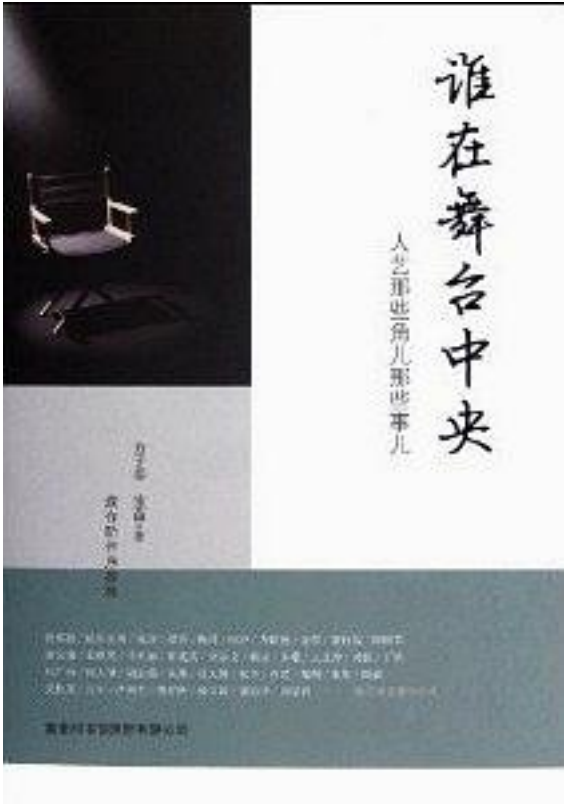


谁在舞台中央



[谁在舞台中央_下载链接1](#)

著者:方子春

出版者:商务印书馆国际有限公司

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787801038807

作者、著名演员方子春女士,花费了大量时间和精力,实地采访了人艺老中青三代优秀艺术家,搜集了大量鲜为人知的史料,讲述了焦菊隐、欧阳山尊、夏淳、田冲、方琯德、金犁、黄宗洛、金雅琴、胡宗温、朱琳、狄辛、苏民、郑榕、朱旭、顾威、吕中、杨立新、梁冠华等人艺四十余位著名艺术家台前幕后的精彩故事。作者宋苗先生亲自拍摄了大量珍贵照片,记录了很多精彩瞬间。作者感情真挚,语言清新;全书图文并茂,情趣盎然,堪称“人艺大腕们第一部口述实录”。“清白做人,认真演戏”是我一生的座右铭。这刻骨铭心的教诲是众多的叔叔阿姨言传身教而来的。我要把这些写下来告诉世人,让

人们看看我的父辈,他们也曾风华正茂,他们也曾艰辛曲折,他们是如何塑造舞台上形态各异的人物,他们又如何过着普通人的生活。——方子春

作者介绍:

方子春

祖籍安徽桐城,系我国著名文学流派桐城派作家方东树之后,国家一级演员。演艺之余,勤于写作,多有著作发表。 宋苗

童年成长于史家胡同56号人艺大院。毕业于清华大学,从事技术工作。闲暇之时,用镜头讲述心中的故事。

目录:【人艺大院的至爱亲朋】

焦菊隐|我的第一位恩师2

欧阳山尊|宽宏大量,寿比南山10

夏淳和梁青|我在大导面前“耍大刀” 14

梅阡|我敬爱和敬畏的导师22

田冲|五月不败的鲜花26

方琯德|祭日前的怀念30

金犁|笑对人生44

董行佶和陈国荣|人生如戏,戏如人生52

黄宗洛|只有小演员,没有小角色58

金雅琴和牛星丽|金嘎嘎与不说话66

陈宪武|他的孩子们和他传奇的一生76

刘尔文|温和可亲的一家人82

杨青|首都剧场的守护人86

宋垠|灯光大师92

王文冲|舞美大师100

冯钦|音效大师106

丁里|道具大师110

杜广沛|老戏单116

张大爷|人艺大院的镇宅之宝120

【情系台前幕后】

胡宗温|一代名伶128

朱琳|话剧皇后138

蓝天野|我石天琢146

狄辛|执着一生162

苏民|儒雅今生172

郑榕|八十岁以后才会演戏180

朱旭|快活人生188

顾威|性情中人200

吴桂苓|台下又一出214

吕中|从小角色中走出来的大演员224

严燕生|金字塔中的一员234

濮存昕|我终身的挚友240

杨立新|自强不息252

梁冠华|剪不断的姐弟情缘266

刘章春|从演员到馆长276

首都剧场|我心中永远的圣殿288

• • • • • ([收起](#))

