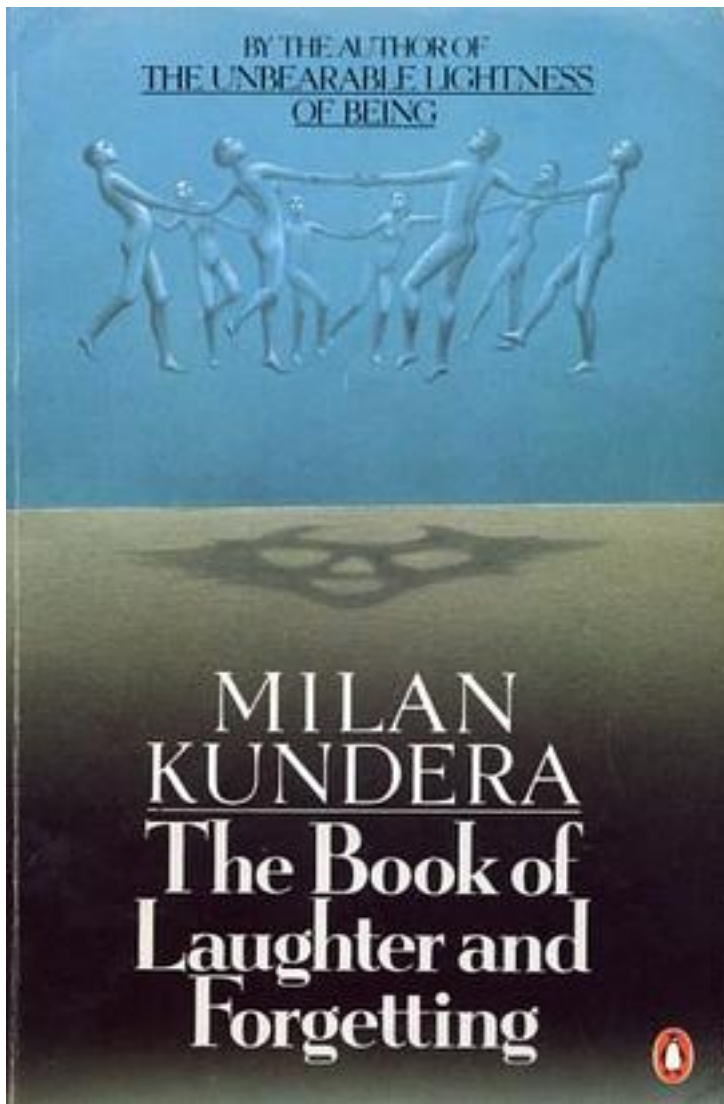


# The Book of Laughter and Forgetting



[The Book of Laughter and Forgetting\\_ 下载链接1](#)

著者:Milan Kundera

出版者:Penguin (Non-Classics)

出版时间:1987

装帧:Paperback

isbn:9780140096934

作者介绍:

米兰·昆德拉 (Milan Kundera, 1929-

)，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》(1953)、《独白》(1957)以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》(1978)、《不能承受的存在之轻》(1984)、《不朽》(1990)等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》(1936)以及《被叛卖的遗嘱》(1993)在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》(1995)和《身份》(1997)两部小说。

目录:

[The Book of Laughter and Forgetting\\_ 下载链接1](#)

标签

Milan.Kundera

Literature

英文原版

外国文学

book

MilanKundera

Kundera

## 评论

对比上海译文的中译本读的，有几处不太一样，而且有几处比中译本多出来了些，倾向于英译本

-----  
Existential crisis, sex, love--these perennial themes occur again in these well crafted independent stories. Kundera makes the individual memory deeply intertwined with the political memory of Czech. Memory is essentially an absurd thing. We don't need to depend on memory to live. But once we start to lost memory, we feel unsettled and perturbed.

-----  
Isn't he a genius!

-----  
"This entire book is a novel in the form of variations. ... It is a novel about Tamina, and whenever Tamina is absent, it is a novel for Tamina." 除此以外，还有昆德拉一如既往的对看似随机主题的剖析。尤其喜欢的几个: the laughter of angels & devils (absurdity); graphomania; litost; the border

-----  
[The Book of Laughter and Forgetting\\_ 下载链接1](#)

## 书评

昆德拉老师的那个词好象是这么拼的：Kitsch。许多译本都呼之为“媚俗”。但是，小说里，即《生命不可承受之轻》或《慢》里，托马斯们媚的不只是“俗”，许多时候是世界，许多时候是他们自己。我们可以说这是“媚众”？我不很喜欢昆德拉老师，因为他不宽...

我不得不承认三四年前第一次看这本书，基本上不知道他在讲什么，于是我在印象中把这本书归为了没有看懂的一类。多年之后重新翻开，不知道是自己看进去了，还是年岁逐增的一种潜移默化，慢慢的开始能理清些头绪。这的确是一本讲述笑和遗忘的书，整个主题以变奏的形式呈现，到最后...

关于两种笑 1.魔鬼的笑  
人们管我叫撒旦。我是邪恶的化身。千百年来，自公元纪年被弄错以来——我就知道这世上没有什么事情是可以当真的，就连耶稣诞生的日子都弄错了，还有什么不能错呢？——我就被称作邪恶的化身。而耶稣才是真正的救世主，我从没有否认过，实际上，我也从...

