

行间距



[行间距_下载链接1](#)

著者:翟永明

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787562467069

本诗集收录了诗人描写汶川地震的最新组诗，以及诗人早年的部分诗歌作品。从中可以看出翟永明一贯的对诗歌语言的思考、探索及实验。她深入体验女性细腻复杂的情感世界，有力地揭示了女性独有的内在气质和精神品质。富有张力的分析，使她的诗歌呈现出深厚的情感内涵和人文关怀。

作者介绍:

翟永明，四川成都人，毕业于四川成都电子科技大学，曾就职于某物理研究所。1986年离职。作品曾被译为英语、法语、荷兰语、意大利语、西班牙语、德语等，并在上述语系国家发表出版。

目录: 1/ 胡惠姗自述
6/ 坟茔里的儿童
8/ 八个女孩
13/ 上书房、下书房 *
19/ 儿童的点滴之歌
24/ 《前朝遗信》（组诗）
53/ 和雪乱成
55/ 橡皮空间
58/ 转世灵童
60/ 睡前童话
62/ 枯山水
64/ 短诗2010
69/ 四种爱情
73/ 印度四首（组诗）
85/ 新桃花扇（组诗）
105/ 黄帝的采纳笔记
111/ 宽窄韵
114/ 误春光
117/ 给仙台给小野绫子
121/ 酷咖啡馆
124/ 关于广渠门的一首诗
129/ 大爱清尘
132/ 退潮
135/ 月末读诗会
138/ 行间距：一首序诗
附录
140/ 创作年表
142/ 获奖及活动
• • • • • (收起)

[行间距_下载链接1](#)

标签

翟永明

诗歌

诗

文学

中国现当代文学

中国文学

诗集

中国

评论

对地震关注太多，诗歌不能只关注灾难

现实生活在《行间距》的字里行间，无论是公共事件（“一个惨剧埋在平常一样的电话里”）还是个人体验（“守住一口气／变成赝品人生”）。

在旧天堂读了《枯山水》以及《再生缘》的片段，想起来她的《在古代》，喜欢的意象，就买下来了。回来发现，竟然真的只有那两篇的片段是喜欢的，但仅有那些片段无法完整地构成伟大诗篇。以及，尽管被纪念的人事值得，但命题作诗如果流于直白和耽于人事本身，料难流传。

这本封面美极了，但是价格与内容不符合，翟永明的诗非常清秀，但是作为一个诗人，却又没有特别多属于她自己的特色，所以有些许小失望。

除了写汶川的，其余向古典致敬的（？）很一般。

有几首非常好

2008-2012，在这本诗集里，翟永明开始写公共事件：汶川地震：“一切都在三分钟之内消亡”，“尘土中新人执手不老”；结石宝宝：“据称：天使在天上飞过时地上的人们一声不响”；陈琳之死；全球化：“他不识字但他知道这就是全球化”；资本主义、国家意识、现代国家；日本地震；广渠门；同性恋；“大爱清尘”。内容有变，风格也转，未必成熟，但我看好她，是新方向。翟永明加油。

至少于坚、西川、翟永明的三本，对得起新陆中国卷的价格。

很薄~感觉有点不值

太失望了……跟现实的关系太近就不好玩儿了，翟婶儿这是肿么了……

如此贴近公共事件，其实比想象中要写的好？「你看她饮下一杯小酒/说：看我一挥而就/诗的水面上：雁过也！」「就此写下这方丈斗室中的漫天大梦/一桷一角，都是她一生的建筑/檐下有鹦鹉 无琵琶
闲棋子」「我坐在白砂石的侧面/记得山水」好不喜欢写湿婆那首。

翟永明新作换取多少翠袖红巾，芳魂来归。游荡在没有底气的年代，今人的月亮还比不上古时的月亮。一场绕不过的地震，一道绕不过的伤痕，翻起深埋过的根茎与枯骨，横亘三世。诗歌再轻盈却绊倒在当下。难道凝眸处竟真要与破碎山河相对？

写灾难还是挺让人动容的，但是这本里一般的太多了。

没什么诗意，入世太多。

MYB

她的诗歌里能清晰地看到经验的轴：和性别有关、也和社会新闻有关，这不是对灾难、对热点的谄媚，不过是忠于感官，任何一个没有把生活拒之门外的当代人都多少清楚。

《再生缘》 《游湖记》 两首。。。。

颜粉本人

#據稱：天使在空中飛過時 地上的人們一聲不響#2013.05.04

白天写诗，晚上看新闻联播 “她深入体验女性细腻复杂的情感世界，有力地揭示了女性独有的内在气质和精神品质。对新闻联播富有张力的分析，使她的诗歌呈现出深厚的情感内涵和人文关怀。”

[行间距_下载链接1](#)

书评

[行间距_下载链接1](#)