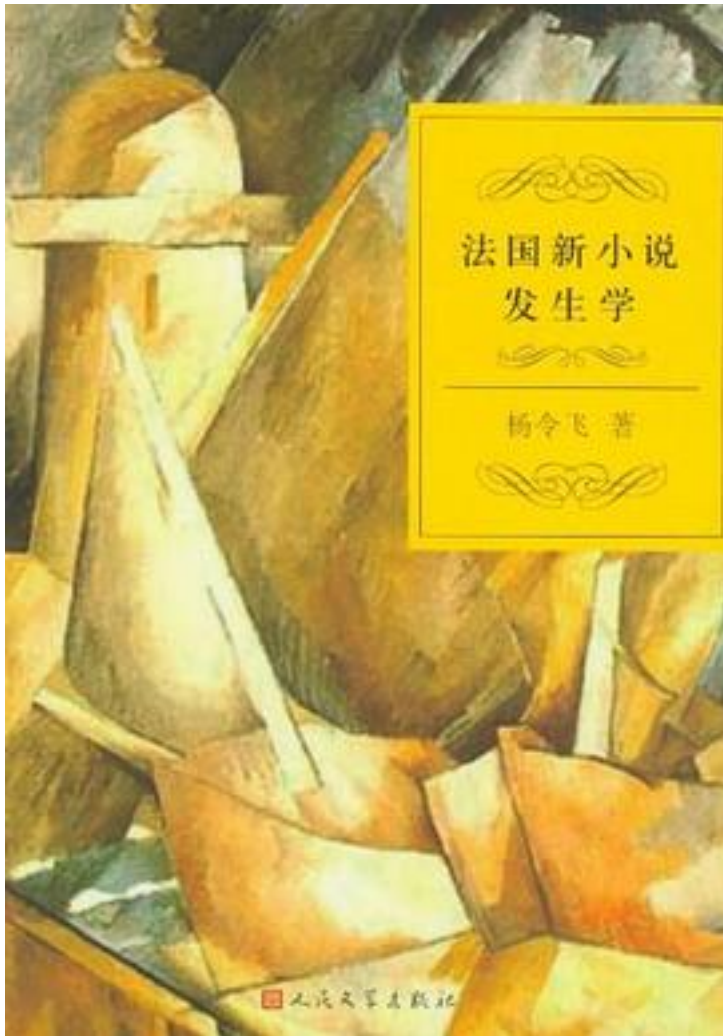


法国新小说发生学



[法国新小说发生学_下载链接1](#)

著者:楊令飛

出版者:

出版时间:2012-4-1

装帧:

isbn:9787020093458

《法國新小說發生學》立足於文學發生學、文學社會學、現代語言學、跨文化傳播等關

於法國新小說研究的既有成果，通過對史實的梳理和經典文本的分析，評述了新小說在二十世紀多元化文化語境中的發生和發展歷程，力圖從微觀到宏觀對新小說現象做出盡可能實事求是的評價，追溯、挖掘、抽繹、歸納新小說蘊含的獨特的人文價值和審美價值。

《法國新小說發生學》由楊令飛編著。

作者介绍:

目录: 緒論

一、學術史的回顧

二、本論著的研究方法及主要創新點

第一章 新小說——西方世界精神危機的產物

一、二十世紀中後期的法國社會狀況與精神危機

二、新小說的發展軌跡

第二章 新小說的哲學淵源

一、新小說與西方古典哲學

二、新小說與西方現代哲學

第三章 新小說的文學淵源

一、新小說與西方古代文學

二、新小說與西方近代文學

三、新小說與西方現當代文學

第四章 新小說與當代西方社會科學及自然科學的關係

一、新小說與當代人文社會科學的關係

二、新小說與當代自然科學的關係

第五章 新小說同其他文學、藝術樣式的對立與互動

一、新小說同其他文學樣式的對立與互動

二、新小說同電影藝術的對立與互動

三、新小說同繪畫藝術的對立與互動

第六章 羅伯—格里耶——「寫物主義」的首席代表

一、「寫物主義」與「主體危機」

二、「寫物主義」：排斥敘事和拒絕意義

三、揭示荒誕，反抗荒誕——《在迷宮》與

《局外人》之比較

四、是探索還是「回歸」——評《重現的鏡子》

第七章 娜塔莉·薩洛特——心理寫實主義的大師

一、《懷疑的時代》——新小說第一部理論宣言

二、「我欲耕耘自己的園地」——薩洛特小說藝術探幽

三、個人主義價值觀與個體創造性的體現——

《陌生人肖像》淺析

第八章 米歇爾·布托爾——百科全書式的巨匠

一、布托爾的小說理論

二、布托爾小說的百科全書特色

三、以實驗文學呈現生活畫面的立體感——

布托爾小說《度》的解讀

第九章 克洛德·西蒙——辛勤耕作的園丁

一、克洛德·西蒙的小說藝術

二、「語言的歷險」——以《弗蘭德公路》為例

第十章 杜拉斯的文學創作

一、杜拉斯早期殖民地小說的異文化書寫與觀照

二、寫出心靈慾望的真實——杜拉斯《情人》與

《來自中國北方的情人》的體裁

第十一章 里加爾杜的文論與新小說國際研討會

一、里加爾杜文論思想探微

二、新小說國際研討會

第十二章 第二代新小說作家的傾力奉獻

一、「新新小說派」的文學理論

二、「新新小說派」的文學創作

第十三章 新小說之於世界文學的意義

一、理性人文精神的張揚

二、審美意識的多重彈奏

三、話語方式的深刻革命

參考文獻

後記

• • • • •

([收起](#))

[法国新小说发生学_下载链接1](#)

标签

新小说

杨令飞

小说

论

艺术批评

中国

下一单

français

评论

新小说的哲学渊源没有论及法国之外的存在主义哲学有点遗憾。文学渊源一节比较新鲜，新小说vs巴洛克写得很好，但前面新小说vs《圣经》只有一个泛泛的结论，没有具体论证。书中对法国战后社会政经状况的描述非常刻板简略，涉及价值判断的地方往往亦如此。并且因为是同时地描述新小说在过去几十年的发展，不同作者在不同创作时期的转向在书中就显得模糊和不重要了，i.e.我不觉得有一个统一的格里耶。（主要看了前6章，剩下的有空再补吧）

满满的诚意和“窃取”～

框架非常大，读的时候往细处想，用来解释一位作家的一个侧面，或是他的一本小说，那还是值得读的。

烂书

比较系统地介绍了新小说，作品内容概要较少（张荣那本在内容概要方面做得更适合入门）手法介绍较多（但非常重复，部分小节内容混乱文不对题）。这本在文本影响方面介绍得比较全面。居然说艾什诺兹是格里耶之后最重要的现代主义作家之一，可见不仅是把新小说还把新新小说都看成是现代主义书写了。新小说家们的论点集中在写物、现实主义、介入等方面，不同作者之间观点和实践有所差别，如格里耶的写物主张客观描写不加情感渗透（不过当然不可能完全做到），但西蒙和布托尔笔下的物往往弥漫着主观感受的标记。从目前对新小说的了解来看，后现代英国实验作家受新小说的一些主要在含混（尤其是Rayner Heppenstall、菲吉斯）、新写实主张和一些具体的小技法上面（如无人称，人物区别模糊，绘画空间构图拼贴，人称、排版和呈现形式）

西蒙部分

作为教材，足够基础但是也足够无聊…

[法国新小说发生学_下载链接1](#)

[法国新小说发生学_下载链接1](#)