

富江Again



[富江Again 下载链接1](#)

著者:伊藤 潤二

出版者:朝日新聞出版

出版时间:2007-12

装帧:A5判並製

isbn:9784022130211

映画「富江re-birth」の全国公開記念本。『ネムキ』にて好評連載された、

新作シリーズの7編を収録した、新しい富江！！希代の妖女が、ここに恐ろしくも再び甦る！

作者介绍:

最近伊藤潤二名氣如日中天，在台灣的人氣也相當旺，東立不但將其舊作以漫畫精選的方式集結出書，他的新作亦不斷地代理來台，本周要介紹的這部【富江 PART III】，便是2003年1月才剛集結的新作。

【富江系列】是伊藤相當重要的作品，因為它不但是伊藤的出道作，伊藤依然持續不定期為【富江】畫新作。由【富江】，可以感受到伊藤這些年來畫工及內容上取向上的改變。

由本書前半段依然是維持著【富江】原始基調---"一個讓男人愛到無法自拔而將她分屍的女人。但分屍之後，每一部份的屍塊又會再生成一個完整的富江，然後再被分屍…如此不斷地重覆"，但本書最後幾回談論了富江的"成長"與"老化"，將【富江】帶到另一個新領域。

若是想要進來伊藤恐怖世界玩玩的話，富江將是你最佳的入門導覽…

目录:

[富江Again_下载链接1](#)

标签

漫画

伊藤润二

日本

恐怖

日本漫画

富江

伊藤潤二

日漫

评论

拜托不要再出了，强迫症看了一部就要看完整个系列。富江根本不算恶女，完全是在试探底线。

好无聊……

看了几本觉得富江是我最稀罕的伊藤恐怖故事

癌细胞一样的富江

红颜祸水之恐怖漫画

富江，特征：1、美丽；2、死不了。美丽到上至八十老翁，下至八岁顽童通吃；死不了牛逼到被多成肉酱还能不断繁殖再生。最喜欢书中用富江的肉酱酿酒的桥段，这简直就是一首诗了~

后面三章巧妙 结局是三本最好的了吧

真的太猎奇了...酿酒那一话简直了...

伊藤润二的代表性恐怖漫画作品，一共三本，还有番外篇。整个系列由一个个短篇故事

组合而成，同时又保持着一定程度的连续性。故事始于富江在学校郊游时被杀害分尸，终于被浇筑在水泥石块里不知所终。

与日本恐怖片的惯常形象不同，富江不是怨念聚集形成，也不是美剧里的行尸走肉。她是个独特的存在，有着美丽的外表，却是邪恶的代表。从同学们的嘴里得知，她生前就有着邪恶的性情。死后呢，不知何故具有了异常强大的增殖力量，可以从小细胞快速成长为活生生的美女。十分不可思议，也让人细思恐极。

扣上书再想想，为什么富江每个分身的结局都是被男人杀死后分尸呢？富江做的其实只是钓男人（包括老人和小孩）上钩，后续的发展却是相似的。这背后的逻辑，也许是人性之中的占有欲和控制欲吧。每个人都想独占属于自己的美好，绝对不可以给别人！

再见了富江小姐

无聊重复

没完没了的增殖、复生、报仇，创意基本谈不上，深度一点没有，后劲一点没有，枯竭的伊藤润二。

酿酒

比之前的富江作品差，畫技稍稍退步。

到这里完全变成设定控了。

短篇的不怎么过瘾，也没个结局

.....

三篇全看完證明我果然不喜歡富江係列

同看转塘盗版，喜欢酒糟、老丑

怎么会有这么可怕的脑洞

[富江Again_下载链接1](#)

书评

说日本人变态，我估计没有人反对。
不过日本人也是人，他们的变态就是人类的变态，只是可能因为社会结构的原因，他们的变态被放大了。富江就是这样一本漫画。伊藤润二就是这样一个漫画家。
我经常会在看漫画时想象伊藤润二在画的时候的摸样，他一...

比起前面两册，这本PART3已经有了退步的表现，可能是作者对这个题材已经穷尽了灵感，开始变得乏善可陈，后继乏力。单个故事不再像头两集那样恐怖和惊悚，开始变得温吞，平直。最大的原因似乎是想象力的衰退吧。如果抛开画面只保留文字的话，完全是一个三流写手的段子。PART...

来讲讲我理解的富江。
富江已经不是一个人了，恐怖漫画也不好形容她是好是坏，是可怜还是该死。
她代表的意思应该是
1.繁殖不需要取悦男人或经过男人授意，女性所有权应该是掌握在自己手里。
2.不取悦男性，绝不仰视男性，分手干脆利落。
3.外表漂亮能引起男人生理反应，肆意妄...

富江是一个可以迷惑所有男人的美女，她同时拥有三样究极的女性特征:美丽、虚荣、邪恶。这样的富江是女神的化身，是女性整体形象的升华，是完美的女性。完美的东西注定难以存在，富江永远无法逃离被杀的结局，当然她也无意逃离，因为她拥有永生的能力，这个能力太浪漫了，杀死的...

