

# 清代世家与文学传承



生活·读书·新知三联书店

[清代世家与文学传承\\_下载链接1](#)

著者:徐雁平

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787108041746

徐雁平的研究始终立足于对原始文献的深入发掘和细致解读，在独立思考的基础上提出

自己的问题，因此他的论述常有独特的视角和穿透力。通过他的细致梳理，清代文学史呈现出它的某些常态，即由具体的人物和生活方式构成文学史的原生态。这是前代文学史研究很少能做到的，只有文献无比丰富的清代才有条件，徐雁平很好地利用了这一条件，所还原的历史细节不仅充实了我们的文学史知识，也展现了历史研究的真正魅力。

——蒋寅

作者介绍:

徐雁平 1968年生，湖北浠水人。2002年获南京大学文学博士学位，现为南京大学文学院副教授。主要著作有《胡适与整理国故考论：以中国文学史研究为中心》（2003），《清代东南书院与学术及文学》（2007）、《清代文学世家姻亲谱系》（2010）等。

目录: 目次

导论 文学世家研究：探寻中国文化传衍的独特路径

一 内核：“诗是吾家事”

二 清代文化家族研究的展开

三 本书撰写意图及各章主旨

上编 诗书之家的培育

第一章 家族性书塾、书院与文社

一 科举与诗书之家

二 家族性文社、书院与书塾

三 徽州的家族性文会

四 家族书院的艰难延续

第二章 文学女性与文学世家姻亲网络

一 文学女性才华的被抑制与释放

二 融汇与生新：婚姻作为一种文化衍生机制

三 文学世家网络的形成与拓展

第三章 私家宅园与家族文学

一 宅园与耕读传家理想

二 宅园与家族性诗人群体

三 丛集的宅园

中编 家族文学传统的塑造与呈现

第四章 编选：地方性诗文总集与家集的交织

一 家族与地域的互相映照

二 海宁蒋氏诗人群与《硖川诗续钞》

三 桐城五大家族与桐城文学传统

第五章 叙说：家族文学传统的塑造与确定

一、家集总序中史的叙说

二、家族间的“比赛”

三、诗话与文话的表述策略

第六章 绘图：“青灯课读图”与回忆中的母教

一 《鸣机夜课图》与《慈闱授诗图》

二 清代以来“课读图”及其内涵

三 “课读图”与“先妣事略”

下编 守先待后：文学世家个案研究

第七章 花萼与芸香：钱塘汪氏振绮堂诗人群

一、振绮堂与两家藏书楼、五位馆师

二、以姻亲建立的诗人网络

三、汪远孙与东轩吟社诗人群

第八章 从春在堂到秋荔亭：俞樾和俞平伯诗中的家族史

一 述祖德  
二 存书香  
三 绵世泽  
第九章 建德周氏的家学传承  
一 周馥的崛起与科举之家的塑造  
二 动荡时世的家族焦虑  
三 旧道德、旧文学的延续：从宏毅学舍到师古堂  
附录  
表一 清代安徽方志中所记文社辑录  
表二 《紫阳家塾诗钞》重要作者录  
表三 《硖川诗续钞》收录蒋氏文士诗作表  
表四 《桐城马氏诗钞》所展现的马氏诗学谱系  
表五 《桐城耆旧传》（卷八至卷十一）所记载文章学问传播表  
表六 清代以来“课读图”知见表  
表七 振绮堂汪氏世系表  
表八 梁氏、汪氏、许氏三家姻亲网络表  
表九 道光二年至道光十四年汪氏文士参与的雅集与唱和表  
表十 汪氏振绮堂刊书印籍目录  
表十一 德清俞氏九代世系表  
表十二 俞平伯诗中的“春”字诗表  
表十三 俞平伯俞樾诗对读表  
表十四 双满月剃头诗表  
表十五 建德周氏四代世系表（部分）  
表十六 《止庵诗存》中怀念先人诗作提要  
表十七 《止庵诗存》中涉及家族诗作提要  
引用及参考文献  
后记  
• • • • • [\(收起\)](#)

