

重新做人



[重新做人_下载链接1](#)

著者:韩东

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787562469049

●韩东首先是一个诗人，然后才是一个小说家。从理论到创作，韩东都是第三代诗人的中坚，他以与生俱来的对文学的敏感和超前的理解和领悟，继续着他诗歌的书写，在当下。

●1985年组织“他们文学社”，曾主编《他们》1-5期，被认为是“第三代诗歌”的最主要的代表，形成了对第三代诗群产生重要影响的他们诗群。他们诗群的诗人认为“诗到语言为止”，强调口语写作的重要性，他们的作品对中国现代诗歌的发展产生了积极的促进作用。

●十年一集，包含了这位天才诗人又一段历程的思考和才情的迸发。

韩东共出过两本诗集，十年一本，《重新做人》是韩东的第三本诗集，收入的是2002—2011年诗人的诗歌新作。同样是历时十年。该诗集由韩东自选。

爱与死、与身处时代共存共舞的悲欢是韩东的一贯主题，在这本诗集里也不例外。尤其是对死亡及其价值的冥思在此更加地深入沉郁、撩拨人心，语言方式却越发简约透明了。更为有意义的是，诗人对当代诗歌有效形式的探索丰富了现代汉语的表达可能。

作者介绍:

韩东，1961年生，山东大学哲学系毕业。

著有诗集：《白色的石头》（1988）、《爸爸在天上看我》（2002）

中短篇小说集：《我们的身体》（1996）、《树杈间的月亮》（1997）、《我的柏拉图》（2000）、《明亮的疤痕》（2004）、《美元硬过人民币》（2006）

长篇小说：《扎根》（2003）、《我和你》（2005）、《小城好汉之英特迈往》（2008）、《知青变形记》（2010）、《中国情人》（2012）

诗文集：《交叉跑动》（1997）

随笔集：《幸福之道》（2011）、《夜行人》（2011）、《一条叫旺财的狗》（2011）、《爱情力学》（2012）

目录: 2002

3/ 格里高里单旋律圣歌

4/ “亲爱的母亲”

6/ 投递

7/ 这些年

10/ 纯粹的爱

12/ 雨

13/ 细节

14/ 结局

15/ 致曹旭

16/ 断章 2002

20/ 记忆

2003

23/ 读薇依

24/ 无题

26/ 霓虹

27/ 圆玉

28/ 五月
30/ 我们坐在街上
31/ 一种平静
32/ 我和你
34/ 日子
35/ 一只棕色沙发
36/ 天气真好
37/ 自语
40/ 黑人三首
44/ 电话
45/ 劝酒
46/ 小巷里
48/ 下雪了
49/ 冬至节
50/ 平安夜
51/ 自我认识
2004
57/ 一些人不爱说话
58/ 半坡即景
60/ 快乐
62/ 听歌
2005
67/ 在水上
69/ 野草之事
70/ 秋冬献词
72/ 同样的故事
74/ 抒怀
78/ 冬天的傍晚
2006
83/ 愤怒
85/ 今夜
86/ 总得找点事情干
88/ 报纸
2008
93/ 友谊宾馆
95/ 西蒙娜·薇依
96/ 绿树、红果
98/ 密勒日巴
2009
103/ 人类之诗
104/ 卖鸡的
105/ 菜市场
106/ 山东行
108/ 扫墓兼带郊游
110/ 小街上的大树
112/ 夜游某山庄
115/ 灰白的小街
116/ 我仍然可以热爱生活
118/ 在世的一天
120/ 起雾了
122/ 电梯门及其他
124/ 一天
126/ 黝黑的太阳
128/ 延误

130/ 走走看看
133/ 克服寂寞
134/ 鸡毛蒜皮
2010
139/ 这儿、那儿
141/ 烟雾使思念显形
142/ 过年、下雪
143/ 怒气冲冲的世界
144/ 无论发生了什么
145/ 读《黑暗时期的三女哲》
146/ 看电影《海豚湾》
147/ 致庆和
148/ 成都的下午
150/ 旅行者
151/ 怀念
152/ 老人
154/ 人生
155/ 神秘
156/ 重新做人
157/ 时尚摄影师
158/ 工人的手
159/ 记事
160/ 卖报纸的
162/ 侍母病
164/ 夜渡
166/ 不想睡
2011
171/ 爆竹声声
173/ 和爱犬共命运
174/ 石头孩子
176/ 老楼吟
178/ 忧郁之诗
180/ 在高铁上
182/ 晴空朗照
184/ 美好的阴天
186/ 病死
188/ 轮回
· · · · · (收起)

