

# 陈可辛 自己的路



[陈可辛自己的路 下载链接1](#)

著者:李焯桃

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-10-27

装帧:

isbn:9787108042415

此书访问陈可辛本人及他的工作团队与家人，包括父亲陈铜民，伴侣吴君如，亦师亦友的曾志伟，同路人李志毅、赵良骏、钟珍、许月珍等人，从陈可辛本人及众人口中呈现陈可辛的电影之路。父亲的理想与背景如何影响他的电影路途？陈可辛如何在他的电影事业中体现自身的多地域特性？他生于香港、自小移民泰国、到美国读书、再回流香港工作、前往荷里活发展、组织亚太合拍影业、再与内地团队合作制作大型电影，这一路走来的经历如何体现在他的光影世界之中？此书亦收录本港著名影评人包括纪陶、朗天、李照兴、汤祯兆、石琪等对陈可辛电影的综合评论。

1.

本书内容绝大部分都是一手数据，且从未发表，由陈可辛及其合作无间的团队提供，是目前唯一经陈可辛授权的版本，坦率诚恳，极具权威性。

2.

陈可辛入行以来走过的路，从监制、市场到编剧、导演，从香港到亚洲、美国再到内地，他不同寻常的丰富履历，既让一般电影爱好者，可以更了解他的电影及其做事风格和理念，还可以针对广大大专院校电影专业学生并从事电影行业的人，了解陈可辛的电影制作过程的艰辛，不同地方的不同制度，从中得到启发。

3.

本书从甚受欢迎的繁体版（不及一月即再版）引进，并新增了几万字内容，如访问韩三平、汤唯、黎明，以及转载商羊对陈可辛的专访，内容更全面。

4.

本书除了精彩的内文，还配了大量插图，是陈可辛的电影公司提供的大量珍贵剧照以及工作场景照片，为平常所不易见到。

5. 陈可辛年底会有新片在大陆上映，因而将这本书与新片宣传配合，会有较好的效果。

作者介绍：

李焯桃，香港影评人、香港国际电影节协会艺术总监。曾任《电影双周刊》总编辑，香港国际电影节节目策划及香港电影评论学会会长。历任柏林影展、温哥华、鹿特丹及釜山电影节，以至台北金马奖及香港电影金像奖评审。著有《八十年代香港电影笔记》等影评结集。近年编有《香港电影王国——娱乐的艺术》、《向动作指导致敬》、《一一重现——杨德昌》及《浪漫演绎——电影工作室创意非凡廿五年》特刊等。

目录: 目录

序

李焯桃三方合作的成果

陈铜民他的电影不归路

陈可辛小传

访问

源起 陈铜民我的儿子陈可辛

I. 香港电影人

陈可辛美好的电影童年

曾志伟我们都不走旧路

钟珍 UFO 独立制作的艰辛

张倩华山寨式好莱坞创意宣传

黎明我对Peter 百分之二百地信任

II. 亚洲电影人

陈可辛为梦想奔波

赵良骏我直觉 他织网

许月珍随陈可辛一起成长  
林爱华难为了编剧  
奚仲文次次叫苦 次次做  
III. 大中华电影人  
陈可辛找到自己的路  
韩三平一个多面体的导演  
黄建新可以辛苦 但别太辛苦  
金城武很担心地相信他  
汤唯一半冷静 一半感性  
陆 他的宣传方案让我们都傻了  
后记 吴君如缘来自电影  
陈可辛赢是自己 输也是自己  
对谈 商羊陈可辛 · 过客  
评论  
徐皓峰 武打中的世界观  
周黎明 一次嫁接中西方思维的尝试  
石琪双城情结异乡缘  
纪陶一生多台戏  
朗天陈可辛的背叛者世界  
汤祯兆共犯江湖的人性思考  
李照兴香港导演的中国可能性  
作品简介  
双城故事登徒游牧vs 安定  
风尘三侠家明九十年代港男焦虑  
金枝玉叶家明工业与哥哥俱往矣  
帆帆登徒家庭和个人的厮磨  
甜蜜蜜郑政恒漂泊的人  
情书陈志华变奏双城故事  
见鬼黄志辉十年后的再阅读  
三更三更之回家黄志辉香港的死亡与再生  
金鸡陈志华逆境中的温情励志  
如果 · 爱汤祯兆如果幻爱 怎样怀旧  
投名状刘锐走进历史 安置香港  
十月围城朗天幻相游戏  
武侠登徒黑帮恩怨和人性本恶  
作品年表  
鸣谢工作人员  
· · · · · (收起)

