

# 名人传



[名人传\\_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787020094349

《名人传》由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，均创作于二十世纪初期。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，为我们谱写了一部荡气回肠的“英雄交响曲”。

作者介绍:

罗曼·罗兰(Romain Rolland, 1866—1944)，法国作家。生于一个中产阶级家庭，一八八九年毕业于法国巴黎高等师范学校，后留学罗马，归国后在大学任教，并从事文艺创作，写了不少剧本。二十世纪初，罗曼·罗兰的创作进入一个崭新的阶段，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1902）、《米开朗琪罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911），统称《名人传》。他的长篇代表作《约翰·克利斯朵夫》也发表在这一时期，他也因此获得一九一五年诺贝尔文学奖。两次世界大战之间，罗曼·罗兰的创作又一次达到高潮，一九一九年发表了中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，一九二〇年发表了两部反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，一九二二至一九三三年发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》。

，以及音乐理论和音乐史的重要著作《贝多芬的伟大创作时期》（1928-1943），此外还有诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

罗曼·罗兰是一个有广泛国际影响的作家，同时还是一名社会活动家，一生坚持自由、真理、正义，为人类的权利和反法西斯斗争奔走不息，被称为“欧洲良心”。

目录:

[名人传\\_下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

外国文学

传记

企鹅经典

法国

名著

艺术

\*北京·人民文学出版社\*

评论

颓靡流行的时候，一股英雄主义清新的风。沉浸在强调情爱的主流文化、追求无限安逸享乐的时候，这书是一枚清醒剂。它并不是一味高歌英雄，英雄也有弱点，沉浸在人性的痛苦里，但这样看来，却尤为真实。这个版本翻译得语言也相当不错，语言不造作，也不刚烈，恰到好处。居然没有发现这样一本很赞的名著。许多名著为了揭示人性批判社会，也是有颓废风气的。但这本不一样，给人启迪，让人在被信息爆炸时代不断洗脑

之后，突然惊醒，仿佛就能感觉到痛苦，但是却为自己的清醒而庆幸，觉得幸福、欢乐。长书评以后补。

---

有点一厢情愿的煽情

---

人民文学的企鹅经典系列美爆了！与原版相似但有磨砂凹凸感的封面，参考企鹅丛书的内页排版，摸起来非常舒服的纸张…相比之下译林精装版那蛋疼的人脸封面和小字接在正文句子后的注释简直差了不是一个等级。内容小时候读过，这次差点读哭Q\_Q。读完了贝多芬传终于能听进去交响乐了。。。

---

和罗曼罗兰八字不合

---

可以说是写得很糟糕的传记，充其量不过抒情散文，大量的臆想，几乎每页都有大篇注释原文，读起来很累。勉强看完贝多芬和米开朗基罗，看到托尔斯泰传实在看不下去了，简直像是今人感情泛滥的影评，还不如直接去看《战争与和平》和《安娜卡列宁娜》。罗曼罗兰的文笔属三流。

---

精彩的名人传记不多，总觉得大多数其他人编写的传记或者自传写的不到位，也没有什么可借鉴的地方。罗曼罗兰的《名人传》作为了解贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰生平及其主要作品的简介，倒是不错，但感觉缺乏更加深入的探索（可能是近几十年，对所述作者的研究远远超过了前人，所以感觉罗曼罗兰讲的都是大陆通货）。比如写贝多芬的部分，我觉得远没有吴军在《文明之光》中把贝多芬写得真挚和真实，差别在于罗曼罗兰是以贝多芬的生平来讲贝多芬的作品，而吴军是依托自己的成长经历为背景，讲自己人生的不同阶段对贝多芬生平经历和同期作品的感悟。相比之下，我更偏爱吴军的叙述方式。再次推荐，《文明之光》是套好书。

---

战胜日常，I am the hero。相见并不恨晚，恰恰好的时机，恰恰好的阅读。

---

看完此书，心中竟没有任何激荡，殊为不解。可能是伟人的心灵和行为太难理解了吧，对于他们的孤独与苦寂无法体会吧。  
对贝多芬，读到托尔斯泰后，关于他的内容大部分都已忘记了，没什么印象。  
对米开朗琪罗，只感觉他是一个诗歌写得特别棒的老头，懦弱而敏感。  
对托尔斯泰，感触还算比较深：可能一是因为文学性的东西，我还比较好理解，不像音

乐和雕塑那样，我缺乏那种欣赏能力；二是因为托尔斯泰那种悲天悯人的情怀和对人类的大爱，特别能打动我。  
三者之中，我更觉得托尔斯泰的形象更伟岸，更符合我心中英雄的标准！

虚火攻心勒

合译版，一个名字出现两个译法，得亏连读才知道是同一人

还行

前言后记比正文好。

张益唐的访谈重新把我引向这本文学名著，他说他受《米开朗琪罗传》影响巨大。看完之后增加了一些理解。这本书写的是伟大的人，更是深重的苦难。而罗曼·罗兰通过几位天才人物传记表达的人生态度，可以在书中一些最著名的段落中体现出来：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的、在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。贫困、日常的忧烦、愚蠢的超负荷劳作，把他们压得喘不过气，徒劳无益地消耗他们的精力，没有希望，没有一线欢乐之光，而且绝大多数都彼此隔离，连给患难兄弟伸出援手的慰藉都不可得，因为他们既不知道他人，也不为他人所知。”这本书大概就是写给那些与苦难搏斗的孤独者吧！

英雄主义。

高三时一直放在书包里，每天都看。

人类需要偶像，帮助自己面对平庸和苦难。

三人之中最爱贝多芬

-----  
#NEMS#那是初中寒假最后的几天，他读得很急，没来得及看到托尔斯泰。我喜欢罗曼·罗兰的郁郁。

-----  
现在想来也许润色不少。

-----  
真是超棒

-----  
[名人传 下载链接1](#)

书评

当我沉浸于网络言情的时候，当我沉浸于生活中短暂的欢愉的时候，当我在毫无目标的漫游中丧失自我的时候，我明白，我已经距离清醒越来越远。考试的失败让我明白，也许是应该好好反省一下了。就像妈妈说的，我这个人从小到大在认识中没有受过什么重大的挫折。我们不富有但也乐...

