

全球华语小说大系（科幻卷）



[全球华语小说大系（科幻卷）_下载链接1](#)

著者:张颐武

出版者:新世界出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787510427336

《21世纪主潮文库·文学馆:全球华语小说大系·科幻卷》内容简介：对于中国当代科幻而言，越拉越多的迹象已经表明，最优秀的那批科幻作品已经达到了世界水平。作为一部新世纪十年中国科幻小说的结集，辑录在这里的作品便代表了当代中国科幻的创作实绩，它也在某种程度上是对中国“新生代”科幻小说家的一次集中展示。小说集不仅选编了刘慈欣、王晋康、韩松等科幻巨星的代表之作，还囊括了如江波、迟卉、飞氲、陈楸帆、拉拉、夏笳等实力派科幻名家的经典篇章。23位作家个个重要，23篇小说篇篇精彩，选取的作品注重多样性，力图展现各类不同的风格与样式，从中我们既能体会到作者们汪洋恣肆的创造力与奇思妙想，也能深刻地感受到他们深沉的人文思考。

作者介绍:

张颐武，著名评论家、文化学者。北京大学文化资源研究中心副主任，北京大学中文系教授、博士生导师。研究领域包括大众文化与传媒、文化理论，20世纪80年代以来的中国文学和电影。近年来，张颐武一直专注于对全球化和市场化激变中的中国大众文化和文学的研究，并对处于转型时期的中国当代文化作出了丰富而重要的阐述。主要理论专著有《在边缘处追索》《从现代性到后现代性》《新新中国的形象》《全球化与中国电影的转型》等；大众阅读出版物有《思想的踪迹》《一个人的阅读史》等。

- 目录: 总序
卷首语
赡养人类
2127年的母系社会
动若脱兔
地铁惊变
六道众生
饿塔
来看天堂
瘟疫
蛻
末日火种
时空追缉
星潮·皇帝的风帆
百鬼夜行街
春日泽·云梦山·仲昆
昆仑
一览众山小
归者无路
废楼十三层
丽江的鱼儿们
鼠标垫
说谎的权利
捕捉K兽
在烈日与暴雨下
· · · · · (收起)

[全球华语小说大系（科幻卷）_下载链接1](#)

标签

科幻

中国文学

小说

小说集

(中国) 当代文学

阅

虚构类

科幻小说

评论

比较失望。也许是之前看《三体》极大的吊高了口味，整本书里硬科幻的几乎没有，多的是有幻无科的想象文。

可读佳作甚少

真心觉着好的非常少，叙事与描写上各种磕磕绊绊。而且全书校订还特别不认真，错字不少，都该去举报了。

选文很棒

三体之后对国内科幻小说有了新的认识，这个选集蛮不错，序写的也很好。

选得挺有代表性

有几篇真的很好

基本上在科幻年选上都看过了。可以说编选的都是精品。

光看选文作者身份也可以看出教育垄断和贫富鸿沟。想说代代新人出，却未必是后浪高于前浪了。

每有闲暇翻阅一篇，抽离尘世，仰望星空。选篇应是读者好评，可惜合乎口味的不多。如果让我来选，刘慈欣推『光荣与梦想』，何夕推『伤心者』。印象较深的几篇有：燕垒生『瘟疫』，韩松『地铁惊变』，苏学军『末日火种』，迟卉『归者无路』

韩松各种不明所以；说实话实在没看出陈楸帆的特别来。

重读《地铁惊变》依旧震撼。韩松诡谲华丽的想象很好地表达个体在现代社会中对存在的虚无恐惧。在地铁这个有着末日启示录意义的异托邦里，无缘由的野蛮复兴和偏执的“种的退化”似乎契合着发展主义逻辑下当代中国的隐喻，作为先觉者的小寂，最终还是难逃被吃的厄运。

整体还好，但有的选文也太难看了。

虽然自称大系，其实不过小品而已。虽然不可大观，但可以消遣。每一个故事都很精彩。但的确不够经典。总之这本书还是非常值得读的。我是选读了三篇。

把一些奇幻和侦探小说杂糅了，当然这在序言中也有说明。算是能够让读者一窥现今国内一流科幻小说作家风采的合集，博采众长。还是大刘最好anyway.

全《全球华语小说大系》，25个作者都是大陆人。整本书质量不高，好些作者讲故事的能力远不如喜欢的网络小说作者们。刘慈欣和其他作者的对比很明显。普通的科幻小说家提出有趣的设定，写出枯燥的故事。优秀的科幻小说家提出有趣设定，又写出精彩的故事，生动的对话。

有奇思妙想，但很难称为好小说

也可认为是汪不常在科幻圈浸淫的缘故，得这几篇文 已经觉得好极啦

水平参次不齐。比较喜欢《地铁惊变》《六道众生》《时空追凶》《星潮》《废楼十三层》。神话改写类型的几篇，不喜欢。刘慈欣、王晋康的短篇，反而比较普通了。

大部分都还有可取之处，但说实话，读过后能记住的不多。

[全球华语小说大系（科幻卷）_下载链接1](#)

书评

文/古稀Hyde

本书被多看阅读列入了“刘慈欣作品集”专题，实际仅有《赡养人类》一篇是大刘的作品，另外两篇分别是星河的《动若脱兔》和凌晨的《在烈日与暴雨下》。全球华语小说大系的编者将此三文选作了中国科幻发展的代表性文章。这三篇文章能不能代表中国科幻呢？不能，...

