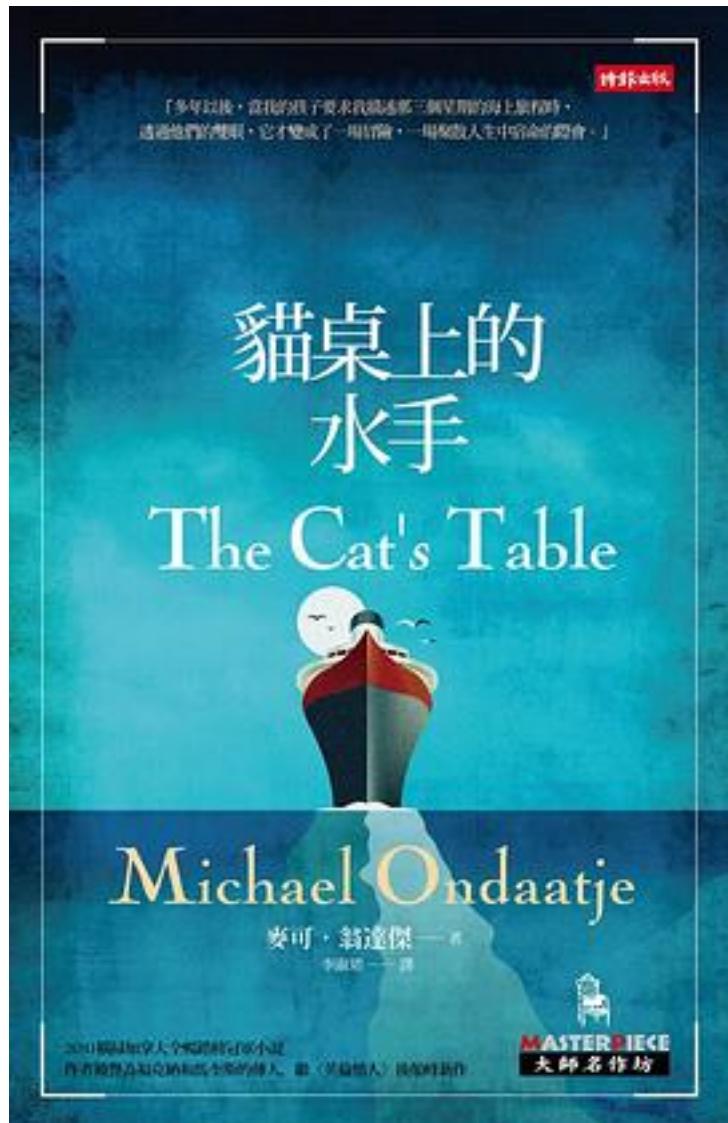


貓桌上的水手



[貓桌上的水手 下载链接1](#)

著者:麥可. 翁達傑

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9789571356518

「貓桌」一距離船長最遠的桌子。「我」被分配在這裡。

這是一個純真的故事。一名11歲少年的海上旅程。

貓桌無關緊要，沒有需要恐懼，需要解開的謎。

因為早在成年以前，我們就長成大人了。

「如《頑童歷險記》海上版。」

一九五〇年代初，來自斯里蘭卡可倫坡的十一歲男孩麥可登上一艘開往英格蘭的船，母親正在大洋對岸等他。上船後的餐廳裡，他被分配在「貓桌」——距離船長最遠的桌子——象徵船上最「沒地位」的一群人。廿一天的海上航程中，他和同桌兩名同齡男孩成為至交。隨著船隻航過印度洋，穿過蘇伊士運河，駛進地中海，幾個男孩也經歷一個又一個冒險，像被釋放的水銀般橫衝直撞。船上有一座犬舍和一座熱帶植物園，乘客更是形形色色，包括行蹤飄忽的表姊愛蜜麗，籠罩陰影的藍斯葛提小姐，最令男孩們好奇的是，每天深夜從艙底出來放風，戴著手銬腳镣的囚犯。他的罪行與命運帶有一個令人驚愕的祕密，讓他們一輩子揮之不去。

書中隨著敘述者在艙室間移動，在當時歷險和成年後生活點滴間往復穿梭，說出一個又一個令人著迷的故事——時而辛辣尖銳，時而震撼人心——童年時代最神奇的，經常是最禁忌的，翁達傑是說故事的能手，藉由一生一次的海上冒險之旅，意外展開延續一生的回憶。

