

# 布鲁塞尔的浮木



[布鲁塞尔的浮木\\_下载链接1](#)

著者:陈升

出版者:华文出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787507538359

《陈升:布鲁塞尔的浮木》内容简介：旅行是应该是件快乐的事吧。他的不太一样。也许是基于对流浪的憧憬，也许是体内原本就带有不安定的因子，陈升踏上了这段他所谓的“粗鄙的旅程”。从巴塞罗那外海的Mallorca，到马德里、伦敦、巴黎、布鲁塞尔、科隆、米兰……一路上，他遇见了几个来自台湾的留学生，他们就像漂浮在欧洲大陆的黄色人种浮木，每个人都有自己漂浮的行迹，虽然不清楚前方有些什么，但就是决定向前走，不留在原地等待。而每一块浮木之间，竟冥冥中有着一条丝线，牵系着彼此……

而陈升，则一路将满溢的情绪化为文字与图像，呈现在《陈升:布鲁塞尔的浮木》里的，就是这样一种充满了流浪与宿命的氛围。爱陈升音乐的人，一定也会爱上他的文字。且让我们跟随着他的脚步，一起流浪去吧。

作者介绍:

陈升 (Bobby Chen)

出生于台湾彰化，是天生就很迷人的天蝎座。资深音乐人，血液里潜藏着流浪因子，时常一个人背着相机出走。写歌，也写小说；出唱片，也办摄影展。对于音乐、文字、创作、表演，都有属于他的独特想法。喜欢人家称他“写作的人”胜于“歌星”，也期许自己能永远地写下去……

重要作品

音乐：《SUMMER》（1996）、《六月》（1997）、《鸦片玫瑰》（1998）、《魔鬼的情诗Ⅱ》（1998）、《思念人之屋》（2000）、《50米深蓝》（2002）、《鱼说》（2005）、《丽江的春天》（2007）、《P.S.

是的，我在台北》（2010）、《家在北极村》（2011）书籍：《咸鱼的滋味》（1998）、《寂寞带我去散步》（1999）、《布鲁塞尔的浮木》（2001）、《一朝醒来是歌星》（2002）、《风中的费洛蒙》（2004）、《9999滴眼泪》（2007）、《阿嬷，我回来了！》（2009）

目录:

[布鲁塞尔的浮木 下载链接1](#)

标签

陈升

随笔

旅行

布鲁塞尔

台湾

浮木

粗鄙的旅程

欧洲

评论

陈升好不适合写书

---

对陈升的歌其实没有太大的感觉，看到一些报道和他的消息甚至还会觉得他是一个混在圈中却又不沾染圈中环境的有些作的人。但看了这本书之后，我觉得他是一个真正的艺术家，一个满身都是情绪，一举一动都能透出曲调的艺术家，他的文字不能说文笔有多好，但是总会有打动你的细节，当你被打动的时候，你会觉得不敢相信，原来我竟然也是一个可以被这样的小细节所打动的人，真不可思议。我想，这样的感受只有真正的艺术家才能够挖掘出来。我决定去好好听听他的歌了。

---

可读性差~

---

nothing good, nothing bad, from London to Milano, everybody wants to escape from their own body.

---

十四年前

---

呵，陈升这几年是有多火，内地版书籍频频发行唉~解禁么？

放着《思念人之屋》，读着浮木们的故事，多么美好的一天。

自序好醉人。。。。

看完刘若英的一个人的KTV，再来看陈升的布鲁塞尔的浮木，仿佛有点故意为之

文艺老男人。

看名字以为是一本欧洲游记，实际却是漂浮与思念的文字，书中的那个留着胡渣背着吉他流浪的文艺青年不就是唱着《别让我哭》的陈升么？

情绪小文。装帧排版又糟糕！

就像好多的心事被写穿了一样。两年后有机会去台湾的话不知有没机会听他唱歌呢

配图文字都不错，要是没有那么多省略号就更好了。

一下子就翻完了。。。。 @@

可能浮木是一种漂浮状态 所以就一直浮着 很有自己的风格 可是有点读不下去呀

这不是旅行记录 是陈升个人粗鄙旅途。我喜欢他对天空的形容和气场转变的对话。

有的水果蔬菜生吃我最爱，但煮熟了我就不怎么碰。陈胖子的歌是我的最爱，但他的散文集却不是我的菜(虽然出一本买一本)。(同样菜系的还有董桥木心白先勇……)这本书的意义也许就是下次听歌时会想起书中似有若无模糊不清的故事吧。印得也太花哨(很多印在颜色里的字我都看不清)，力求文艺却成艳俗。

一下午就可以看完的一本书，可真要全看懂恐怕得花个几年吧。升哥说，在这样的季节里，真的需要很多很多的弦乐。这就是我昨晚在江边的状态。没来由的。这个怪诞有趣又捉摸不透的写作的人真是很懂啊。那就去听听他的音乐吧。

老麻，世芸，阿香，依德，小伟，我。

[布鲁塞尔的浮木](#) [下载链接1](#)

## 书评

到书名以为是一本欧洲游记，简洁的一句话散发出强有力的吸引：我们就像一块块漂浮在欧洲大陆里的黄色人种浮木。彼此看得见，却无法在激流中紧紧相拥。只有在偶尔的碰触时，磨砺出闪亮的泪光和欢笑。原来这是关于漂浮和思念的书。  
就好像留着胡渣的小青年，身上背着吉他，手...

以前一直认为陈升只是一个音乐家，没有想到他是一个很好的作家。  
他坐着欧洲之星，漂浮在欧洲大陆，在途中遇见了女子，也邂逅了陌生人，散文体的文章，不是普通游记般在一个接着一个地介绍景点。更多的是自己的感悟，对生命的感悟和最旅行的感悟。也许只有上了年纪，如他一般约...

陈升是一个有趣到爆炸的人，歌也好，和奶茶的恋情也好，总是眼神忧郁地臭痞子的样子，让你恨不起来，爱不起来的。

《思恋之屋》，可以说这本书是这张专辑的一种注脚。  
起因：陈升的书我基本都会看《咸鱼的味道》、《和孤单去散步》（是这个？）最早的是因为一家咖啡厅的...

---

### 《布鲁塞尔的浮木》

音乐人陈升的旅行游记，没有分支结构的随笔，正如四散洒落的情绪，仿佛聚焦的某一个场景，时间的某一个节点，人物的某一个情结，内心的某一种沉沦与喜乐，但人终究是孤独的，无根飘零的人，在异国他乡，如题：布鲁塞尔的浮木。本书，则是这些碎片的结集，拾...

---

“在黄昏里，我迷路了。我盯着相机里的麦田景致看，错乱的以为循着前去的村庄小道就可以回我乡下的老家去，我在几万里外，回到了我乡下的老家。”看到这一句，我居然有想哭的冲动。情绪里涨着满满的怅惘，沉默太久的怅惘，随着这句子的叙说便止不住的满溢了出来。第一次看见陈...

---

无意间翻开这本书只是因为对陈升这个人的好奇，文章写得很散，说了很多但是也没什么都没说，叙述着一些事情，但是我看着懂得了艺术家的一种生活方式，也看醉了，人活着其实也就是一种状态，任何一个地方也有它的本性（人们称之为文化），妈的不用这么高雅，其实就是他妈的一种...

---

[布鲁塞尔的浮木 下载链接1](#)