

# 重新做人



[重新做人 下载链接1](#)

著者:韩东

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787562469049

●韩东首先是一个诗人，然后才是一个小说家。从理论到创作，韩东都是第三代诗人的中坚，他以与生俱来的对文学的敏感和超前的理解和领悟，继续着他诗歌的书写，在当下。

●1985年组织“他们文学社”，曾主编《他们》1-5期，被认为是“第三代诗歌”的最主要的代表，形成了对第三代诗群产生重要影响的他们诗群。他们诗群的诗人认为“诗到语言为止”，强调口语写作的重要性，他们的作品对中国现代诗歌的发展产生了积极的促进作用。

●十年一集，包含了这位天才诗人又一段历程的思考和才情的迸发。

韩东共出过两本诗集，十年一本，《重新做人》是韩东的第三本诗集，收入的是2002—2011年诗人的诗歌新作。同样是历时十年。该诗集由韩东自选。

爱与死、与身处时代共存共舞的悲欢是韩东的一贯主题，在这本诗集里也不例外。尤其是对死亡及其价值的冥思在此更加地深入沉郁、撩拨人心，语言方式却越发简约透明了。更为有意义的是，诗人对当代诗歌有效形式的探索丰富了现代汉语的表达可能。

## 作者介绍：

韩东，1961年生，山东大学哲学系毕业。

著有诗集：《白色的石头》（1988）、《爸爸在天上看我》（2002）

中短篇小说集：《我们的身体》（1996）、《树权间的月亮》（1997）、《我的柏拉图》（2000）、《明亮的疤痕》（2004）、《美元硬过人民币》（2006）

长篇小说：《扎根》（2003）、《我和你》（2005）、《小城好汉之英特迈往》（2008）、《知青变形记》（2010）、《中国情人》（2012）

诗文集：《交叉跑动》（1997）

随笔集：《幸福之道》（2011）、《夜行人》（2011）、《一条叫旺财的狗》（2011）、「爱情力学」（2012）

## 目录: 2002

3/ 格里高里单旋律圣歌

4/ “亲爱的母亲”

6/ 投递

7/ 这些年

10/ 纯粹的爱

12/ 雨

13/ 细节

14/ 结局

15/ 致曹旭

16/ 断章 2002

20/ 记忆

2003

23/ 读薇依

24/ 无题

26/ 寓虹

27/ 圆玉

28/五月  
30/我们坐在街上  
31/一种平静  
32/我和你  
34/日子  
35/一只棕色沙发  
36/天气真好  
37/自语  
40/黑人三首  
44/电话  
45/劝酒  
46/小巷里  
48/下雪了  
49/冬至节  
50/平安夜  
51/自我认识  
2004  
57/一些人不爱说话  
58/半坡即景  
60/快乐  
62/听歌  
2005  
67/在水上  
69/野草之事  
70/秋冬献词  
72/同样的故事  
74/抒怀  
78/冬天的傍晚  
2006  
83/愤怒  
85/今夜  
86/总得找点事情干  
88/报纸  
2008  
93/友谊宾馆  
95/西蒙娜·薇依  
96/绿树、红果  
98/密勒日巴  
2009  
103/人类之诗  
104/卖鸡的  
105/菜市场  
106/山东行  
108/扫墓兼带郊游  
110/小街上的大树  
112/夜游某山庄  
115/灰白的小街  
116/我仍然可以热爱生活  
118/在世的一天  
120/起雾了  
122/电梯门及其他  
124/一天  
126/黝黑的太阳  
128/延误

- 130/走走看看  
133/克服寂寞  
134/鸡毛蒜皮  
2010  
139/这儿、那儿  
141/烟雾使思念显形  
142/过年、下雪  
143/怒气冲冲的世界  
144/无论发生了什么  
145/读《黑暗时期的三女哲》  
146/看电影《海豚湾》  
147/致庆和  
148/成都的下午  
150/旅行者  
151/怀念  
152/老人  
154/人生  
155/神秘  
156/重新做人  
157/时尚摄影师  
158/工人的手  
159/记事  
160/卖报纸的  
162/侍母病  
164/夜渡  
166/不想睡  
2011  
171/爆竹声声  
173/和爱犬共命运  
174/石头孩子  
176/老楼吟  
178/忧郁之诗  
180/在高铁上  
182/晴空朗照  
184/美好的阴天  
186/病死  
188/轮回  
· · · · · (收起)

