

春树的诗



[春树的诗_下载链接1_](#)

著者:春树

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787562469056



“这是我写诗至今第一本个人精选集，我的所有能印出来的最好的诗都在里面。”春树的这句话，胜过编辑所有苦思冥想出来的宣传语。

- 她与韩寒、曾经的黑客满舟、摇滚乐手李扬等4人被认为是“中国80年代后的代表”。
- 2004年2月，20岁的春树成为美国《Time》的封面人物，美国人称她为“新激进份子”。这一期的封面特写，还报道了21岁的韩寒。
- 2004年6月成为《三联生活周刊》封面人物。
- 2004年8月接受央视《面对面》节目采访，被认为是“一个有勇气、有斗志的人”。
- 2004年9月应邀前往挪威参加国际诗歌节。
- 2004年2月获得过第五界网络金手指的网络文化先锋奖。

本诗集收录了春树2001年至2012年的代表诗作，从早期的单纯激烈，到近期的缓和睿智，春树继续保持着特立独行的一面。利用直接而锐利的口语，她的诗歌一直关注年轻一代的生活、情感与精神，写出了无数首“饱含感情与力量”的佳作。

作者介绍:

春树，80后最著名诗人。已出版五部长篇小说及个人诗集《激情万丈》。代表作《北京娃娃》，最新作品《光年之美国梦》。主编《80后诗选》（三册）。

目录: 3/ 世界小姐
4/ 和全磊聊天有感
6/ 我们的选择
8/ 写一首新诗
10/ 生命不容等待
12/ 我只是一个女孩子
14/ 一日
15/ 反抗谁
16/ 没有想法
19/ 如何活到真的生命
22/ 唯有暴力才能解决一切
23/ 投机分子
25/ 我喜欢一个人睡
26/ 没有想法
27/ 冬天是我喜欢的季节
28/ （没有题目啊）
29/ 我又梦见了学校
30/ 美国往事
31/ 讨厌死了的讨厌鬼
32/ 躺在床上的女人
33/ 秋天时我在北大
34/ 在哥德学校看电影有感
37/ 北京今天下雨了
38/ 我们的乐事儿
41/ 兔子

42/ 冷风
43/ 蜜浆
44/ 即景
45/ 地里的打谷场
46/ 蜡烛
47/ 抽叶子不能老弹烟灰
48/ 在天安门广场等人
50/ 京伦饭店和凯宾斯基
53/ 玫瑰椅
54/ 小谢
55/ 痕迹
56/ 在西瓜糖里
57/ 紧咬颊废不松口，一心向钱不回头
58/ 我想在年轻的时候，写一首有力量的诗
59/ 他们睡在大街上
60/ 巴黎春天
63/ 我打碎了一只杯子
64/ 没脾气
66/ 没有行动的信仰是死的信仰
68/ 我的上一次自毁
69/ 一生不可自决
70/ 献给那些年轻而骚动的心
75/ 情话
76/ 我今生最想拍的一部电影
78/ 年轻的成熟反叛者
79/ 无法无天
82/ 寂寞喉咙
85/ 夏天的长安街少年杀人事件
86/ 和一个过去的朋友见面
88/ 我还能变成什么样子
90/ 一个疯子
91/ 人莫予毒
92/ 一个人能有多自卑
95/ 一天
96/ 我们的黄金时代已经过去
98/ 紫竹园对面的女人
100/ 豆豆龙的心愿
101/ 头上的包
102/ 他
103/ 我和舅舅
105/ 听THE THE 的晚上
106/ 读狗子随笔有感
108/ 春天的美丽
109/ 花神咖啡馆
110/ 芦苇岸
112/ 磕歌之王
115/ 为贝贝而作
116/ 回答问题
118/ 寒冬夜行人
120/ 别让我哭
122/ 皇后
125/ 少年
126/ 坏女儿
129/ 一个叫ZACK 的男人

132/ 告诉你，这就是你们拥有的花样年华
134/ 世纪儿
136/ 荷花
138/ 为什么我现在诗写得少了
140/ 爱的箴言
142/ 歌
143/ 有人问我特别绝望时我会干什么
144/ 黑客帝国
147/ 一个不下雪的晚上
148/ 火车开往南方
150/ 我永远都是个蠢蠢欲动的被动者
152/ 农村往事
154/ 母体中
156/ 唐
157/ 无题诗
162/ 拳皇97 之不知火舞
164/ 蝇王
166/ 这就是地狱，橘黄色的
169/ 两个人，是北京的人
170/ 香港有个好莱坞
171/ 今夜我不想一个人度过或迷失东京
173/ 爱情这件事
174/ 回乡片断
179/ 在笑剧里面，痛苦是不必要的
180/ 苍穹
182/ 西班牙的雨不断降落在平原上
184/ 群众的问题
185/ 玩偶之家
186/ 他们采访中国
188/ 动物凶猛
190/ 急需除存在主义以外的哲学拯救
191/ 和赵啦啦的对话
192/ 当鲁迅望着我时
194/ 在路上
195/ 语言的炼金术
196/ 世界华人
198/ 一则笑话
199/ 石康与伊沙
200/ 火车
201/ 原来你们在柏林
202/ 关于一个男人
204/ 翻滚着云彩的瑞典的天
209/22 号高速公路
210/ 给雷锋
214/ 漂亮朋友
215/ 给JAMES
216/ 梦中人
218/ 标榜
219/ 丑陋的中国人
220/ 生活碎片（组诗）
225/ 与果酱聊天
226/ 四个人去翠湖
228/ 这是你自己创造的
231/ 向世界伸出中指