[谁在舞台中央_下载链接1](#)

标签

人艺

戏剧

传记

随笔

艺术

北京人艺

历史

“野史”

评论

我觉得人艺二代不必再写书了，读一本扔一本的节奏……这本相对来说算比较好的，但是也只能打到三星，不能再多了。另外就是我读的书也不算少了，像这本书错别字这么多的还不大见到。

哎，挺好的东西，弄矫情了。

看在史料的份上我就給個及格分

【2014.9.4~9.6】作者土生土长的人艺孩子，写到的八卦都挺宝贵的，字里行间都是老北京那种平房街坊似的亲热。也看得出人艺里矛盾不少。每篇文字的篇幅合适。很多人写忆人的集子，每篇都篇幅很短，其实很敷衍，方子春的文字一看就是用了心的，值得称赞。很多地方提到她爸方瑄德，这是人艺第一代演员和导演，很多人都不知道，借此可以了解方瑄德还是不错的，当然也有借机歌颂之嫌。遗憾是，没有于是之、林连昆、任宝贤、谭宗尧的专章，也许仍是上一辈之间的矛盾所致。本书有两件事不能忍耐，一是错别字太多，二是作者50多岁的妇人还总用小姑娘的腔调写字，很肉麻。

里面有一些细节还是颇为有趣：如作者本人对林兆华的态度以及梁冠华对人艺的爱与恨
~

两个晚上的时间看完，书中的人物很难不让我想起12年，为庆祝人艺建院60周年的一部戏，甲子园，幸运的赶上了首轮的最后一场，其中蓝天野、吕中、朱琳、朱旭、郑榕这些老艺术家悉数登场，感动到不行。所以，就这些人物和人艺而言，我给五分，喜欢话剧的朋友不妨一看。但是，好的题材未必就一定是好书，内容深度不够，太多生活琐事，以及对非人艺子弟的其它优秀演员的忽略，冲淡了“舞台味”，颇为遗憾，可惜了。

有点意思

过去的就过去吧 没见过的就是没见过 刷好自己的存在感 当下就很好 珍惜它

2月26号在首都剧场看《茶馆》，去得早，逛涵芬楼，买了这本书。真心喜欢里面讲的那个年代，和那些人的故事。

无需多言

立业先立德，从艺先做人。

远看是要饭的，近看是北京人艺的。这固然是调侃，但在相当长的年代里，人艺的演员人人穿着四个兜的灰褂子，骑辆破自行车，几十年如一日，在首都剧场和史家胡同之间不知疲倦地往返，一点不假。他们就是为了舞台，为了塑造别具一格的艺术形象，心里暗暗使劲比着演。

扫过一遍，

不同群体的老辈人身上有各自专属的气质。比如老艺术家，老报人，老航天人。但他们同样单纯，执着，充满信仰，这大概也是一个时代的特质，再也无法在后辈身上重现。

和一棵菜内容基本一致

真是羡慕嫉妒恨啊

感情流露…作者很用心用情，加一星。很多名字对于爱话剧的我来说，真只能说：恨生迟！

意思特别不大的一本书 这么妙趣横生的一帮人 硬是写的拖拖拉拉 磨磨唧唧 文字能力实在乏善可陈

一般。不是话剧爱好者或者人艺的迷应该不怎么会喜欢。完全是作者走马观花似的回忆录，看了开头几篇，后面只挑了最后几个熟悉的人翻了翻，人艺的话剧不错，但作者的这本书还差点火候。

喜欢

[谁在舞台中央_下载链接1](#)

书评

文/李岩

收到老友方子春的新作《一棵菜》，对书名稍有诧异——居然还有用这三个字做书名的？不就是一棵菜吗？平庸如白菜乎，是不是显得直白而无韵味？

书读近半，才品出“一棵菜”这三个字的深刻含义。

“一棵菜”本是戏曲行话，说的是一场完美的演出应该给观众呈现出完整的艺...

北京人艺是北京人民艺术剧院的简称，看方子春和宋苗前辈《一棵树》里的情景，不由得想起奇葩大会中侯祖辛讲述她父辈侯牧人那一代人在一个中央歌舞团那个四合院里的故事，那些我们所熟知的摇滚乐手们都是陪伴着她长大的亲人们，就如同那些陪伴着方子春前辈们长大，而又对她产生...

