

彼何人斯



[彼何人斯_下载链接1](#)

著者:于坚

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787562467052

本书是于坚2007到2011年的诗作首次结集。最近五年是于坚诗歌创作又一蓬勃时期。

他继续为人生而诗，沉思存在之真相，重建日常生活的神性，极力在现代汉语与古典汉语之间建立新的联系。《拉拉》《芳邻》《他是诗人》等作品甫一问世，即在读者和诗人中引起很大反响。于坚再次引领中国先锋诗歌潮流，在当代诗歌口语化媚俗和书面语的象牙塔之间另辟蹊径。这些诗极具个人特色，长短句的形式，强烈的在场感、反讽、历史意识以及幽妙的形而上意味，是一部更为成熟、丰硕、精致、深邃、精彩的诗集。

作者介绍:

于坚，昆明人，1970年开始写作。著有诗集、文集二十余种。1996年获台湾《联合报》第十四届文学奖。2006年获鲁迅文学奖。2010年德语版诗选集《0档案》获德国亚非拉文学作品推广协会“Litprom” (Gesellschaft zur Förderung der Literatur aus Afrika, Asien und Lateinamerika e.v.) 主办的“感受世界” (Weltempfänger) 亚非拉优秀文学作品评选第一名。2011年英语版诗集《便条集》入围美国BTBA最佳图书翻译奖 (2011 Best Translated Book Award) 。

目录: 1/ 大象
2/ 芳邻
3/ 夜歌
4/ 地震志
5/ 旧市场
6/ 暴雨之前
7/ 我走这条 也抵达了落日 and 森林
9/ 车过福田区
10/ 大厦
13/ 故乡
14/ 致西班牙诗人Emilio Araújo
16/ 他是诗人
21/ 妈妈老啦
26/ 谈论云南
31/ 彼何人斯
34/ 玻璃
39/ 处决萨达姆
43/ 悼迈克尔·杰克逊
46/ 冬阳来电
48/ 峨山三首
54/ 二十一世纪早期中国风景一幅
57/ 抚仙湖
58/ 光辉的一天
61/ 行军床
63/ 后面
66/ 黄昏时分的黑啤酒瓶
69/ 火锅行
72/ 己丑秋，大理旅次三首
75/ 肋骨
76/ 记某日
78/ 焦糊
80/ 城中村
83/ 喋戈布丁
87/ 邂逅
90/ 爵士乐
92/ 孔雀神

94/ 恐怖分子
97/ 读《博尔赫斯诗选》
100/ 口袋书
103/ 口哨
104/ 拉拉
108/ 老花眼镜
111/ 立秋
112/ 住在873 房间的一位青年
115/ 邻居们
118/ 旅次
121/ 旅行袋
122/ 马雄山
124/ 梅花
126/ 湄公河印象
138/ 米罗画册
140/A
149/ 面具
154/ 名牌之崩溃
157/ 这黑暗是绝对的实体
158/ 南诏野史
161/ 农家
162/ 女婴
164/ 女哲人
166/ 胖子
168/ 评委
169/ 骑烟的邮递员
171/ 种
174/ 主编
178/ 钻石
179/ 旗帜
180/ 愀然
183/ 入境遭遇
186/ 撒哈拉沙漠
188/ 生态
190/ 失踪之书
192/ 说不出的恐惧和期待
194/ 死亡入口
195/ 素馨花
198/ 听诗人安妮·沃尔德曼朗诵
201/ 头发
202/ 网
206/ 鼓浪屿便条
210/ 文明史
212/ 我的梦
215/ 我看见了秋天……
217/ 吴哥窟
223/ 西南联大
224/ 喜树
226/ 下雨那天我们坐在这里……
228/ 夏天
231/ 夏天的背叛
232/ 肖像画：昆明某酒吧里的一位本地女士
234/ 小道
238/ 杏仁眼的阴影

240/ 阳台上的女巫
242/ 一场大暴雨取消了城市及其制度……
244/ 一幕
247/ 伊拉克
249/ 忆张枣
253/ 有信仰者
254/ 在冬天的花园里点火
256/ 在曼斯菲尔德山上写诗
259/ 在托马斯·特朗斯特罗姆家中谈论诗歌
262/ 占领军司令
265/ 四月的布鲁斯
269/ 送行
274/ 事件：风
277/ 事件：开会
283/ 看望主任
289/ 沙漠与绿洲
306/ 顽石
311/ 沙滩
· · · · · (收起)

[彼何人斯_下载链接1](#)

标签

诗歌

于坚

诗

中国

中国文学

2013

文学

中国现当代文学

评论

“喜鹊收拾着小分币”这是张枣的精细。而于坚毕竟像早年的中国经济一样，太过“粗放”。然而于坚的美学就建立在这种彻底畅通和大量的浪费之上

腐朽。大喊大叫。

第一次看到中国现代诗新可以写得这么先锋——形式／词／句。这种不断扩宽和探索的力度好像让我看到诗人极力逼自己不断追求不断尝试不断突破的一面，但就个人目前阅读体验来说，更喜欢有情感氛围的诗，这本书里很多诗歌并不能打动我～所以3星半吧。

自我感觉总是很好，可看得总是很纠结

小武赠我的签名本

就真的是那种硬把散文拆成行的诗人啊。。。。他用的比喻啥的无趣极了。。

新诗看得少，但于坚的，越长越好。

过瘾。

也有有意思的地方，会去期待他写散文，但大部分的诗都形式大于内容，读完了不觉得享受。（他提到张枣，用的量词是“枚”——一枚年轻的张枣，哈哈）

翻书的方式不对吗还是感受到了太祖の诅咒，尤其是长诗看得我好不舒服……为什么会这样

MYB

接受无力

“新陆诗丛”这六本里唯一一本质量还算均匀，读了不觉得后悔的

第一遍都得太匆匆，得重读一遍。

节奏也没了，比喻也没了，倒是十足生活化

还可以

读过的第一本诗集吧，不错

写作策略有点单一

于坚，云南高原上的愤怒的大洋芋。

#二十二岁之前

[彼何人斯_下载链接1](#)

书评

这是个诗歌已死的时代，但我们还有于坚。
我也曾梦想做个诗人，那是青春时代。如今少年激情不在，但我记住了一个朋友的话，
他曾在与我探讨诗歌时说，诗人永远18岁。
真正的诗人并非怀着一颗不老的心，而是有一双不老的眼睛，诗人于坚就是这样的人。
每天晚上翻看他的...

购得这本诗集是几年前了，sy同学极力荐读，期间断续读了几首。最近接着读了，很是
喜欢诗人于坚的风格，明嘲暗讽，自嘲自讽，遣词独到，笔力了得，其诗中所关注的现象
也十分贴合当前时代环境，读来给人当头一棒，深刻反映了我们面临着的现实的社会
问题，即经济高速发展中人们精...

[彼何人斯_下载链接1](#)