

墙上的父亲



[墙上的父亲_下载链接1](#)

著者:鲁敏

出版者:新星出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787513308366

鲁敏的中短篇作品集。小说对日常琐屑生活无比厌倦，但在精细的细节叙述中似乎又表达了作家深切的迷恋。柴米油盐、婚配嫁娶、家长里短，将庸常无比的生活在真实犀利甚至尖刻的话语叙述中彻底撕裂。但惟有父亲不能遗忘，他那难以复原的历史如影随形，在与现实的比较中神秘而久远……

作者介绍:

鲁敏，女，二十世纪七十年代出生。从小在乡村长大。十八岁开始工作，先后做过邮局营业员、秘书、企划、宣传、记者、公务员等职。已出版《六人晚餐》《纸醉》、《取景器》、《离歌》、《伴宴》、《此情无法投递》、《百恼汇》、《戒指》等十一部作品。

曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、人民文学奖、中国作家奖、首届中国小说双年奖、《小说选刊》读者最喜爱小说奖、《小说月报》百花奖、年度青年作家奖。并入选《人民文学》未来大家TOP20、台湾《联合文学》华文小说界「20 under 40」等。有作品译为德、法、俄、英等文字。

现为江苏省作协副主席，定居江苏南京。

目录: 001 西天寺
020 离歌
037 墙上的父亲
089 思无邪
133 死迷藏
172 燕子笺
211 羽毛
· · · · · (收起)

[墙上的父亲_下载链接1](#)

标签

鲁敏

小说

文学

墙上的父亲

中国文学

中国

短篇

小说集

评论

【地铁第二本】满满五星，细节把握和感情渲染非常到位。《西天寺》里每个成员的特点即他所代表的那类人，以及每一类的交集互动，将主人公内心的空虚融进了西天寺这个大背景里。《离歌》里两个主角都非常生动，一种是淡然的生活态度，一种是想要挽回点什么的暮年心态，在修桥和送人归西这两条主线上都得到充分体现。《墙上的父亲》写尽了生活的斑驳，疑似出轨的父亲化成墙上的眼，审视着这个小心翼翼一家三口的各自找出口，暧昧、小气、对吃的渴望、畸形的爱等等，入木三分，令人回味无穷。《死迷藏》是种极端的心理疾病的刻画，冲突性强，读者的记忆点多，老雷的失衡是对生活终极意义的思考。这本小说集的风格基本都是我喜欢的类型，寻找生活中的矛盾点，然后用环境、情感去推动故事、发展人物性格，值得推荐。

那个单篇确实好！

钟山风

一本探讨死亡和人世的小说集。文笔自然 有世俗烟火气 我很喜欢。

有灵气不纯熟

really good stories!

很不错，腰封剪一下就是漂亮的书签。

墙上的父亲 他在活人的生涯中似乎已经被淡忘，但影子却又是那么坚硬

“剥落生活的锦衣，直指人心的暗疾，用一生叹息目送无解的人生”。她的眼，仿佛永远潜藏在生活的暗处，用独一无二的视角与笔触将平庸无奇日常琐事下普通人内心忧伤难以言说的暗涌起伏与隐秘呈现出来。

买回来四年才读……还挺好看的！也是第一次看这个系列中国作家的书。《墙上的父亲》里，没写出来的结局细思恐极。

一直对这种暗黑系，缺乏温情的作品不太感冒...

很好

非常惊艳！这个系列里，葛亮正红，但我读下来一般，是一个极力模仿前辈构建自己世界的有雄心者；周嘉宁对于从女孩到女人的心理转变的展现和剖析，以及接受女性这一身份的过程刻画让我颇为赞赏；鲁敏属于75前，略年长些，文字和题材上也就和75后的葛亮、80后的周嘉宁有了差别。她会关注农村的小人物（《离歌》《思无邪》《燕子笺》），也有对都市人生的展现（《西天寺》《墙上的父亲》《死迷藏》《羽毛》）。读《墙上的父亲》，我想到了同为江苏作家的叶弥的《猛虎》，读《羽毛》，我想到了周嘉宁《杜撰记》——这可真是一个太可以从弗洛伊德心理学展开漂亮分析的小说了，邪恶地走在伦常的边界上。我特别喜欢《燕子笺》一篇，《凤凰琴》的后续作品。

每一处描写都那么细致 特别是主人公的种种心理变化 相比起来更喜欢伴宴那一本小说集

爱死了

《墙上的父亲》 三星半吧。

鲁敏大概是极其热爱生活的女人，对人类心灵的幽微之处充满了探究欲望的好奇。

阅读感太好了，非常看好鲁敏。

怎么会这么晚才知道这位作者，风格迥异的文字，却都能直接触到心底。

心理分析，人情冷暖，田园牧歌式情调，70后作家当中实力不容小觑的一位

[墙上的父亲_下载链接1](#)

书评

[墙上的父亲_下载链接1](#)