

够一梦

新大陆诗丛·中国卷

西川

够一梦



[够一梦 下载链接1](#)

著者:西川

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787562470113

●享有“知识分子诗人”美誉的西川是庄重文文学奖、现代汉诗奖的获得者，以其宽容

、开放的诗风和近乎荒谬、尴尬的诗歌意象奠定了他在中国诗坛的独特地位。

●1995年应邀参加第26届荷兰鹿特丹国际诗歌节，1996年作为加拿大外交部“外国艺术家访问计划”的客人访问萨斯卡图、图贾那和卡尔加里。其部分作品已被译成英、法、荷、西、意、日等国语言。

●本诗集是西川近年来所作新诗的精华集，也是诗人近年来最为得意的作品的首次结集出版。

进入新千年，西川的诗歌创作延续了他的“长诗”风格，对现实生活的批判一如既往的犀利深入，同时更为幽默调侃。西川用他铺张华丽的语言，酣畅淋漓的想象，为我们描摹了“丑陋”“卑劣”“虚伪”等国人的诸多负面性格，让人警醒。

作者介绍：

西川，诗人、随笔作家、翻译家，现为北京中央美术学院中国文学教授。出版有四部诗集，两部随笔集，一部论著，一部诗文选，一部诗剧；另外还翻译有庞德、博尔赫斯、米沃什、奥拉夫·豪格等人的作品。曾获1994年现代汉诗奖、1997年联合国教科文组织阿奇伯格奖修金、2001年鲁迅文学奖、2003年庄重文文学奖、2011年上海《东方早报》文化中国十人物大奖（2001—2011），以及1999年德国魏玛全球论文竞赛十佳奖等。

目录: 第一辑

3/ 南疆笔记
20/ 曼哈顿乱想
35/ 试着从熬头的方面给“人群”下定义

44/ 大国
48/ 麻烦
54/ 真理辩论会
57/ 思想练习

61/ 蚊子志
65/ 白苍蝇
69/ 我藏着我的尾巴
73/ 不要剥夺我的复杂性

77/ 俗气及其他

80/ 邻居
84/ 反常
86/ 皮肤颂
89/ 垃圾吟

第二辑

103/ 蚂蚁劫
106/ 一条迟写了二十二年的新闻报道
112/ 2006年8月6日凌晨梦见热雨
114/ 2006年3月13日凌晨梦见女飞天

116/ 无关紧要之歌
118/ 墙角之歌
120/ 某人
124/ 书于汶川大地震后一个月
128/ 死于感冒的人
130/ 论摄影
132/ 轶事（之一）
135/ 轶事（之二）

- 138/ 从一件事想到另一件事
141/ 八段诗
149/ 但什么力量使树木不再生长
151/ 下午
155/ 红月亮来了
第三辑
163/ 访北岛于美国伊利诺伊州伯洛伊特小镇。2002年9月
166/ 与芒克等同游白洋淀集市有感。2004年7月
169/ 抵达意大利翁布利亚拉涅利城堡。Civitella Ranieri
171/ 拉涅利城堡动物志
174/ 硬币上的但丁
177/ 特拉克尔故居，奥地利萨尔茨堡。2009年7月
180/ 读《史记·秦本纪》于加拿大维多利亚卡德波罗海湾。2009年9月
184/ 数次航行在大海上
189/ 连阴雨
194/ 三次走在通向卡德波罗海湾的同一条路上
197/ 我思想的群星来到芝加哥上空
201/ 所见
203/ 走过湘西洪江古商城。2010年7月
206/ 凤凰，沈从文先生没写到的。2010年7月
209/ 出行日记
226/ 乘飞艇自东涌至三门岛
227/ 过罗湖海关从深圳返回香港
229/ 在香港等待台风“鲇鱼”。2010年10月
233/ 山顶上的小教堂，山西汾阳附近
238/ 戈壁，敦煌附近
246/ 晨光，西宁
248/ 飞机飞在高空
• • • • • (收起)

[够一梦](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

西川

诗

诗集

中国文学

中国现当代文学

文学

中国

评论

不喜欢的诗歌五要素都有，时事、政治、轶事、聪明、典故，还不分行

和《深浅》的风格相反，前者是语言和思想的狂欢，而《够一梦》则是现实生活中的反思与灵光一现。西川思考我们的文明和国家，思考我们现在的生活以及生活在其中的城市。只是总感觉缺少了些味道，少了诗的纯粹。

迟到22年的新闻报道，甚为压抑、苦涩/整体文字不太讲究

相由心声呐，被您的自负噎着之后一看封底那照片也是吐顺畅了

疲惫但有力量

“我爱我的国家不仅仅在我为它欢呼的时候”

不爱写政治的部分，首篇的南疆真的是惊艳

可爱！

还可以啊，有些分量，就是少了点灵气，有点硬邦邦的。

MYB

啊好讨厌这样的诗歌

读此书，够我于尘世一梦

人到中年，变成话痨。话多是病，语言是蛊。

我用硬币在你的皮肤上压出图案

第一辑狠狠地亮出了老炮凶悍的气场，后面两辑却好像无聊地蹲在马路牙子抽闷烟

西川自从离开80年代之后，诗歌写的越发急切，介入时代过深而不能抽出，尤其到美院教书、结婚生子之后，整个创作怀有偏见，文字一落千丈，诗歌不再像诗歌，陷入了创作的枯竭和嘶声力竭。抵不上北岛，更抵不上当年的才子们，尤其是海子死后，中国现代诗歌光景，寂寥一片。

刘大师是要做大诗人。

犀爆！

西川是愤怒的，愤怒令人深刻，但我宁愿温柔。后半部“出行日记”妙趣横生，有趣极了。

西川自成一派的“长诗”

[够一梦 下载链接1](#)

书评

西川的诗歌是不可言说的，他让我们发现了自身的矛盾性。

《够一梦》是一本令人浮想联翩的书——建立在现实生活基础之上的想象。他打破了所有与抽象有关的爱与情感，使所有可接触的关系都具像起来，直到残酷的地步。他似乎不喜欢想象化的描述，以最直白的方式肆无忌惮的暴...

有些句子有些震撼，感觉云里雾里之中又稍稍有些诗人带来的顿悟，有些句子又是典型的二元论，有些句子又牵扯到了哲学，镜头放大至广袤无垠的草原江河山水，又可微缩到一只对人类社会向往又夷然的蚊子苍蝇身上。蚊子志一篇通过literary translator显然重焕生机，比原文还要有生气...

[够一梦 下载链接1](#)