[重新做人_下载链接1](#)

标签

韩东

诗歌

诗

诗集

中国现当代文学

中国文学

中国

文学

评论

貌似简单且随意，实则理性而深刻。智者韩东，现代诗里的无冕之王。

写得非常平庸。

日常过头了

《侍母病》和《愤怒》

“多少年，我狼奔豕突 又回到原地 变化不大 多少年，我鸡零狗碎 进一步退两步
空耗时光 多少年，我的野心 和我的现实 总不相称，一味地
自我感动” “无论发生了什么事，至少宇宙是满盈的”（这句可能是引别人的）
情诗写得不好。

老韩身体健康，每周爬山/既不极目远眺，也不野合/就这么从半山腰下来了（这些年）

有些人去了更北的北方/有些事发生在遥不可及的年代/消息全无，只有/干冷如故/而房间里的暖气已热（友谊宾馆）一场具体的雨所有妩媚之雨的代表（神秘）。《友谊宾馆》想到了《花瓶》，《起雾了》想到《春末的南方城市》。最喜欢那些整齐的小句子。

这本集子里的韩东，诗艺更加老辣而不动声色。《这些年》、《起雾了》这两首真是神作。

2005年前4星，是诗意，之后2星，是人事，重新做回人了。

失望

一支乐曲在它不被演奏的时候，一种思想在躯体已死的头颅中。

有一些不是很喜欢

喜欢一零年以前那些幽默中带有一股肃杀之气的小诗

四星和五星之间，有几首诗特别喜欢，比如这些年和西蒙娜·薇依。韩东这样的诗人，正因为其日常、琐碎、去诗意化，所以再其突然在意象、结构和语言上用力时，会让人忽然一颤。

凡诗人在文案里基本都毫不客气要加一个天才的前缀。我感觉谁敢承认自己是一个天才的三流诗人，一定可以比其他天才更天才一些。

大部分都挺没劲的

不错不错，味道好极了（于奉天城外图书室读完）

气氛温柔得像狗爪下的肉垫

偶有失手，但瑕不掩瑜。装帧再加分！

起码真诚

不乏可圈可点的细节，但是底蕴明显不够深

[重新做人_下载链接1](#)

书评

之前只读过两首韩东的诗。第一首是《有关大雁塔》，没感觉。当然，作为一个刚刚接触当代诗的读者，我不很清楚这首诗当时所处的语境，但我依然觉得在更长久的时间线上，它实在很普通。拨乱反正是必要的，但无须矫枉过正。随后读到广为流传的《这些年》，初读，蛮好的，过了一阵...

读完《重新做人》，觉得韩东是一个很中国化的诗人。他的诗歌大致有几个路数，一是写平庸的生活，特别是生活的一个定格，瞬间，一桩平常事，从普通中发掘耐人寻味的哲理。韩东是金牛座，好写哲理也极为符合金牛座的哲学家本色。他者冷观察的立场，加上超出伦理之外的判断，常常...

《自我认识》（节录） 多少年，我的野心 和我的现实 总不相称，一味地 自我感动
《快乐》（节录） （写酒吧聚会） 我们的快乐不在这里 也不在这里以外的地方
当大伙儿告别回家 就告别了不曾拥有的东西 《愤怒》 并无真正的愤怒，只是生气

嗓门很大但信心不足 他吼叫，之后空...

在中国，还有那么多写诗写得很棒的年轻人没有机会和平台去展示自己，凭什么，这么好的包装和装帧，却给了这么没有内涵的所谓中国新诗？！是不是只有年龄和资质摆在那，无论多么烂的几句话，而随之而来的评论和赏析的文字数量却是那首诗本身的数倍！？

[重新做人_下载链接1](#)