232/ 我最好的朋友
234/ 诗歌就是生命
236/ 等待一个神谕的启示
237/ 冬日日记
238/ 美国精神病人
241/ 独自发狠
242/ 梦见在梦里活着
243/ 干什么
244/ 这天下午的所见所闻
245/ 搬家之后
248/ 你就像这个世界一样令人失望
250/ 在草地上
251/ 给Peter
252/ 公主的要求
255/ 别的都不行，除了这个
256/ 如果荒诞只是一个词
257/ 我只看到一个活人
258/ “活着”的另一种说法
259/ 骆驼香烟
260/ 我希望这一切简单点
262/ 魔鬼诗篇
264/ 天使诗篇
266/ 你是我的苏联红军小战士
267/ 致命弱点
270/ 致命武器
271/ 一首名为“巴黎咖啡馆”的歌
272/ 美国精神病人3 或中国精神病人1
274/ 假如你要认识我
277/ 朴素的少年
278/ 四大天王
279/ 局部之痛
280/ 给你看猎户星座的三颗星
283/ 表态
284/ 残酷1
286/ 今天是8·15
289/ 联合广场，我们一起看电影
290/ 夜晚的辛吉丝卡
291/ 他叫我妹妹
292/ 两个作家
295/ 布鲁克林一夜
298/ 普通一夜
300/ 永不停止的夜晚
303/ 路过旧金山一座叫太白亭的酒吧
304/ 狮身人面像
306/ 喜欢一个人但不能喜欢太多
307/ 从下午开始回家
311/ 在黄河边喝茶所见
312/ 月经
320/ 昨晚梦见了狗子
321/ 想象中的柏林
322/ 夜幕下的我们
325/ 喝香水
326/ 我也认识几个艺术家
328/ 点燃蜡烛洗澡

330/ 再次出发
336/ 越南，越南
341/ 致那些自杀的女诗人之诗
342/ 上午，经过长安街
· · · · · (收起)

[春树的诗_下载链接1](#)

标签

诗歌

春树

诗

中国现当代文学

中国文学

文学

新陆诗丛

当代

评论

“我们常把自己的写作冲动误认为自己的写作才能，自以为要写就意味着会写。”
——钱钟书《围城》

口语诗的失败典型吧这算是……起码选一部分出来别赖乎乎地弄这么厚

这套诗丛里最有可读性的，不玩花招，见真性情，《四个人去翠湖》和《路过旧金山一座叫太白亭的酒吧》尤其喜欢

更改评价：这样的文字不是诗，是挥霍的唾沫星子，春树是被炒作出来的投机者。

少部分能看，大部分，那是什么玩意儿？作者简介写：80后最著名诗人，想起虹影说自己是世界著名诗人，呵呵。

酷到全世界都是朋友

不飞点叶子/不听点朋克/不和摇滚乐手打个炮/不自杀几次/都不好意思/自称自己是个/诗人

“80后最著名诗人。”

特别糟糕的一本书，诗结构混乱，用词随意，三观也有问题（看完就不想要了）

我是真真实实地喜欢春树。

够敏感，够酷！

多像在鼓励我也能写书。

30岁的诗不及20岁的诗。青春已经透支。

真朋克都是读过书的。

读到一半的样子 看到寒冬夜行人还是什么我忘了名字了 实在受不了了 这他妈也叫诗？

终于花了两个晚上认真读完了，是读。

我认为当代诗人的努力，就是解构诗的崇高，只要你想写诗，你就可以写诗，你写的就可以是诗。进而解放写诗的权力，人人都可以写诗，人人都可以享受诗的愉悦，召唤诗人的出现，让生活充满诗意。我相信，诗，是自由的。虽然会带来诗的泛滥与贬值，也在所不惜。换个角度讲，这未尝不是诗歌的盛世。

这一颗星送给我自己，我竟然耐着性子读完了一本唾沫星子

很久以前读的了。更喜欢以前春树的诗。

这一颗星打给我的耐心。

[春树的诗_下载链接1](#)

书评

其实我想给你五颗星，但是有一颗星我给了自己。我想到在中国大地上，几百万人的考

研队伍中，就我一个看完了一本诗。于是我占了一颗星。其实还有六十几天考研。其实考研的人不适合读这样的诗，因为考研容不下资本主义的忧伤。我为什么要考研，因为我要完成我的理想，为什么只...

春树，我正在读你的诗 我现在才明白我也是一个朋克 我跟生活没办法和解
我喜欢说嘻嘻嘻 你不觉得充满幽默感么 今天有个人加我好友 他的理由是邻居
他问我是不是同 因为我的室友是同 然后他又问我要不要ons 嘻嘻 嘻嘻嘻
曾经我很讨厌朋克 因为我觉得她们傻逼 其实是不想承...

[春树的诗_下载链接1](#)