[清代世家与文学传承\\_下载链接1](#)

## 标签

清代文学

学术史

古典文学

历史

清代

文学史

文学

\*三联·哈佛燕京学术丛书\*

## 评论

俞樾俞平伯一章极佳。清代文学史不可能成为传统意义上的“文学史”，因着材料的丰富和错杂，清代文学已能在一定程度上还原人和群体的具体行动，带有社会史和文化史的意味。然而与此前诗文体式、派别、流变的传承关系，又使得这种社会史的文学研究仍留有强烈的情感色彩和经典意识，这又是近代特别是五四以后进一步社会化的“文学”所不及的深处。

文学家族学研究易为大量材料所役，以致沦为面面俱到而又泛泛而谈的资料汇编。此书以扎实的文本细读和关键词提炼，为文学家族学研究提供了精致的典范。女性著作书名多用“绣/纺/针/纫/红余”格式与其才华所受压制，家集总序频现“吾”字与同乡推挹之意——由形式之“同”而发现心灵之“通”，不失为解读历史人物心态的有效途径。书塾、内宅与园林是贯穿文人拜师启蒙、缔结婚姻与集会交游的三处典型空间，而家族文集所见的编选、叙说与绘图则是还原家族历史的三条途径。作者提出钱塘汪氏、德清俞氏、建德周氏等“文化板块”，除了历时性的“文化资本”积淀外，亦有赖于“江山之助”与“群居切磋”的合力

以文献为根基但能突破材料不为材料所束缚，运用布尔迪厄的理论也并不生涩。同时作者对古人也有一种理解之同情。只是个案选择上偏重晚清，不能反应清代整个世家的面貌，不过从另外一个方面来看也是写出了传统世家现代转型的某种困境与突破。

读俞樾俞平伯一篇，感触挺大的。

能为我所“借鉴”的书都是好书。徐教授还是功力深厚的。

肯定因为最近在看这书，所以更伤心。。。淡烟疏雨落花天，花落春仍在。

-----  
徐雁平/罗时进/宋清秀

-----  
读过，乏味。作者在清代家族文学文献用力甚多。但恕我直言，张、徐、卞等学人风格相当一致。  
这本书文献梳理细致，但其实和“文学”关系不大，叫《清代文士世家的传承》似乎更为贴切

-----  
浏览电子版

-----  
最大的好处，就是有好多的材料，很多文献来源明确，省了很多功夫。不过材料和论述失误之处也很多，需加强啊。

-----  
题目略大于内容，内容有所资益，编辑尤其参考文献部分错讹多且业余。如第一条即有两个错字

-----  
好切入点，资料详细扎实，能看到作者从多个角度努力切入，开启了很多有趣的论题，可惜论述常有意犹未尽的感觉

-----  
有些表达让人读着不顺畅

-----  
感谢因为有作者这样的学者，让我可以更快更好的了解历史

-----  
题目大于书本身，这类书很多

-----  
多有開拓視野之效。#五月讀書月#05

-----  
第8章“俞樾和俞平伯诗中的家族史”，写的确实让人感慨颇多，所谓“惟盼书香存一脉”耳。不过，作者虽于是书多章节中，多次引用布迪厄或“社会记忆”、“集体记忆”等一些理论，但作用更多在于帮助读者进行理解，并非对理论的大规模应用。

-----  
[清代世家与文学传承\\_下载链接1](#)

## 书评

已经不记得为何会购买此书了，这缘分来得及时。这是非常不错的一本书。本书分三篇九章节，多角度用详细考据资料探究清代世家的衍变与家学的传承。其中印象深刻的有：第二章“文学女性于文学世家姻亲网络”，钱穆指出，“家教”包括“家风”和“家学”两项内容，而婚姻...

-----  
[清代世家与文学传承\\_下载链接1](#)