[重新做人](#) [下载链接1](#)

标签

韩东

诗歌

诗

诗集

中国现当代文学

中国文学

中国

文学

评论

貌似简单且随意，实则理性而深刻。智者韩东，现代诗里的无冕之王。

---

写得非常平庸。

---

日常过头了

---

《侍母病》和《愤怒》

---

“多少年，我狼奔豕突又回到原地 变化不大 多少年，我鸡零狗碎 进三步退两步  
空耗时光 多少年，我的野心 和我的现实 总不相称，一味地  
自我感动” “无论发生了什么事，至少宇宙是满盈的”（这句可能是引别人的）  
情诗写得不好。

---

老韩身体健康，每周爬山/既不极目远眺，也不野合/就这么从半山腰下来了（这些年）

有些人去了更北的北方/有些事发生在遥不可及的年代/消息全无，只有/干冷如故/而房间里的暖气已热（友谊宾馆）一场具体的雨所有妩媚之雨的代表（神秘）。《友谊宾馆》想到了《花瓶》，《起雾了》想到《春末的南方城市》。最喜欢那些整齐的小句子。

-----  
这本集子里的韩东，诗艺更加老辣而不动声色。《这些年》、《起雾了》这两首真是神作。

-----  
2005年前4星，是诗意图，之后2星，是人事，重新做回人了。

-----  
失望

-----  
一支乐曲在它不被演奏的时候，一种思想在躯体已死的头颅中。

-----  
有一些不是很喜欢

-----  
喜欢一零年以前那些幽默中带有一股肃杀之气的小诗

-----  
四星和五星之间，有几首诗特别喜欢，比如这些年和西蒙娜·薇依。韩东这样的诗人，正因为其日常、琐碎、去诗意图化，所以再其突然在意象、结构和语言上用力时，会让人忽然一颤。

-----  
凡诗人在文案里基本都毫不客气要加一个天才的前缀。我感觉谁敢承认自己是一个天才的三流诗人，一定可以比其他天才更天才一些。

-----  
大部分都挺没劲的

-----  
不错不错，味道好极了（于奉天城外图书室读完）

-----  
气氛温柔得像狗爪下的肉垫

-----  
偶有失手，但瑕不掩瑜。装帧再加分！

-----  
起码真诚

-----  
不乏可圈可点的细节，但是底蕴明显不够深

[重新做人 下载链接1](#)

## 书评

之前只读过两首韩东的诗。第一首是《有关大雁塔》，没感觉。当然，作为一个刚刚接触当代诗的读者，我不很清楚这首诗当时所处的语境，但我依然觉得在更长久的时间线上，它实在很普通。拨乱反正是必要的，但无须矫枉过正。  
随后读到广为流传的《这些年》，初读，蛮好的，过了一阵...

-----  
读完《重新做人》，觉得韩东是一个很中国化的诗人。他的诗歌大致有几个路数，一是写平庸的生活，特别是生活的一个定格，瞬间，一桩平常事，从普通中发掘耐人寻味的哲理。韩东是金牛座，好写哲理也极为符合金牛座的哲学家本色。他者冷观察的立场，加上超出伦理之外的判断，常常...

-----  
《自我认识》（节录）多少年，我的野心和我的现实总不相称，一味地自我感动  
《快乐》（节录）（写酒吧聚会）我们的快乐不在这里也不在这里以外的地方  
当大伙儿告别回家就告别了不曾拥有的东西《愤怒》并无真正的愤怒，只是生气

嗓门很大但信心不足 他吼叫，之后空...

---

在中国，还有那么多写诗写得很棒的年轻人没有机会和平台去展示自己，凭什么，这么好的包装和装帧，却给了这么没有内涵的所谓中国新诗？！是不是只有年龄和资质摆在那里，无论多么烂的几句话，而随之而来的评论和赏析的文字数量却是那首诗本身的数倍！？

---

[重新做人](#) [下载链接1](#)