

口头文学与集体记忆



[口头文学与集体记忆_下载链接1](#)

著者:陈建宪

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787562255772

本书收录了《温柔的人有福了——“好客得报”母题比较研究》、《中国洪水神话的类型与分布——对433篇异文的初步宏观分析》、《多维视野中的西方洪水神话研究》、《民间故事与宗教文化》、《论中国天鹅仙女故事的类型》等文章。

作者介绍:

陈建宪

男，汉族，中国湖北省麻城市人，1954年6月生。1972年麻城县宋埠镇中学毕业，1978年起就读于武汉大学图书馆学系，1987年在华中师范大学获文学硕士学位，2005年在该校获文学博士学位。1988年2月起留校任教至今，2002年受聘为教授。现为华中师范大学文学院民间文学学科组组长，博士生导师。社会兼职有中国神话学会副主席，湖北省民间文艺家协会副主席，中国民俗学会理事，国际民间叙事研究会（ISFNR）个人会员。

目录: 神话研究
温柔的人有福了——“好客得报”母题比较研究
中国洪水神话的类型与分布——对433篇异文的初步宏观分析
故事学皇冠上的明珠——世界洪水故事圈略述
多维视野中的西方洪水神话研究
“宇宙卵”与太极图——论盘古神话的中国“根”
垂死化身与人祭巫术——盘古神话再探
女人与土地——女娲泥土造人神话新解
一个失落的上古神话仪式——《天问》“何勤子屠母，而死分竟地”解
九头鸟——楚文化的精魂
九头鸟：神灵还是妖怪？——兼论当代神话符号的歧解问题
荆楚巫风与日本古俗
论当代中国民间文学的历史机遇——以土家族廪君神话的复活为例
论玉皇文化的起源、结构与功能
论道教对中国神话的继承与发展
神话的权力——从福柯理论看神话中的乱伦母题
论比较神话学的“母题”概念
精神还乡的引魂之幡——20世纪中国神话学回眸
故事赏析
话语狂欢背后的生灵叹息——从晓苏《苦笑记》看民间性幽默艺术
从淫荡的蛇妖到爱与美的化身——论东西方《白蛇传》中人物形象的演化
女人与蛇——东西方蛇女故事研究
民间故事与宗教文化
论中国天鹅仙女故事的类型
《白水素女》“偷窥”母题发微
耶稣：传说还是历史——从现代故事学角度的透视
理论探索
走向田野回归文本——中国神话学理论反思之一
附录：关于陈建宪论文的讨论
略论民间文学研究中的几个关系——“走向田野回归文本”再思考
中国各族民间文学多元一体格局鸟瞰
文化创新与母题重构——论非物质文化遗产在现代社会的功能整合
非物质文化遗产与创意产业
试论民俗的功能
春节：中华民族的时间元点与空间元点
从信息革命看资料工作的紧迫性
马克思、恩格斯与文化人类学——马克思《人类学笔记》和恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》札记
陈建宪主要著述目录
后记
· · · · · (收起)

[口头文学与集体记忆_下载链接1](#)

标签

记忆

民间文学

神话学

评论

| I207.7-53 /C45

[口头文学与集体记忆_下载链接1](#)

书评

[口头文学与集体记忆_下载链接1](#)