-----  
列夫·托尔斯泰曾经说过，人生来并不是一场轻松的享乐，而注定是一场沉重的负担。我无法肯定他写下这局名言时是否借鉴过其前人路德维希·凡·贝多芬的一生，但毫无疑问，此语一定是天才贝多芬的最好写照。  
一位对声音疯狂的音乐家却在其生命的黄金时段失去了倾...

-----  
罗曼·罗兰是《约翰·

克里斯朵夫》的作者，在他的笔下始终贯穿一股英雄主义的激情，讴歌那些为理想而飞蛾扑火似完成自我实现的人物。《名人传》是他为三位在不同艺术领域里取得巨大成就的卓越的艺术家作的简要的传记，有乐圣贝多芬、画圣米开朗琪罗以及俄罗斯著名作家

...

我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。——打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。人生是艰苦的。在不甘于平庸凡...

《名人传》的文笔没得说的，感觉罗曼罗兰是个很感性的人，他的语言不像一般传记那么客观，而是像诗一样地表达。让人窥视到三位名人的内心，名人也还是人，比一般人的内心和生活似乎还悲，使人无法以崇敬之心去读而只是感慨。

本书的原著绝对算得上是一部上乘之所，但是对于陈筱卿先生的翻译实在是不敢苟同。译本中的病句比比皆是，在这些病句之中，转折、因果和承接等词汇随意搭配，任意使用，随便举个例，托尔斯泰传第十二章，“托尔斯泰因一种谦卑的基督教精神而非对他情感有所改变而坚持与之重归于...

摘自《淄博机关建设网》作者：孟令翠

《名人传》的作者罗曼·罗兰给我们留下的并非只是一部普通的书，这部书不仅使那个时代的人，而且使我们、使以后的人都能够感受到人类精神的伟大。在这部作品的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。书中共分为三...

三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，曾伤心、绝望、彷徨过，可他们以其过人的意志力与精神力，越过一道道人生中难以甚至不可能越过的关卡，其间的伟大人格与高尚品质是我们难以想象的。读过这本书，你会发觉自己如被当头棒喝，从迷茫中清醒，从而找到正确的方向。

-----  
在这本书之后，我深刻地体会到，那些人们赞颂的伟大人物，都经历过常人无法承受的磨难，这因为他们坚持下来，在苦难中不断历练，成长，才铸就了他们。  
先说贝多芬，他是整本书篇幅最短却我印象最深的。他有着悲惨的命运，作为一个音乐家，失去听觉简直是天大的灾难，但是，与其...

-----  
孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”  
往往这个世界给予天才的是苦难的一生，而他们自己带给世界的却是无尽的荣耀。《名人传》这本动人心魄的关于三位不同领域内的天才的...

-----  
贝多芬 悲恸的诗篇

失去了童年，一个支离破碎的家庭，一个嗜酒如命的父亲，一个卑微的母亲，一台破旧的钢琴陪伴了他的童年。他没有过真正的爱情，他孤独，但他却心中有着一个他爱得天使。读到贝多芬抱着画像伤心的滔哭得时候，仿佛看到一个伟人的孤独，一个对爱情思念的伟人。...

-----  
终于将这篇传记拿下了,看完付雷译的前两篇后贝某人和米某人就如两幽灵般环绕在我心头. 一生的迷茫,坚持,生活的起起伏伏,种种的磨难,  
生活是苦的啊.不懈的去承受这苦难的幽灵是怎样的人啊,他们是神还是魔鬼.  
为什么这一切会降临在他们身上,抑或每个人都可能有这样的"幸运",不幸...

-----  
大学毕业若干年后读完了这本“全国青少年喜爱的优秀图书”，其实买了很久了，只不过中学那会儿有点时间都用来学数学物理了，对暑期的书单以及读后感的作业有着天然的抵触情绪，而且《名人传》的标题总以为里面讲的会是一些《我的成功可以复制》之类的内容。最近看完《傅雷家...

-----  
罗曼·罗兰教出的失败者 2019/6/21

高中刚开始读点人文书那会儿，我重点读的一个就是罗曼·罗兰。记得语文教材里有《名人传》某一节摘选，当时语文老师很推崇这个人，我呢，也心里确实有点喜欢，后来假期买到《名人传》全本来读。那种小时读书的如获至宝的时刻，是很感动也很真...

-----  
对于传记的作品，我已经深陷其中了！对于罗曼罗兰的这部作品，我真的只能用惊艳去形容，在阅读完成后，我就已经决定再把傅雷翻译的版本买来再看一遍了。  
我印象最深刻的是米开朗琪罗传和贝多芬传，列夫托尔斯泰传一直在描写他的一种生活和作品风格变化（当然也可能我是想着急看...

-----  
以前总感觉西方那些头发蓬松、目光冷峻的伟大艺术家都是很疯狂的人，读了书后才看到他们真实的一面，他们是和我们一样，有着同样血肉之躯的普通人，他们同样会恐惧，会软弱，会痛苦，会悲伤，会身不由己。  
但伟人之所以不同，在于他们非凡的意志，无比的真实，从不逃避苦难。他...

-----  
[名人传\\_下载链接1](#)