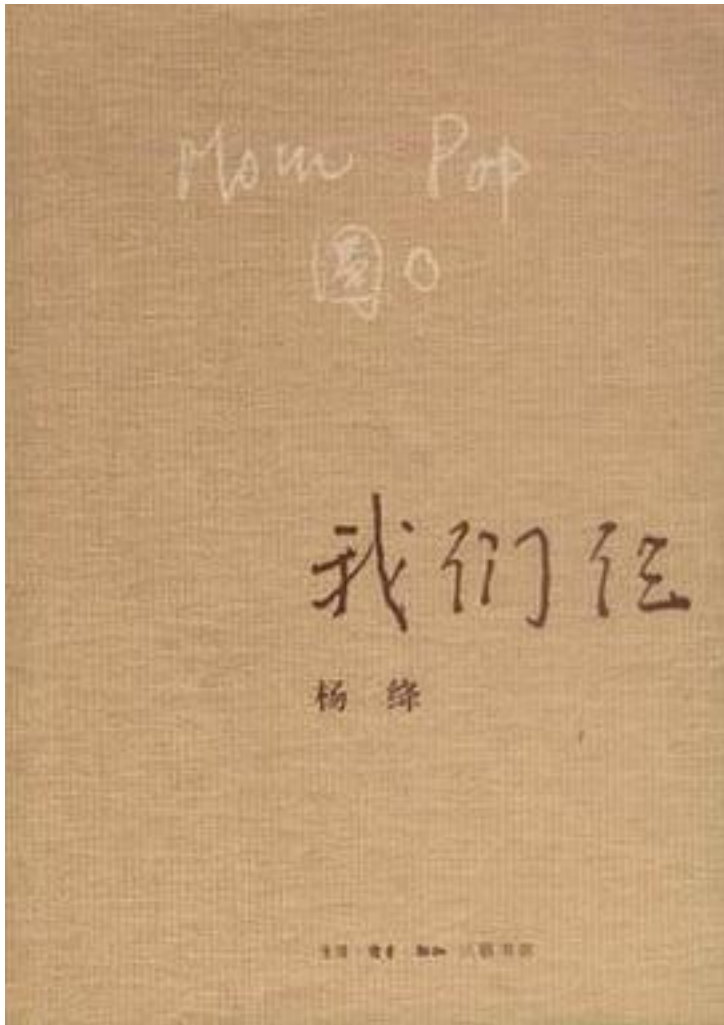


# 我们仨



[我们仨\\_下载链接1](#)

著者:杨绛

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787108042453

《我们仨》是钱钟书夫人杨绛撰写的家庭生活回忆录。1998年，钱钟书逝世，而他和

杨绛唯一的女儿钱瑗已于此前（1997年）先他们而去。在人生的伴侣离去四年后，杨绛在92岁高龄的时候用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成回忆录《我们仨》。

这本书分为两部分。第一部分中，作者以其一贯的慧心、独特的笔法，用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。第二部分，以平实感人的文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学并在牛津喜得爱女，直至1998年丈夫逝世，63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。

作者介绍:

杨绛（1911-），本名杨季康，祖籍江苏无锡，生于北京。作家、评论家、翻译家、学者。1932年毕业于苏州东吴大学。1935-1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。主要作品有剧本《称心如意》《弄假成真》，长篇小说《洗澡》，散文《干校六记》，随笔集《将饮茶》，译作《堂吉诃德》《吉尔·布拉斯》《小癞子》《斐多》等。

目录: 第一部  
我们俩老了  
第二部  
我们仨失散了  
（一）走上古驿道  
（二）古驿道上相聚  
（三）古驿道上相失  
第三部  
我一个人思念我们仨  
附录一  
附录二  
附录三  
· · · · · (收起)

[我们仨\\_下载链接1](#)

标签

杨绛

回忆录

充满温情

我们仨

家庭

钱锺书

中国文学

随笔

评论

睡觉前看到这段话 " 送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走的愈远，愈怕从此不见 " 看得泪流满面。 " 世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆

-----  
读着是趣味，想着是心酸

-----  
钱家三口都是知识分子，可说一家人一生都在颠沛流离。但不管经历多少事情，聚散离合，三人始终相知相守。最感人的是那份质朴的情感和淡泊的态度。” 世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆 “杨绛先生教我们珍惜眼前人，过好当下活。

-----  
还没读完第二部，终于忍受不住弃书大哭。凡所有相，皆是虚妄。

-----  
读到动情处，我仿佛成了 “我们仨” 的第四个人。

-----  
这大概，就是最理想的家庭生活的蓝本吧。一家三口有智慧，有默契，淡定从容，没有不该有的妄念和野心。这样的人生是一种境界，更是一种选择。杨绛先生的文笔，在温馨中透着一丝化不开的哀伤。

-----  
再大的乱世，有至亲相伴也能苦中作乐，无论何时都要读书学习

-----  
钟书谆谆嘱咐我：“我不要儿子，我要女儿——只要一个，像你的。”我对于“像我”并不满意。我要一个像钟书的女儿。女儿，又像钟书，不知是何模样，很费想象。

