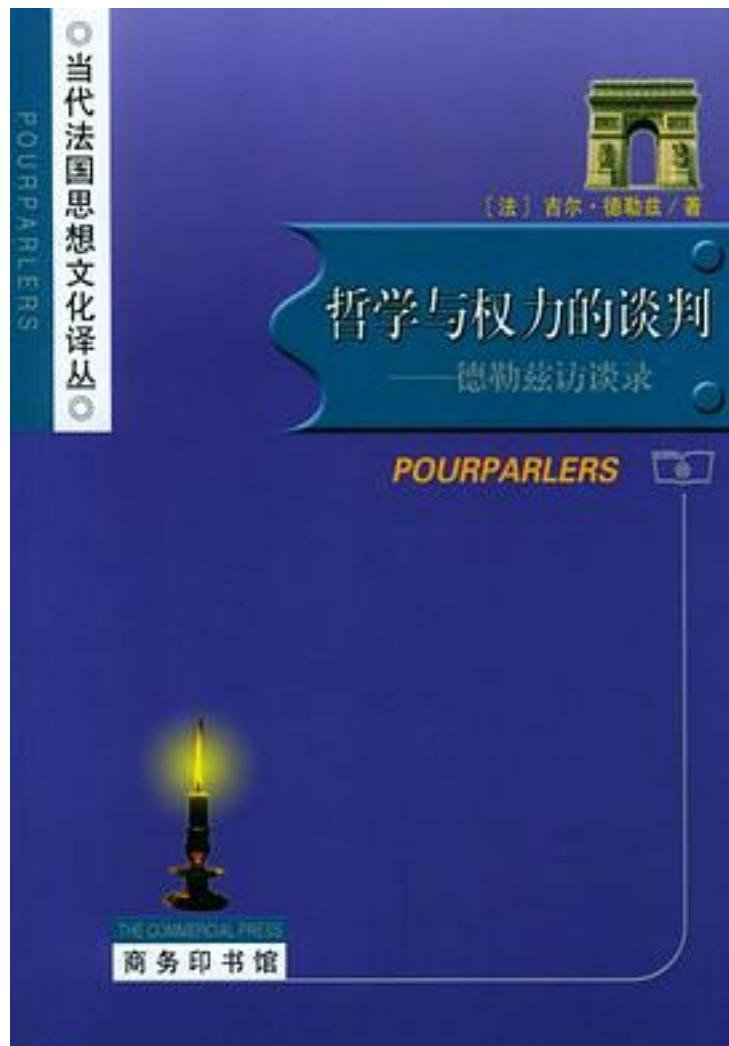


哲学与权力的谈判



[哲学与权力的谈判_下载链接1](#)

著者:[法] 吉尔·德勒兹

出版者:译林出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787544731850

《哲学与权力的谈判》为德勒兹的访谈录,主要是运用法国现代的哲学理论来阐述从《反俄狄浦斯》到《一千个平台》、电影、米歇尔·福柯等方面的话题。作者认为,哲学并不是一种权力,所以不能与电影、法律、舆论和科学等权力形式作战,但哲学可以凭借自身的逻辑与这些权力谈判。因为这些权力并不仅仅满足于停留在外部世界,还渗入到我们每个人的内心,故,我们每个人都在通过哲学不断地同自我进行谈判从而构建自身。

作者介绍:

吉尔·德勒兹 (Gilles Louis René Deleuze, 1925-1995), 法国当代哲学家。德勒兹出生在巴黎, 中学毕业后考入巴黎索邦大学哲学系就读, 从此开始致力于哲学研究。其哲学理论的一个重要特征是借助于复兴尼采开始重新着眼于对欲望的研究, 并由此出发到对一切“中心化”和“总体化”的攻击。主要学术著作包括《差异与重复》、《反俄狄浦斯》等。如今, 德勒兹是一位享有世界声誉的哲学家, 其影响遍布人文生活科学的各领域。

目录:

[哲学与权力的谈判 下载链接1](#)

标签

德勒兹

哲学

法国

西方哲学

法国哲学

哲学与权力的谈判

后现代

文化研究

评论

按德勒兹的尿性，想理解他的概念必须有很强的想象能力，理性好像失去了光明的力量，肆意地攻击过去的一切，即使是坐下来和他对话，你也难以明白什么事欲望，到底什么是生成，什么是逃逸线，什么是机器，什么是CSO。蛋疼

