

巴西来的男孩



[巴西来的男孩_下载链接1](#)

著者:(美)艾拉·莱文

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787020094998

《失婴记》作者、MWA最高荣誉“推理大师奖”得主艾拉·莱文，集悬疑、推理、科

幻于一身的不朽经典。

逃到南美的纳粹分子派出数名杀手，计划在两年半的时间内，杀害九十四名散居于欧洲和北美的年纪在六十五岁左右的公务员。而这九十四名男子互不认识，他们没有参加过纳粹组织，也没有参加过反纳粹组织，对犹太人的态度也各不相同。以追捕纳粹余孽为终身职志的赖柏曼接获情报后开始展开调查，却始终看不出其背后的动机，直到他发现这些家庭里都有一个黑发蓝眼、鼻子尖削、脸色苍白的十三岁男孩！原来纳粹军医门格勒掌握了克隆技术，并从希特勒身上取下部分组织细胞，克隆出了九十四个小希特勒，然后送到希望领养孩子的家庭。为了尽量克隆希特勒生长的环境，这些领养家庭都必须符合一定的成长条件，而希特勒十三岁左右丧父，为了满足这一条件，门格勒组织了这次谋杀行动。

作者介绍:

艾拉·莱文，美国当代著名小说家、剧作家。毕业于纽约大学，曾在美军通讯部队服役。出道作《死前之吻》（A Kiss Before Dying）大获成功，与翁贝托·埃科的《玫瑰的名字》、约瑟芬·铁衣的《时间的女儿》一起被誉为“西方三大现象级侦探小说”。一九六七年根据妻子怀孕经验写成《失婴记》（Rosemary's Baby），被波兰大导演罗曼·波兰斯基搬上银幕，带给美国文坛与好莱坞影业难以磨灭的影响。一九七六的惊世之作《巴西来的男孩》（The Boys From Brazil）提前预告了世纪末崛起的高科技基因工程，兼具科幻与间谍两种类型小说特色。一九八〇年以《死亡陷阱》（Death Trap）拿下“美国最佳剧作奖”。一九九七年出版《失婴记续集》（Son of Rosemary）后宣告封笔。莱文一生作品不多，除了九部剧作之外，他只创作了七部长篇小说，然而每一部小说都脍炙人口，一经出版便名列美国畅销书榜首，并被改编、拍摄成了电影或电视剧。他曾数次荣获埃德加·爱伦·坡小说奖和其他文学大奖，为当今美国文坛颇具影响力的一位作家。二〇〇三年美国推理作家协会授予他“推理大师奖”，是对其毕生创作经历的充分肯定。惊悚小说之王史蒂芬·金对莱文有超高肯定：“他是技艺超群的瑞士制表巨匠，和他比起来，我们这些人看来像打工的三流货。”二〇〇七年十一月十二日，莱文因心脏病病逝于曼哈顿自家公寓。

目录:

[巴西来的男孩_下载链接1](#)

标签

小说

悬疑

艾拉·莱文

美国文学

科幻

美国

外国文学

艾拉·雷文

评论

审读。迅速翻完。简介剧透整本书，除了简介里提到的，小说几乎没有别的包袱了。对话多，可读性差。一般般~

就是读这本书知道了什么是克隆，书里讲的可比其他任何媒体都清楚多啦。

构思很棒。

书前的简介把书的趣味泄了一半，情节、布局、结局都不错，四星水准之作

这本书真是写到我心里了 其实很久之前我就怀疑世界上有这种技术 借助母体克隆基因 甚至可以改变种族肤色 也终于明白了前几天看一本介绍南美的书为什么说阿根廷是欧洲的后花园 其实按说南美不该有这么多白人的 原来如此

近来少有地在书店里买的，人文社算是立下大功一件能引进艾拉在国内比较冷门的两本著作，分几晚才读完，典型的冒险小说，后面五十页真心神展开，非常有远见地预示未来关于科技与伦理之间的极致矛盾，最为巧妙的是阴暗含糊充满悲剧暗示性结尾与主人

公那种犹太人的慈悲为怀性格形成强烈对比，具有多重解释的结尾显然是对未来克隆技术会走向何方的一种诠释，迷雾重重而又难以预测。

内容简介把最重要的一个mystery给剧透了（不过英文维基页面泄底得更彻底）。但是莱文的书最重要的可是thriller！但是最后门格勒的下场竟然是...实在是有些扯淡。他的惊悚公式为：凶手杀人---寻找凶手并与之面对面---凶手意外被杀...

7.0

80年代的克隆技术。

考虑到写作的年代，构思超前，悬念突出，如果事先没有剧透，这本无愧于流行小说的经典作品～

小说通篇感觉不错，对于克隆94个希特勒的做的科学解释让理科渣心累。只是我对于外国人的名字果然还是眼盲症，只能记住几个关键人物。。。

画面感和可读性很强，就算被简介泄底了依然不错

悬念气氛铺陈的很棒

内容简介和短评剧透个底掉，不然阅读体验更好。喜欢这种细节丰富的文风。故事就非常有年代局限性，但是写得好就是写的好哇！

失婴记

一般

很流畅且不水的阅读感，这在译文小说里不多见。故事饱满，但是现在看来全是套路，节奏值得一学。

正在看，纳粹残余的疯狂计划，挺吸引人的

经典悬疑小说，最后有战栗之感，还行～

比电影精彩，完美

[巴西来的男孩_下载链接1](#)

书评

[巴西来的男孩_下载链接1](#)