

四十九日告别



[四十九日告别_下载链接1](#)

著者:[日] 伊吹有喜

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787544260657

★依靠“四十九日生活处方”，濒临崩溃的家庭重新凝聚，迈向新生

★温暖的疗愈系故事，让人期待未来，更有勇气面对生命中曾失去的东西

★日本NHK拍摄同名日剧，大获好评

★同名电影将于2013年在日本公映

★人的生命只有一次，每一天都是无可替代的重要时光，所以我们一定要抱着积极乐观向上的态度，去好好地珍惜眼前的一切！

——和久井映见（小说同名日剧女主角饰演者）

★读完这个描写家人重生的温暖故事，我希望毫不吝惜地把爱献给重要的人。如果能在某人心中留下散发出一点温暖光芒的回忆，而不是有形的东西，那我活过的人生才算有意义。——著名演员 小泉今日子（《读卖新闻》书评）

普通主妇乙美骤然辞世，丈夫良平一蹶不振，女儿百合子也在此时失婚回到家中，热田家乱作一团。

忽然间，人们发现乙美留下一本手绘的“四十九日生活处方”，记录了日常生活的种种智慧。她更在其中交待身后只举行一场七七宴会，做出菜谱中的料理与大家分享。

一本绘满生活智慧的小册子、一场未知的奇特宴会，将带给濒临崩溃的热田家怎样的奇迹？

作者介绍:

伊吹有喜

作家。1969年生于三重县，自中央大学法学院毕业后，曾在出版社任职，并担任自由撰稿人。2008年发表首部小说《等风的人》，获第三届白杨社小说奖特别奖。第二部小说《四十九日告别》一出版，便在短时间内创下十二刷的纪录。

目录:

[四十九日告别_下载链接1](#)

标签

日本文学

治愈系

日本

伊吹有喜

小说

亲情

治愈

文学

评论

乙美的奉献当然让人感动，但感觉写得有点太过于表面。她做菜很厉害，她为先生跟女儿贡献一切，所有人都爱她，完。井本和春生两个外来人的描写不错很可爱，父亲热田也不错挺实在，百合子跟浩之一对实在是让人喜欢不起来，当然也可以说是因为有爱情，但无论是起因的乌龟事件还是后面那个“怀疑不是自己的孩子”跟最后所谓真正的父亲出来，都感觉有点为浩之的做法洗脱的感觉，当然中间有感动的地方，但谈不上真的很喜欢。

“行走在全然不同的道路上的人们，只在那短短一瞬间共度了相同的时光，随后又分别踏上各自的旅程。”
如何选择告别的方式，就是我们如何面对全然未知的方式。这本书就如它温暖的封面一般，给予你一个小小的太阳，面朝太阳出发时，彩虹会轻轻推着你的后背，融化在光里。
。

的确很温暖。起飞之前的时光不需要记得。

喜欢的部分五星，讨厌的部分一星。比《等风的人》治愈，但我真的不想再看到出轨的男主人公设置了。

2013.07.17

最治愈的在结尾，蓦然有了种民间传说范儿~

在台湾看的电影，和影院的人一起抽鼻子，那时候还不认得二阶堂富美。在图书馆借了这本书，才想起那部电影来，再次看的要哭

若是说内地的主流是“壮哉我大天朝”那么日本的主流就是“温馨满人间”。个人很不喜欢这本书，给我感觉就像是蹩脚小品最后的刻意矫情。太过刻意地图“温情”，也就是整本书的终极目的就是“体现人间的温情”，大团圆结局更是逻辑混乱。与我三观不合。

警车加信号灯，脚印笔记。浓浓厚重的父母之爱。如果没有恶心的浩之，会打四星。

去年就看完忘记标记了。啊，还记忆犹新呢，多好的故事，多不可预料的尾声……

非常温暖，非常治愈，每个人心里都有一个乙妈妈

治愈系的小说。

翻译怎么回事，太浮躁了T^T

原来是魔幻治愈系吗……

太适合改成电影了 看的时候感觉跟看了个电影一样全是换面 结果跑去一查竟然电影版要在十天以后上映。。。。。。ORZ 角色选的挺好的
明年出下载了可以看看

最喜欢这类平铺直叙的治愈系了，在日常琐事中给你力量

治愈系小说。可生活中的苦恼，真的这么容易就散去这么容易解决？小说总比现实来的简单。

一部相当纯爱的治愈系作品，一张又一张温馨有爱的小卡片，从头到尾都有一种春风拂面的温柔。49日，不仅仅生者在对死者告别，苦苦寻找人生难题的答案，其实也是放心不下的死者对生者在告别。到最后才看懂的魔幻现实主义让人惊喜，也更加了然。我也很愿意相信，离开我们的亲人，都会在不远地方默默守护着我们，直到再次相见的那一天。

