

# 中国中世文学思想史



[中国中世文学思想史\\_下载链接1\\_](#)

著者:徐艳 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787532566051

虽然文学语言对于文学存在的重要价值已得到人们的充分重视，但以文学语言为视角撰写文学史、文学批评史、文学思想史，还少有尝试。《中国中世文学思想史

——以文学语言观念的发展为中心》，便是目前学术界第一部以文学语言观念的发展为视角而撰写的中国古代文学思想史。

本书以文学语言观念的发展为中心，使创作中体现的语言观念与批评中体现的语言观念互相映衬、阐发，以描述语言的文学性质逐步被体认的历史过程。这使以往史著中断续呈现的文学语言观念发展脉络，得到连续而较完整的梳理；在连续的文学语言观念发展之历史脉络梳理中，又使我们能够重新理解一些重要的文学现象。

在一系列传统文学历史描述的概念、逻辑、价值系统的反思中，本书试图以一种更细密、深入的方式，贴近文学思想发展的历史事实。

作者介绍:

目录: 前言

导论: 文学思想史的研究中心——文学语言观念的发展

一、文学与文学语言的内涵

二、文学语言的内容——由单纯到丰富

三、文学语言与描写对象的关系——由描述到超越

四、文学语言与创作主体的关系——由模式化到个性化

五、文学语言与接受者的关系——由功利性、现实性认知到审美感动

六、文学语言与文化的关系——由被动承载到主动建构

七、一些重要文学现象的重新理解

第一编 文学语言的自在性质——中国文学思想的自发时期的回顾

概说

第一章 文学语言处于附庸地位——《诗经》创作时期

第一节 语言的音乐性

一、重章叠句

二、四言句式

三、作为儒家经典的深远历史影响

第二节 取象的现实具体性

一、取象的现实具体性

二、天然的意象创造

第三节 结构的随意性

一、抒情性结构的随意性

二、叙事性结构的弱势存在

第四节 抒情立场的共同性: 创作者、语言和接受者

第二章 文学语言渐离附庸地位——屈原创作时期

第一节 语言的散体化

一、屈原作品语言的散体化

二、散文语言的文学化

第二节 语言的虚构性

第三节 结构趋于完整细致

一、结构趋于完整

二、结构趋于细致

第四节 抒情立场的个体倾向

第二编 文学语言本体意识的萌发——中国文学思想由自发到自觉的转型期

概说

一、摆脱音乐依附后语言表意功能的相对独立

二、超越实用目的的语言文学性质的体认

第一章 文学语言的技能性追求 (宋玉创作时期至汉景帝[前156-前141]时期)

第一节 娱人的功利性目的——文学语言成为技能

第二节 文学语言模式的初步形成

第三节 技能性文学语言背景中楚骚精神的延续  
第二章 文学语言本体意识的萌发（汉武帝[前140-前87]至汉成帝[前32-前7]时期）  
第一节 赋铺陈华美辞藻以体物  
第二节 赋铺陈华美辞藻以抒情  
第三节 诗歌和散文中的语言美发展  
.....  
第三编 文学语言本体意识的确立——中国文学思想的自觉时期  
第四编 文学语言本体意识的受挫和重构——中国文学思想的分化时期  
· · · · · · ([收起](#))

[中国中世文学思想史\\_下载链接1](#)

## 标签

魏晋南北朝

古典文学

古代文学

文学语言

文学研究与评论

文学思想史

文学

文化/历史/考古/地理/新经管/政法

## 评论

与汉代相比，建安诗歌所体现的语言观念凸显了个体性、内在化特征，其语言组织关注焦点由汉赋之最基础、琐细的语词层面而转向更整体、内在的结构层面，成为两晋南朝文学语言观念趋于成熟的重要基础。盛唐诗歌置意象于情感表现中心的情状，超过了以往任何时代，将建安诗歌的个体性、内在化语言追求推进到一个新的高度。南朝诗歌的

“声色”并非外在的形式装饰，乃拓展了这一时期诗歌的内容表现，并由此成为盛唐诗歌内容成就的重要基础。与此相联系，本书还对一些具体的文学现象作了重新考察，提出自己的看法。譬如以往研究南朝诗歌，习惯以题材分类来定义其表现特征，如认为宫体诗以女性题材为主，而“吴均体”之所以“清拔有古气”，乃表现了超出女性题材的边塞豪情或牢骚之气。本书通过相关的考析，认为无论是宫体诗还是“吴均体”，均无关乎特定的题材。

---

[中国中世文学思想史\\_下载链接1](#)

## 书评

---

[中国中世文学思想史\\_下载链接1](#)