作者介绍:

迈克尔·翁达杰Michael Ondaatje (1943—)

加拿大小说家、诗人。生于斯里兰卡，十一岁随母亲来到英国，十九岁移居加拿大，现居多伦多。迄今为止，翁达杰共出版了六部长篇小说、十余部诗集及非虚构作品。其中，《英国病人》(1992)获布克奖，后被改编成同名电影，大获成功；《菩萨凝视的岛屿》(2000)获吉尔奖和美第奇奖；《遥望》(2007)获加拿大总督文学奖。迈克尔·翁达杰的文字富于想象，兼具视觉和听觉效果，为诗歌和小说两个领域都注入了新的生机。

目录:

[貓桌上的水手](#) [下载链接1](#)

标签

迈克尔·翁达杰

小说

加拿大

欧美近现代文学

@译本

@台版

麥可. 翁達傑

文字竹箋

评论

可视作老翁《家族简史》前传

溫柔敦厚

[貓桌上的水手](#) [下载链接1](#)

书评

这个故事就像是一只万花筒，Oronsay的旅程只是那个外面的壳，每一个猫桌上的客人都是三棱镜上的一个切面，带着他们的过往与将来，形成深邃而缤纷的流动画面。叙述者在书中接近尾声的时候有一段话是这样说的：As members of an audience we should never feel ourselves wis...

作者：须尽欢，文章来源：知乎 原文链接

二十几岁时的我们，一心忙着成为别人。——《猫的桌子》
偶然的机会，拿到《猫的桌子》，仿佛乘着时光机，穿梭到了曾经生活的大院。有弯转的道路，有潮湿的青苔，有斑驳的墙，有笔直的路灯，还有狭窄的小巷。
我的童年，是否也有过那艘...

开篇

这便是我看到东方时的情形——我总是从一叶扁舟上望见它——没有一点光，没有一丝动静，没有一缕声响。我们低声交谈，仿佛害怕吵醒陆地……一切尽在我向它睁开我幼眼的时刻。我经过与大海的搏斗和它相遇。 ...

拿起，又放下，几经反复，最终在这几天将猫桌读完。

在初中时，我怀有对阅读的自信，连同其他五六本小说，将猫桌带回家中。等到我再次怀有决心拿起它时，已是二十岁的年纪。

我羡慕迈克尔和卡尔西斯。羡慕他们在混沌的童真岁月中，能被自己混沌的欲望裹挟着，在眼前的世界中， ...

#

这便是我看到东方时的情形——我总是从一叶扁舟上望见它——没有一点光，有一丝动静，没有一缕声响。我们低声交谈，仿佛害怕吵醒陆地……一切尽在我向它睁开我幼眼的时刻。我经过与大海的搏斗和它相遇。——约瑟夫·康拉德《青春》 #
他没有重回上面的甲板去看最后一眼，或...

二十一天，从斯里兰卡去英国。飘零在海上的行船，是孤绝的存在。船上的旅客，组成了一个全新的世界。每一个人都有反映于外在的独特个性和深藏于内心的不为人知。即使是孩童，也是完全不一样的个体。拉马丁、卡西乌斯和我，从此航行开始各自走向不同的命运。这一段关于成长的...

这是萨缪尔·贝克特的话，但是我搞不清是哪本书或者戏剧里面的了。

有没有知道的人可以科普下？还有这句话的原文有人知道吗？

意思我还在参透中，始终感到很一知半解。

至于猫桌这本书，那肯定是胜不过英国病人的。只有这封信我很喜欢，多少透露出英国病人的神采。

读过《英国病人》，对此人没什么兴趣了，当然，翻译和校对也应当承担部分责任。尤其是编辑的校对工作，勒口简介就错误百出，我真想抽那位责编的耳光，毫无编辑意识。

读过《英国病人》，对此人没什么兴趣了，当然，翻译和校对也应当承担部分责任。尤其是编辑的校对工作，勒口...

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。

上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河...

翁达杰是一位独特的作家。

第一次与他相遇，实在《身着狮皮》，那本书的故事，在我的印象中有些粗粝，人物有着等级，看到后半，感觉都有点写革命者的意味。

《猫桌》显得与《身着狮皮》明显不同。

在《猫桌》中，翁达杰给我们讲述的是一个11岁的孩子在船上的20余天，讲述一个...

[猫桌上的水手 下载链接1](#)