我就说怎么那个井本和春生看着那么神经兮兮莫名其妙的，而且又有那么多奇怪的巧合，结果看到最后一节才发现这原来是个鬼故事！作者简直是在逗我。而且译者不知是哪根筋不对，在译文中加了那么多网络语言，让本来就略显平淡的故事变得更加不伦不类。这个故事的套路和车太贤主演的《开心鬼上身》完全是一个套路。好吧，我承认我是个容易被煽到的人，加一星吧，三星不谢。

心中一直感叹，该拍电影的一定是好看的电影，看完豆瓣的简介，今年电影就要上映，期待。

[四十九日告别_下载链接1](#)

书评

“当人们背对太阳，几乎放弃了“活下去”的念头，这时，彩虹出现了。然后，当人们养精蓄锐，有了活下去的力量，再次面朝太阳出发时，彩虹会轻推着你的后背，匆匆溶化在光里。溶化——不经意间，泪水涌上双眼，眼前世界摇曳起来。
可是，我永远都不会忘记。我们一...

平淡之中的感动。“你过的幸福么？”是这个小说中，感动人的一段。从未理解过对方的心情，直到对方离去才发觉忽略了对方的存在。这一句迟到的问候，包含着多少悔恨和感悟。如果人还在，请专注的体会他的心情吧。人生短暂却又漫长，但没有太多事情比得上身边的人。珍重。

有时就是会有这样的日子。我们过得乱七八糟稀里糊涂，感觉已经没有力气再往前迈一步了，只想待在自己的小窝里，不再碰触外面的世界。就像这热田家，还能更悲惨一点吗？年过半百，老妻骤然去世，父亲觉得了无生趣，几近痴呆，女儿也失婚回到娘家。父女面面相觑，似乎看不到一丝...

乘坐下行方向的新干线，经过名古屋时一直往右看。
住在千叶的姑妈前几天在电话里这样说道。
我祖父母的家位于岐阜羽岛站到米原站之间，经过大垣的新干线高架桥附近。
姑妈在经过那里的瞬间寻找那个家。那里现在住着别的人家，风景也在转瞬间消失了。
虽然知道这样，不，正是因...

四十九日告别，七七法事。乙美妈妈的离世，和女儿的婚姻破裂，让这个家变得一蹶不振。井本带着乙美的遗愿出现，给这个家带来了一丝生机。早市的热闹，装修破旧的房屋，让爸爸热田和女儿小百合变得忙碌起来，人生仿佛有了希望。
装修房屋的契机是爸爸得知女儿被丈夫背...

一部相当纯爱的治愈系作品，一张又一张温馨有爱的小卡片，从头到尾都有一种春风拂面的温柔。49日，不仅仅生者在死者告别，苦苦寻找人生难题的答案，其实也是放心不下的死者对生者在告别。
热田最后领悟到井本就是乙美，春生就是自己的儿子，而甲壳虫则是乌龟附体，然后马上...

这本书的大部分都是在出差的路上读的，读到中间部分的时候是在高铁上，从合肥回上海，大庭广众的，差点哭出来，只好合上了书。
羊年的最后一天刷完了这故事，觉得热田大叔何其幸运。49天的告别，是乙美给他留下的最后的礼物与温柔，用49天陪着他接受失去的事实，扶助他走过最痛...

那天，是个晴朗的下午。
我约了人，结果被爽约。于是中途停下到图书馆，看到了这本书。
怎么说呢，像一幅画有色调似的，通篇文字都是淡淡地，又非常顺畅。
我就那么读了下去。
像《重返20岁》中，杨子姗教怕黑的陈柏霖怎样去适应黑暗：闭上眼睛，从1数到5，再睁开时，眼前似乎...

对于妻子的去世，热田失去了生活的动力。他已习惯了彼此在一起的30年日常生活。突然的分别，让他无所适从，他不知道该做些什么。困在两个人曾一起生活的小屋，热田过着一天天不让自己饿死的日子。于此同时，女儿与女婿的婚姻问题，也一起出现了。
失去乙妈妈，父女二人沉浸在死...

正能量反正是感觉到了，还以为会是依四十九日生活处方来说事，结果就两受打击的人经过也没啥特殊的49天，痊愈了...!!! 不过结束的那段有点阴，感觉没理顺啊，不知道是不是欠逻辑了，大晚上看完，亏的我承抵抗力强。。。故事真心太简单了，深刻的是一些生活的片段，也就是书前...

妈妈去世后，我们发现了她生前手绘的“四十九日生活处方”。
买食物包括熟食的时候，脑子里要时刻想着“警车加红绿灯的法则”——警车的白色和黑色，再加上红绿灯的红黄绿：黑色的食物——黑芝麻、羊栖菜、红糖……
白色的食物——大米饭、豆腐、牛奶、萝卜、鳕鱼刺身……红...

[四十九日告别_下载链接1](#)