

纸人笔记



[纸人笔记_下载链接1_](#)

著者:苍耳

出版者:花城出版社

出版时间:2007/01/01

装帧:平装

isbn:9787536048959

本书为一小小的散文随笔结集。在这里，有对小人物的关注和挚爱，如《与无名氏书》；有的对亲情、对生命的情思和感悟，如《两滴雨》；有对世界、对时代的审视与批判，如《哑剧时代》；有对历史、对人性形而上的思辩，如《俯仰之间》等。

本次出版的《纸人笔记》，是著名学者林贤治主编的“满天星文丛”第一辑中的一种，由林贤治先生负责编选。编者以近乎苛刻的严格标准，从苍耳作品中精选出一部分散文随笔。卷前是林贤治为“满天星文丛”所写的序言，序言称：“要建设一代散文，必先恢复精神的自由，具体一点说，必先从拯救文学化、人性化、个性化的语言开始。……我们有意从当代散文作家中，挑选富有自由感和思考力的，具有一定的个性特点，有文采的分子的作品，汇成丛书陆续出版。”此书封面由青年美术家林露茜设计（林露茜之前以设计《记忆》丛刊和《人文随笔》封面而为广大读者熟悉）。可以说，此书从内容到形式，纯粹、朴实、大气，具有可期待的阅读和收藏价值。

作者介绍:

苍耳（本名李凯霆）二十多年来坚持独立不群的文学写作和敏锐、严谨、横阔的理论批评实践，其诗歌写作跨越了中国二十年的诗歌历程，如长诗《马术》被评论家称为“二十世纪中国最后一部最具深度和韧度的长诗”；其理论批评写作见解独到，思辨性强，超越于诗坛的圈子、派系之上，如九十年代的诗学论文《诗歌语言的陌生化与亲近化》第一个提出了产生重要影响的“亲近化”命题，其评论《中国二十年先锋诗片论》、《反向之途》等引起反响和争鸣，被数十篇评论文章和学术论文引用。与此同时，苍耳的散文随笔写作秉持自由的探索的精神，拒绝体制强权下的伪自由和伪言说，在追问“文学何为”和“在者何为”之中追问“写作何为”，其作品被《中华文学选刊》、《文学中国》、《布老虎散文》、《〈散文〉精选集》、《〈天涯〉散文精品集》、《人文随笔》、《〈博览群书〉精品集》转载，在散文界产生了广泛影响。

目录:

[纸人笔记_下载链接1](#)

标签

散文、随笔、杂文

散文

随笔

中国文学

纸人笔记

中国当代文学

评论

纪念那些所有死在为自由和话语斗争的以及将要死在这条路上的人！

一个人的喃喃自语

真够文艺的

还不错，就是感觉有点晦涩== 是我太水了么。。

[纸人笔记 下载链接1](#)

书评

[纸人笔记 下载链接1](#)