北京人民艺术剧院是中外闻名的专业话剧院，以具有独特表演风格而著称。作为中国最负盛名的专业话剧院，经过几十年的艺术发展，北京人艺已形成鲜明的演剧风格，在现实主义与民族化、体验与体现及再现戏剧美学的内涵上，均达到了完美的融合，创建了著名的“北京人艺演剧学派”。 ...

其实距离我收到书已经很久了，可我却迟迟没有翻开这本书。不是因为没兴趣，而是我总想在忙乱的生活里找到一个完整的时间安静又畅快地走进那些北京人艺的生活。这本书，不适合那么草草读过，那么多值得尊敬的老艺术家和经典的戏剧作品，总归要用我认为尊重的方式，了解并沉浸其...

方子春、宋苗所著的《一棵菜——我眼中的北京人艺》以戏剧人写戏剧事，在这本书中，作者提到最多的就是著名戏剧艺术家焦菊隐提出的北京人艺的宗旨“一棵菜精神”。

我知道这种说法的原因是曾经看过濮存昕老师的访谈，他说，在台上要有“一棵菜”精神，大家有菜心、菜叶、菜帮...

一棵菜精神：人艺的镇宅之宝 ——访《谁在舞台中央》作者方子春

“一棵菜精神”——方子春多次提到这个由焦菊隐提出的人艺宗旨：“北京人艺是一棵菜，有菜心、菜叶、菜帮，每个人都在起着自己的作用。也许不是他人站在舞台中央，而是他做的一个东西。可这个东西就代表了他...”

她的文字那么温柔实在，好几次都让人落泪。人艺的台前幕后有那么多大师，这本书让人感觉不仅仅是在和大师对话，而是在和他们话家常。前半本比后半本更有趣，因为笔下的那些人大多不再了，可他们通过文字活了过来。我你甚至觉得，通过文字，能够走上舞台，走到那人身边...

白开水，流水账式的回忆。作者的语文水平估计最多也就是初中程度，也许还不如初中。书中的成语用得极少，但是光一个大快朵颐就用了两三次，这是词穷了吗？最可气的是豆瓣竟然给我发来消息，说别人都认为这本书好，你为什么就认为不好，那么我想问问豆瓣，您看了这本书吗？您看...

有多少人曾经站在舞台上，又有多少人梦想过这里，然而，在时间的长河中，谁能永不离开？时光如梭，人来人往，你唱罢来我登场，我下台你又上。
“一棵菜”由菜根、菜心、菜叶、菜帮共同组成，它们紧紧挨在一起，不分主次不分你我。只是简简单单的生长着，却散发着无穷的力量。北...

知道方老师是因为晟铭，彼时他们一起拍《婚前协议》的戏，晟铭是湖北人，又曾在香港发展，普通话底子薄，就总是很在意自己台词的拿捏，方老师指导晟铭台词，一个坐着一个蹲着，场面极和谐。
后来，方老师出书，晟铭买了送我们，签送时我人不在北京，便在当当网上订了，虽想着这...

喜欢这种非常具有年代感的真实人物传记，感情真挚，句句发自肺腑。
本书是北京人艺的人物传记群像，作者方子春详细介绍了从小接触到的话剧艺术大师，但并没有写成荣誉列表，而是从一个后辈看长辈的角度，从这些艺术家人生中拿出几件寻常事和几部重要作品说起，让人既感觉到和蔼...

演员何冰在《圆桌派》第二季里做过两期嘉宾，聊了演员、表演，自然也讲到北京人艺。因为电视剧《白鹿原》、节目《见字如面》等，何冰这两年被更多观众了解、熟悉和喜爱。但其实，在2005年《大宋提刑官》播出以前，何冰就已经把中国所有话剧奖都拿到了。当然，得梅花奖对于北京...

在中国当代文艺舞台上，一个不可忽视的群体——北京人艺艺术家，他们身上集中展现了中国当代艺术家执着追求、以艺术为生命的高贵品格和不计名利、忘我奉献的高尚人格。

方子春的《一棵菜——我眼中的北京人艺》，以北京人艺子弟的视角，以北京人艺老一辈的文艺名家为主要对象， ...

《一棵菜》是一本回忆录，记录了北京人民艺术剧院（简称人艺）的子弟回忆人艺老一辈艺术家们的故事。回忆者方子春成长于北京人艺的史家胡同，她的父亲是著名导演方琯德。自小她便与大院里的各位艺术家有很多的交往，有生活中的照顾，也有艺术的熏陶，老一辈艺术家的言传身教， ...

[谁在舞台中央_下载链接1](#)