[陈可辛 自己的路](#) [下载链接1](#)

标签

陈可辛

电影

传记

人生

李焯桃

电影馆

香港

中国

评论

陈可辛思想很保守，制作上很大胆，气质上很怀旧，从一个香港电影的中产，到如今北上大军中的带头大哥，是个扎实奋斗的过程，读此书，一路辛苦历历在目，前半段是价值颇高的团队访谈，后半本稍微水了点，印刷很精致，适合收藏。

---

因为是汇编，所以有很多重复内容和影评

---

“爸爸他们几个人说：我们的本钱是年轻，将来会是我们的世界。可他没想到，年轻时，电影被那些老一辈的人掌握，到了自己的年代，又变成了年轻人的世界。”——陈可辛说他爸，其实是所有人的困境啊。

---

通过对陈可辛自己以及合作的编剧、宣传等多位合作伙伴的访谈，全方位看到了陈可辛的工作状态。两个地方很让人意外，一个是他作为导演对市场营销的重视和理解，二是他其实更是一位资深的监制，甚至在成为导演之前就已监制了几部，更有评价说他的监制功力高于导演水平。和曾志伟一起创立UFO时，才开始一起创作走上导演的道路。

---

为了那一点料，打四个版吧。

多是访谈，可以了解陈这个人，很多幕后。徐皓峰那篇干货最多。图多，所以价格小贵。  
。

李志毅的前妻是张之亮的妻子，陈可辛的第一个maggie moment就是双城故事里与谭咏麟重逢时的那刻张曼玉——镜头边的谭咏麟也早已成泪人。曾志伟说，李志毅的天涯海角，换作他怎么也不会拍的

文字文字文字，剧照剧照剧照，电影电影，访问访问，但不说不知那些创立工作室的事，还有志伟的天真~

焦点影人系列不会都是采访合辑吧，完全没意义

讲陈可辛受父亲影响注重marketing，他父亲的一部电影，为了宣传，几个香港影人偷偷跨越了南北朝鲜边界，第二天就上了各大国际报纸的头条，真是精神病人思维广啊。徐皓峰的两篇影评不错。

最初是从《甜蜜蜜》知道陈可辛的，后来陆续看了好几部他监制或导演的电影，都很不错。从这本书了解了他电影外的身世经历，感性、孝顺、敬业，对电影的热爱，他能够成功不是没有原因的。

就前半部分 卖28不是很好 何苦

这本算是有诚意的了，可惜感觉还不够，还想陈可辛讲更多一些。大概只有等他不拍戏不挣钱的晚年才有希望了。

和李安的自传比较起来，这本书真的逊色很多。建议大家图书馆借阅翻翻就好，浪费银子确实没这个必要！但是书糟糕，并不影响我喜欢陈可辛的电影，这不矛盾。

排版很差，错误百出。但还是一口气读完，所有电影人的书对我来讲都好似圣经。更何况这本说的是陈可辛

营养不多，大多是絮语，隐约看见港片的一路走来的一条线

喜欢陈可辛电影的人都应该看看。

人，赢了是自己的，输了还是自己的

东拼七凑而成，没诚意的书。

虽然他不是自己很喜欢的导演，但书里关于电影市场关于监制的东西挺受益的。

[陈可辛自己的路 下载链接1](#)

## 书评

很少有香港导演会纠结于自己是否拥有电影“作者”的身份，因为这在香港电影的整体环境中几乎是个奢望。如许鞍华曾说，很认同台湾导演侯孝贤、杨德昌，但终究成为不了如此的创作者，“因为我听他们对电影的要求，与我自己，或是很多香港电影导演的要求是不同的”。这其中自然...

- 喜歡陳可辛，因為他在商業與藝術間有努力找平衡，因為他對香港的思考，因為他與UFO  
全人為香港拍下了九十年代優板的印記，因為他北上發展的同時努力打破“合拍片”的

邏輯。

- 書本的訪問立體的展現了陳可辛的種種面向，不少訪問都很值得一讀。中間就“珍姐”許月珍的訪問更...

---

[陈可辛自己的路](#) [下载链接1](#)