在富江part 3某个集团

这个故事中，男主梅园没有无头无脑痴迷于富江，是因为他有一个死去了的爱人尚子。富江无论如何勾引他，他都是头脑清晰并且认为富江不正常。这也是在漫画中唯一一个了…唯一！一个！
漫画中的男子无论如何都是对富江痴迷的样子，痴迷到任由她指使，任由她...

富江是伊藤润二的处女作，在这个系列的漫画里每一话的故事走向都是差不多的套路：富江美丽、虚荣、邪恶，每一个见到富江的男人无论什么年龄段都会被她的美貌所吸引，最终男人都会由于过度迷恋她而将其分尸，富江就这样不断的悲惨死去，又不断的通过各种方式无限再生……富江是...

富江是一个可怜，可叹的女人，，，让人不由自主的同情他。不断的再生，不断的悲惨的死去，也许她只是需要一点爱，一点正常的爱就够了，，可是爱她的人们都爱到发疯，发狂，到毁灭她的地步，。“极致”是一种可怕的状态，富江美到极致，受她蛊惑的人爱到极致，以及她的生命力...

我极少对于漫画沉迷，但，富江还是成功的吸引到我了。
笑，已经不是第一次接触到这种心理了。喜欢啊，真的很喜欢，真的非常喜欢。
想要占有啊，想要成为我一个人的啊。
然后，就想要杀死啊，这样就永远成为我一个人的了。 ...

富江是伊藤润二反思日本人内心深处的产物，男人爱上她，因为她美丽的外表，女人也因此嫉妒她，男人会杀了她，分解她，这都是日本国民常态，日本人在内心深处是好色的，是变态的，是让人厌恶的，但要合理表达，就一定要产生这样的生物，日本人胆小，往往聚众杀人，富江被一整个...

富江大妹子也出现啦！
特征：1、美丽；2、死不了。美丽到上至八十老翁，下至八岁顽童通吃；死不了牛逼到被多成肉酱还能不断繁殖再生。最喜欢书中用富江的肉酱酿酒的桥段，这简直就是一首诗了~ 我想富江其实是讽刺，像这样的女孩子还少吗？

看過二子到目前為止的作品，富江系列並不是最令人心靈上感到恐懼的，或令人會在生活中想起，但富江卻用她獨有的魅力擄獲人心，這個明明很高傲又任性，愛奢侈，不喜

歡大部份女人(我想除了她自己，富江對別的女人都沒好興趣甚至討厭，因為她很愛讓那些女生喜歡的人對自己不能自拔...

伊藤潤二的恐怖漫畫是我的最愛，但富江系列我卻不是很喜歡，這女人沒來由地讓我惱火，看到就很想打！這若是伊藤老師當初創造富江的目的的話，那他成功了。XD
PS:富江在故事裡常讓男人愛到不由自主地殺了她。

富江被设定成一个美丽而且有魅力的女人，所有看见她的男人都会爱她，而且都会杀死她。最神奇的地方，就是富江被杀之后，无论碎尸成多少块，内脏也好，四肢也好，只要有细胞就可以再生。很多次我都想，有这么多个富江，她们彼此之间不会碰面么。。我一直觉得，伊藤老师是想告诉...

伊藤的恐怖漫画就是让你看了还想再看，虽然有点变态……
不过伊藤的绘画风格真的很适合绘制恐怖漫画~ 富江不算他最恐怖的作品。

伊藤老师告诉我们富江姐姐是世界上最美丽的女人了.
可是为什么大家总是喜欢把姐姐大卸八块呢?那样真的很不对.
富江姐姐真可怜.幸好她能够再生,你们砍成两截,就生出两个姐姐,砍成三截,就生出三个姐姐,你们砍成好多好多截,那富江姐姐就随处可见了.真好

富江如果不是妖怪的话是个很美的女孩子
特别是后期的富江，不仅容貌更加秀丽，身材也越发魔鬼起来，当然心还是那么恶毒...那么花痴...
特别是一个故事中，一个小镇上共有3个富江，帅哥被他们绞得不得安宁，3个也杀得血肉模糊。富江给人压抑之处在于，无论你怎么逃避怎么破...

你喜欢他 第一眼就会喜欢 你不喜欢他 一辈子都不要去看 伊藤就是恐怖艺术
恐怖艺术就是伊藤 · ·

人性的阴暗！死不了的富江，无法克制的各种欲望！
我们都在人性最理智最眩晕最阴暗的边缘徘徊！人性的阴暗！
死不了的富江，无法克制的各种欲望！
我们都在人性最理智最眩晕最阴暗的边缘徘徊！人性的阴暗！

死不了的富江，无法克制的各种欲望！ 我们都在人性最理智最眩晕...

漫畫我沒看過，不過電影我看過。。。有點悶~~只是說富江是一個再生能力很強的女孩子，就算是男朋友把她殺了，再分屍或是把她吃掉。她還是會再變過來。。。沒有血腥的鏡頭。而且情節很慢。。

[富江Again_下载链接1](#)