一、诗与思  
诗人们大多都生长在四季更替的国度，如果这四季更替带着历史迁移的伤痕累累的话，那些人写出的诗或许更为人动容，米兰·昆德拉就是他们中的一个。中东欧的作家或者艺术家（肖邦、斯美塔那、基耶斯洛夫斯基等等）总是带着一种相通的忧郁气质。通读全书，总...

论变奏式小说：  
“笑”和“忘”是作品中的两个主题（即音乐原旋律），《笑忘录》用了七个不同的章节，以塔米娜故事为线索，串联并讨论这两个主题。

讨论“遗忘”主题的变奏章节有同名为《丢失的信件》的第一、四章和第二章《母亲》；讨论“笑”主题的变奏章节有同名为《天使》...

-----  
很遗憾上周才读完米兰·昆德拉的这本笑忘录，就像是这本书的法语题目，Le livre du rire et de l'oubli，直译成汉语大概是笑与忘的生活吧，的确，这本书更多地注重的就是生活。虽然读有些句子会显得生涩，也许你不必在意作者这种超现实主义的写法，但是你一定要体味作者对...

-----  
笑忘录里，米兰昆德拉有一章谈论“力脱思特（litost）”，十分得到我的注意。他定义它：发现自身的可悲状况后产生的自我折磨状态。事实上是以自我毁灭作为报复的手段。例如：学琴儿童被钢琴教师认为没有天赋而突然大弹起了噪音，甚至快乐的想像以坠楼惩罚老师；...

-----  
毁灭之笑 ----- 《笑忘录》 【一】 历史与记忆的辨证  
如果宇宙中存在一双永恒之眸，它拥有一个可以俯瞰全世界的完美视角、并且同时具有洞悉人类心灵的精微分辨率。那么，它一定诚实地记录了一段关于人类的漫长历史。这段确凿的历史包含了民族或者个人的所有-----辉煌与溃败...

-----  
米兰·昆德拉小说的不同之处就在于他的小说关注的是哲学（所以他的《小说的艺术》里面哀叹古典小说已经死亡）。  
《笑忘录》讲述的也是哲学，我觉得其中的核心就是它对于过去、现在与未来的关系上。他说人（或者国家）死去（灭亡）丢失的不是未来，而是过去。人（国家）活着只...

-----  
一直很喜欢米兰昆德拉的书，虽然他的书我并没有完全看懂。但是他的书就像是新年的烟火给我不一样的星空，也像是在夏天的泳池里，它们总是能给我惊喜。  
最近刚看了《笑忘录》，一如既往，我没有完全看懂，或许唯一的理解也是错的。记得在审美阅读的理论中，接受美学...

-----  
《泰晤士报文学评论副刊》近50年来最具影响力的一百本书，这一百本书里属于小说体裁的并不多，有加缪的《局外人》，有卡夫卡的《城堡》，有奥威尔的《一九八四》，还有米兰昆德拉的《笑忘录》。  
米兰昆德拉的作品能够入选是无可厚非的，问题是哪一本入选？不是我们最为熟悉的...

-----  
在身体中确证自我的存在 ——《笑忘录》读书札记

关于这本书，昆德拉在书中自己就这样说道：“整个这本书就是变奏形式的一部小说。相互接续的各个部分就像是一次旅行的各个阶段，这旅行贯穿着一个内在主题，一个内在思想，一种独一无二的内在情景，其中的真义已迷失在广...

-----  
也许对于中国人，读起这本书来更是心有灵犀，如同在讲述我们自己的故事。生长在80年代的我们，一直在隐隐地感受那段历史。那段历史，总会穿过时空地隧道，到达我们灵魂的深处，似乎在告诫我们什么，似乎在预示我们什么。  
《笑忘录》，昆德拉的独白，刺穿了那个年代，...

-----  
随便扯扯吧。读昆德拉的文字，总有一种特别亲切味道。那种，那种，何其类似的革命氛围，让我茅塞顿开。原来那一切，都不是原创。那些讨厌而又熟悉的口号和理论啊，那些如出一辙的革命措施啊。。。他的作品里有很多流亡者。异见者。那种压抑得让人疯狂的气候。那和《窃听...

-----  
在青岛和泰山之间的火车上读完了《笑忘录》，这是泰山之行的另一大收获，每次在火车上的心情都很沉静非常适合读书，这也正是我喜欢在路上这个过程的原因之一，其实不光我喜欢，古代一资产阶级当权派也喜欢，欧阳修欧老讲过，读书有三上——厕上、枕上和马上，这里边的“马上...

-----  
○、塞壬

“这部书是一本以变奏曲式写成的小说。书的各部分串联在一起，像步步深入的旅行，导向一个主题，一种思想，一个唯一的场景，其意义消失在远方。”

——昆德拉《笑忘书》第六部第八章

读米兰昆德拉的小说，是一个看着自己的内心被作者的文字像剥洋葱一样被剥开的过程  
...

-----  
整个这本书就是变奏形式的一部小说。相互连续的各个部分就像是一次旅行的各个阶段，这旅行贯穿着一个内在主题，一个内在思想，一种独一无二的内在情境，其中的真义已迷失在广袤无际之中，不复为我所辨。  
这是关于塔米娜的一部小说，而当塔米娜不在幕前的时候，这就是为塔米娜...

-----  
[The Book of Laughter and Forgetting\\_ 下载链接1](#)