-----  
和朋友聊起独身，说的确麻烦可以降到最低，但家庭和环境的羁绊还有不经意的小温情会让人情愿过麻烦的一生。我读到的就是这种淡淡的温情，回忆的愉悦和现实的伤感，都好像一缕轻飘的茶香，从先生的书中表现出来，仿佛没有大喜也没有大悲，但持续的牵扯痛神经，经久不息，读到了一种绵长的浅淡的悲伤。更年轻的时候耐不下心，只喜欢大开大合浓墨重彩的爱恨情仇，我以为自己了解的两位先生的事就是全部，羡慕情投意合的情感。但这都只是人生的假象，杨先生写到他们也曾为法语发音争吵，彼此捡伤人的话说。经历过动乱的这些年，难免也会透露出一丝丝情绪，国家需要的是科学家，不是知识分子。可是这一些，才让人陡然更真实了起来。我逐渐从年少的理想主义走出，世间不是非黑即白，每个人生都充满了温情、烦恼、折磨和相应的妥协，幸福而脆弱。

-----  
特喜欢三个人独立而彼此的状态

-----  
看第二部，我以为未曾感受，无法体会。接着看第三部，再试着回头，那些梦境中的情感一下子全都真挚起来。不是会写才能有爱情，而是爱情滋润了整个笔尖。

-----  
他发愿说：“从今以后，咱们只有死别，不再生离。”

-----  
你们总说《我们仨》悲，但这明明是最理想最幸福的爱情了。“我们仨失散了，剩下我一个。我却觉得我这一生并不空虚，我活得很充实，也很有意思，因为有我们仨。”“我不要儿子，我要女儿——只要一个，像你的。”记2016最后一本书，今年读了46本，耶。

-----  
质朴又情深，浅淡里有直见性命的硬气。“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承当，困难就不复困难；还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩

艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

-----  
一个没有生离死别的万里长梦。杨绛先生笔下回忆，看似平淡实则浓到化不开。这书眼眶浅的就不要读了。

-----  
神仙眷侣+贴心棉袄=人间真情，尽管结局……反正结局都是一样的不是吗？

-----  
除夕日下午，一个人，一杯茶，一炉火，我读完了此书，然后我觉得这是我假期过得最像自己的一小段时光。过年太热闹，我受不了。“时间不是金钱，时间是生命。”

-----  
洗完澡，听着窗外的雷雨声，看完了杨绛的《我们仨》。这书描写的是他们的一家三口过去几十年的生活。我完全是从猎奇的心理看的。两个学霸组成了一个家庭，各种家务都不怎么会，但是这一点都不影响他们的家庭满足，他们的信仰就是读书。钱钟书更是生活中的白痴，多亏了杨绛的各种牺牲。他们经历了留洋生活，抗日战争，内战和建国后的各种斗争。杨绛以非常平和的语言讲着各种灾难，或许是因为他们一直可以不停的读书和工作。但是客观的说，谁都知道钱钟书是学西方文学的，而不得不翻译毛泽东诗词和搞古诗词；俩学霸的女儿也只能遗憾的成为学霸的种子，只发了一点芽芽；女儿走了，钱钟书走了，只剩下孤寂的杨绛，寻觅归途，写下了这本《我们仨》，让人觉得伤感。。。羡慕这对学术伉俪。本屌跟钱钟书有一个共同经历，去北医三院看哮喘，

-----  
重读依然这样想：“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”绝不是《我们仨》的精髓，坚定不移的温暖与爱才是。

-----  
最喜欢的学者家庭，一家三口腹有诗书而淡泊功名，相守相助又温馨幽默。正因如此，每每读到杨绛先生在文末写的那句“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”总觉眼眶一热。

-----  
[我们仨\\_下载链接1](#)

## 书评

最近学车，在市区与郊区间奔波。于是在班车上看完杨绛先生的《我们仨》。说实话这本早就被捧得沸沸扬扬的书之所以拖到今天，是因为我对钱钟书的了解还仅限于《围城》。可就在翻到目录的一瞬间，我知道这次它给我的感动将不同以往。第一部：我们俩老了。第二部：我们仨失散...

朋友说过一句很犀利的话：现在网上的追悼会就像在赶场子，一旦哪个名人死了，谁都要来表示下，凑个热闹，哪怕他们对此人根本不了解，一部作品也没看过。我不敢给这话公开点赞，因为相信这种事很多人做过。但我向来是不愿给陌生人悼念的，如果悼念，必要心存一些真实的情感，...

第一次看到这本书是高中的时候。那时一个朋友冲着漂亮的封面买了一本，随手翻了翻就塞进了书架。我向来是不大爱看现当代作家的文章。后来大学读了中文系，对各个作家都增加了一些了解，经历了一些大是大非的事，心渐渐变得平淡，某日下午，脑海里突然冒出了这本书的名字《我们...

