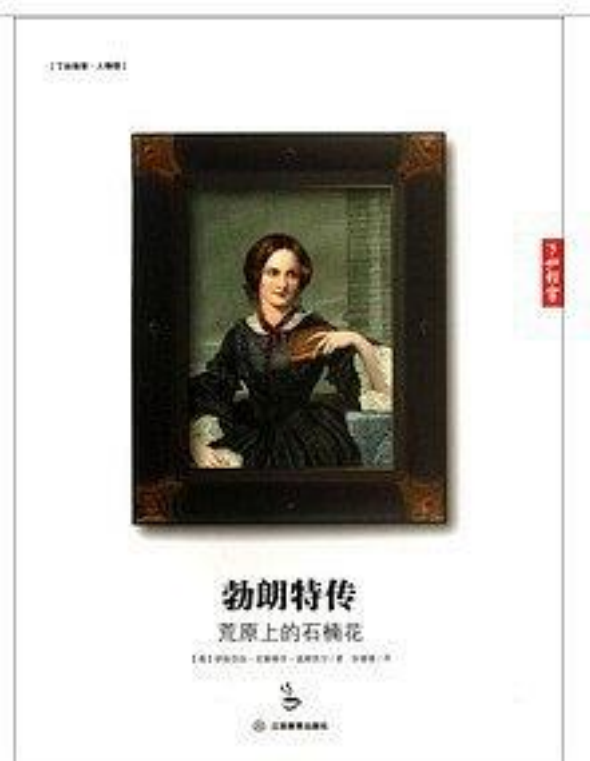


勃朗特传



[勃朗特传_下载链接1](#)

著者:[英] 伊丽莎白·盖斯凯尔

出版者:江西教育出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787539267272

“我的人生就像我所期待的那样。当我早上醒来的时候，就知道自己的一天又要有孤独、回忆和期望的陪伴了。”这是夏洛蒂·勃朗特对自己生活的描述。她像荒原上的石楠花，静静绽放，独自凋零。因为我们都知道：美丽的花朵，只有凋谢之后，才可结出芬芳的果实。这就是命运。

《勃朗特传：荒原上的石楠花》是传记史上的名篇，出自著名女作家伊丽莎白·克莱格亨·盖斯凯尔之手，她是夏洛蒂·勃朗特的朋友。

《勃朗特传：荒原上的石楠花》由江西教育出版社出版。

作者介绍:

盖斯凯尔夫人（1810～1865）

Gaskell, Mrs.

英国小说家。原名伊丽莎白·克莱格雷恩·斯蒂文森。1810年9月29日生于伦敦唯一神教派牧师家庭，卒于1865年11月12日。幼年丧母，被寄养在柴郡纳茨福德镇的姨母家，并到邻近的斯特拉特福德镇上学。1832年和曼彻斯特市的唯一神教派牧师威廉·盖斯凯尔结婚。唯一的儿子不幸夭折在襁褓之中，为了排解痛苦，她开始尝试写作。第一部小说《玛丽·巴顿》于1848年问世。小说以英国当时的宪章运动和劳资冲突为背景，描写了老工人约翰·巴顿及其女儿玛丽的生活和命运，出版后引起公众和文学界的注意。狄更斯对她颇为赏识，后来她的大多数作品都在狄更斯主办的刊物上发表。此后她陆续创作了《克兰福德》、《露丝》、《北与南》、《西尔维亚的恋人》及《妻子和女儿》等长篇小说。其中《北与南》通过对男女主人公的刻画，将工业发达的北方与田园风情尚存的南方对比，深入地表现了19世纪工业化所引起的诸多变化和冲突（包括信仰危机和价值观冲突），与《玛丽·巴顿》有相通之处，体现了作者对社会问题的洞察，对劳动大众的同情，以及她促进社会的不同阶级、不同方面的相互了解并和解的意愿。《克兰福德》和《妻子与女儿》等以狭隘、宁静、和睦的乡村小镇生活为题材（其原型为作者熟悉的纳茨福德镇），着重地描写了女性经验。盖斯凯尔夫人善于观察、捕捉并描写在不同社会处境中的人们的言行举止，并在戏剧性冲突中展开情节。《克兰福德》一书笔调尤为诙谐亲切，人物栩栩如生，有的读者把它视为作者的最佳作品。此外她还写了不少生动温馨的中短篇小说，如《表亲菲莉斯》。

盖斯凯尔夫人成名后和当时许多文学家有联系。她撰写的《夏洛特·勃朗特传》是有关这位作家传记中的第一部，也是最负盛名的一部。她生前与勃朗特姐妹和乔治·艾略特等齐名，后来长期受到忽视。近年来随着西方女权主义和某些注重社会历史文化背景的文学、文化批评的兴起，她的许多小说，特别是《玛丽·巴顿》，重新引起了人们的兴趣和注意。

目录:

[勃朗特传_下载链接1](#)

标签

传记

英国

勃朗特

文学

盖斯凯尔夫人

艾米莉·勃朗特

维多利亚时代

文化

评论

内容不错！印刷真是太不清晰，尤其照片

书信占了很大篇幅。

作者有英国式的细致，内敛和淡漠。一些证据及分析含糊其辞，用词遣句非常克制，引述极多，分析和自我判断太少。第一遍适合通读。1840年的夏洛蒂就意识到，不要因为别人的强烈劝告而嫁给不值得尊重的人。适合与 儿童的世纪 同读。

虽然掌握了一手材料，但处理，分析的能力不高，传主的形象不丰满，也不生动，抽象概述过多。

大量引用了勃朗特的书信。可读性真的不强。这姐妹俩的学习成长经历在她们的书中有很多的影子。

感谢出版社带来这部译作，个人认为整体而言翻译得很好，美中不足的就是存在一些让人疑惑的地方。

[勃朗特传_下载链接1](#)

书评

盖斯凯尔夫人是维多利亚最伟大的作家之一，其作品《妻子和女儿》、《玛丽巴顿》等都是她的代表作，并均已译介到中国，对于中国人来讲盖斯凯尔夫人并不陌生，她的另一部作品《夏洛蒂勃朗特传》也是被人家喻户晓的，在维多利亚时代有着重大的影响。在《夏洛蒂勃朗特传》中...

图书馆没有上海译文版本的就借来这个版本阅读，读了两页就觉得不对劲，翻译生硬一点没有把原作的文采翻译出来，和祝庆英（上海译文）的版本相去甚远，强烈“不”推荐，里面的插图倒还值得看看。PS：祝庆英的那版强烈推荐

[勃朗特传_下载链接1](#)