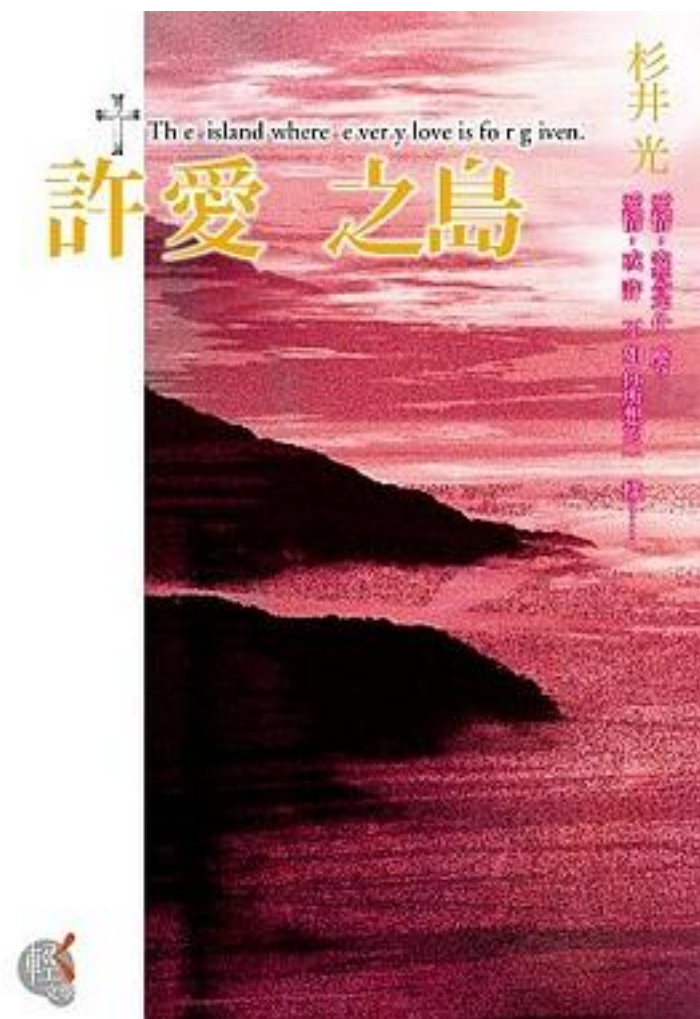


# 許愛之島



[許愛之島\\_下载链接1](#)

著者:杉井光

出版者:台灣角川

出版时间:2012-11-28

装帧:平装

isbn:9789863250166

★《神的記事本》、《離別的鋼琴奏鳴曲》作者杉井光 衝擊人心的禁忌愛情悲歌！

★狂亂、痛心，細細刻畫出深刻的愛情

★日本Amazon 4.5顆星、日本書評網網友真摯推薦！

互相牽引的人生，與無法捨棄的羈絆……

我和妳，基於萬有引力而互相吸引。

究竟是我吸引妳，或是妳吸引我？

無論是哪種都一樣，根本無從分辨。

而愛與被愛，也一樣無法分辨……

在太平洋正中央、赤道的正下方，有一座奇妙的無名小島。

島上四季如夏，周圍是一整片雪白的沙灘和顏色有如昆蟲血液的珊瑚礁。

島的盡頭有座教堂，裡面住著一位神父。

在那座島上，一切的愛都能夠被允許。

同性、近親、外遇……無論是何種身分的兩人，其愛情都會受到祝福。

並且，能在該處舉行結婚典禮——前提是兩人必須真心相愛。

若是真心相愛，教堂的門便會為戀人們開啟……

探訪該島的人們，有人是為了證明愛的存在，有人卻是為了證明愛不存在。

錯失各種事物的飢渴人們，生命和時間在該地交錯……

——你所失去的一切、追尋的一切，

全都在那裡……在那座奇妙的愛之島。

一座 永恆而靜止的愛之島。

作者介绍:

杉井 光

1978年生於東京都稻城市。

高中畢業後，在麻將莊工作的同時持續著音樂活動，

後來樂團解散卻成為開始執筆寫小說的契機，

2005年以《火目的巫女》拿下電擊小說大賞的「銀賞」。

之後，持續發表廣泛領域的作品。

著有《請記得我》、《神的記事本》、《離別的鋼琴奏鳴曲》（台灣角川）等書。

目录:

[許愛之島\\_下载链接1\\_](#)

标签

杉井光

轻小说

日本

日本文学

小说



2013年阅

轻风

评论

不舒服的，有点恶心的故事。

-----  
这本小说一点也不轻啊，蛮纠结的有点挑战一般伦理的小说。“那个以伪命题为前提，基于伪命题而成立的真命题，我也为它取了一个不同于“真实”的名字。那就是故事”或许一般人会觉得这个故事有点恶心的吧

-----  
放在“轻小说”里的标签下真的合适吗？！ 父女、同父异母的姐弟……抱持禁断之恋的人们前往拥有“神迹”的小岛，传说那里有一扇为真爱而开的大门。他们能在那里找寻最终的幸福，亦或只是验证神的不可靠性？<——讲述的就是这么个【苦情+情欲】的故事。双线叙述，一条父女线，一条姐弟线。后期有个疑似叙诡的地方是亮点。不过故事本身确实只能用平淡来形容了……

-----  
我实在无法接受这种设定啊。。顺便因为某本书的原因我现在一看到第一人称而且还有很多个“我”的叙述方式就头晕。。

-----  
目前无人评价诶！剧透一下里面算是有某种”不可言说“的推理元素的。一点不轻、完全属于一般小说。甚至主旨方面到最后之前说的是都有点含蓄、玄乎的。跟以往的感觉感觉有点不同了杉井光先生（不是小光）。

-----  
吾辈认为这只是一群偏执狂而已

-----  
实在是读不下去...

-----  
纠结（9.8）

-----  
小光你就是整天想一堆乱七八糟的事情然后写一堆乱七八糟的书才会开那么多坑啦！

-----  
叙事方式很赞，猜到了开头却没猜到结尾。  
至于那个教会，正式所谓“上帝的真实不妄就是对于他所启示的真理的证明”的体现吧。  
。

-----  
视角和时间线跳来跳去好累...

-----  
小光的涉猎范围也太广泛了 这本完全不算轻小说了

-----  
更喜欢关于质数和耶稣之间的解释，其余的不做评价。

-----  
....

-----  
不明觉厉系列

-----  
这本真是白开水一样.....

-----  
爱与被爱也是一样的，无法分辨

-----  
光哥这本还是不太行啊，比起《请记得我》差的有点多

-----  
读完了感觉不太好，但挺有意思的，没事可以反思反思

-----  
爱与被爱也是一样，无法分辨

-----  
[許愛之島\\_下载链接1\\_](#)

书评

先是向我们展示对乱伦的淫荡幻想，再在最后杀死乱伦者以重申现实的自身一致性，杉井光完美地解释了什么叫僭越与律法互相增补。此外，许爱之岛还充当了一个不可能的凝视点，而只有在这样一个不存在的点位上对现实的反思才是可能的——这难道不就正是男性化的“我于我不在处思” ...

-----  
[許愛之島 下载链接1](#)