偶尔夜里睡不着，还会爬起来找书看，又是《我们仨》看过几遍了，还是喜欢的要命。看钱钟书和杨绛，这么两个乱世学人，淡泊宁静的，与世无争，与人无求，不事权贵，不理世事，袖手书斋，大隐隐于心，躲在人群背后，读书写字做学问，这样安静舒张的心，现在已经没有了吧，被灼热...

“一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失。”它带给我的不只只是感动，更是思考。杨老先生说，人生没有单纯的快乐，快乐总夹着烦恼和忧虑。细细想来，似乎杨老先生和钱老的快乐大都是苦中作乐，他们没有丰富的物质生活，亦没有太多的浪漫，然而...

讀完楊絳先生的《我們仨》好一陣子，一直沒敢多寫心得，怕一寫觸動了心頭上脆弱的神經，對老人形單影隻的處境湧上不可收拾的哀愁。有時整理書架，一眼望見台灣時報繁體版和北京三聯簡體版的《我們仨》並列，就只想見分別在封面及封底楊絳微顫的筆觸寫下的：「我一個人思念我們...

-----  
杨绛的《我们仨》真是一本悲情却又温情的爱恋之书。  
全书分三部分：“我们俩老了”，“我们仨失散了”和“我一个人思念我们仨”。前两部分以梦的形式虚写女儿钱瑗与丈夫钱钟书最后的日子，最后一部分实写几十年来一家人共同度过的风风雨雨。我最喜欢第二部分“我们仨失散了” ...

-----  
这样一本书大卖，有点意外，据说已经印了四五十万，排行榜仅次于《希拉里自传》。大概是大众抛弃了一位表演过火的“文化大师”后，需要再找一位有格调的“文化饰品”来装点吧？书的装帧果然有品格，书皮是淡棕色的皱纹纸，书摊老板告诉我这纸是进口的。有一个加印版是绿...

-----  
《我们仨》  
对杨绛先生这本书早就有耳闻，可读这本书最初的兴趣，还是出自于他的一生伴侣钱钟书先生，高中时读过《围城》，改编拍得电视剧也大致略过几眼。但对于他和钱钟书老人的生平并不了解，更不用说这本书所作的背景情况。所以以至于看到第二部我们失散了，我很是纠结的没...

-----  
杨绛先生的《我们仨》，在图书馆一共有10本。5本外借，5本阅览，全部在馆。我一直知道的。  
阴天的下午，穿堂风在木质书架间呼啸着跑过，偌大的房间更显得安静。我站在k825.6的那5本书面前，拼命地忍住，不想让那种哀而不伤的感动滴落。  
著作等身的大师,在先生那里...

-----  
钱钟书的《围城》，不是空前但也绝后，它那教人常看常新，时看时乐的本事，恐怕很难再有人可以复制和超越了。写《管锥篇》、《谈艺录》是做学问，写《围城》则是做人，像把人给做好，当然要比做好学问要难得多得多。  
毋庸置疑，《围城》是伟大的作品，但使它伟大的...

-----  
因为《洗澡》，又买了《我们仨》，想看看杨绛的随笔。  
看了之后很失望，不过有点弄不清为什么失望，那种感觉是模模糊糊的，我看书对文笔向来没有过高要求，除非它渲染得肉麻，杨绛当然不属于这种。  
所以，应该是内容方面吧。不过也不像，随笔的内容，还是讲家庭，没什么高深莫...

-----  
昨天又忍不住看了一遍《我们仨》，虽然有淡淡的抹不去的伤感，但更多的是留在心中的美好。如今，他们都不在了，但他们的故事却会一直流传下去。  
我一直很喜欢，也很羡慕钱钟书和杨绛一家。  
所谓幸福，大抵就是他们仨在一起的样子。于是，我把他们当成了自己的榜样。  
1，做一...

-----  
阴雨的下午，不想出门。倦在温暖的小屋，美禄的香气升腾。  
从书架上取下杨绛的《我们仨》。缓缓阅读。阅读于我是件美妙的事情。  
怎样的文字，怎样的书页，怎样的一种情绪。第一次读杨绛，怕是十年前的事了。  
《洗澡》 脱裤子割尾巴 记忆深刻的一句话 那是文革时的故事 离...

-----  
暑假开始出行，带了三本书：《当下的力量》《当我谈跑步时我谈些什么》《听杨绛谈往事》。长沙飞上海时看完了第二本，上海回衡阳时火车上看完了第一本，回家的时候病床上读完第三本。我很庆幸，自己是在家中细细看完了第三本。杨先生的往事回忆，从最初到现在，就像是一场温馨...

-----  
杨绛的作品就像她的为人一样谦逊朴实。在杨绛的作品中，他们一家确实是平凡得不能再平凡的家庭。正如书中所说：“‘我们仨’其实是最平凡不过的。我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。”然而读...

-----  
[我们仨\\_下载链接1](#)