为什么德勒兹对电影的影响多于对哲学的影响？他关注的时间序列上影像产生的动态变化，没什么现存哲学体系愿意讨论

由于是访谈，所以理解起来比著作要好懂得多。仍然也是按照艺术、电影、政治、哲学等内容组织，不过令我最诧异的还是一开始给读者/研究者的回信，实在是没想到大哲学家也会有这么情绪流露的时候。中间对福柯的崇拜简直是无以复加了，这也在大哲学家中不少见，跟杜甫写李白差不多。

从20世纪初期惩戒的社会到如今加入了最严酷禁锢的控制形社会，人从作为一种断续的生产者到成为一种纳入轨道，载在持续集束上的波。对此，德勒兹说我们用不着感到恐惧或抱有希望，只需要要去寻找一种新的武器

然而整体则是不同性质的，属于时间范畴，它贯穿一切总体，正是它阻止了总体最终完成自己的倾向，也即完全闭合

原本福柯的话尚可以看懂，被德勒兹一解释完全陷入迷茫之中。【没读完】

巴丢对爱的理解在这里被化用成对世界的理解，朗西埃要创造人民，德勒兹觉得人民和创造都是同时需要的，用投入换取呼唤，目光如此天真，内心如此坚定

访谈录，附文部分很精彩！

到底是”哲学碎片“还是”激情的体系“，现在越来越持观望态度

真理和概念还有待创造。（术语和专有名词基本是在乱翻译吧）

厉害了！Foucault by deleuze

因為是訪談所以蠻好讀的，可以看到德勒茲非常接地氣的一面。拋擲出的回答所力圖描繪的「思想的肖像」更具相，所強調的也得到更徹底的重複。但並不冗餘。諸如創造的重要性，哲學的風格，所鍾愛的福柯的《無恥者的一生》…關於福柯的幾篇訪談很有收穫。此外關於社會問題隱憂則開放的探討，一針見血的洞察放到眼下也不過時。大概永遠關注皮下那些深層錯綜的經脈走向，最後形成一卷可反覆倒帶的合式迷宮磁帶。唏噓最後的控制社會的隱喻，不，早已不是隱喻。「蛇的環節比鼴鼠的洞更加複雜」。

对电影的关注，对福柯的论述，对哲学的讨论，以及《千高原》的采访，虽都是访谈录式文论整理，依然很精彩。

分类基本对应各部著作，附录应是一箭。

哈哈哈这厮深得我心！。。。对了翻译扣一星

看德勒茲的访谈是一种享受！关于作品，关于福柯……

主要关注“控制社会”部分

德勒茲对戈达尔是真爱啊。/“绝对的充实的寂寞”/劳动/语言/2*6

翻过。

德勒兹比福柯更“平易近人”“或许因为他不仅对哲学还对文学、电影、绘画等各种领域投入了更多的激情，也释放了许多激情。他反思、叛逆传统的哲学体系，努力摆脱学院模式，试图勾勒出更灵活有创造性的哲学概念。很有吸引力但也很危险：他所创造的哲学概念越出哲学的界限，富有想象力，而他又拒绝界定、阐释，因此会充满歧义。话说他跟福柯真是一对好基友啊w

[哲学与权力的谈判 下载链接1](#)

书评

哲学是创造，而不仅是反思，不是回归希腊人，而是如何做我们自己，不是发现真理，而是在生活中生产真理，在哲思中选择生活的每一种可能选择。
所以德勒兹不关注超越的形而上学，斯宾诺莎几何体系的《伦理学》却激动着为生活本身而震颤的非哲学的大众，斯宾诺莎的逻辑和宁静是“...

现代哲学为何无所不包，让人眼花缭乱，却又支离破碎，无法诠释世界本质？哲学与权力，不止处在谈判，也在互相斗争。哲学应因权力斗争而生，而非用来解释世界本质。德勒兹试图把科学、哲学和艺术联系起来，试图找出三者的目的——即创作运动、概念、集合体或功能的交汇点。他...

过年,1月上旬 from selbsterhaltung 科学 创造功能 艺术 创造可感觉集合体 哲学
创造概念 deleuze 的区分 -----

[哲学与权力的谈判 下载链接1](#)