

日常生活颂歌



[日常生活颂歌 下载链接1](#)

著者:茨维坦·托多罗夫

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787561795118

17世纪的荷兰绘画作为西方重要的历史文化遗产，历来受到包括黑格尔在内的西方学者的关注。托多罗夫在《日常生活颂歌》里评述了荷兰风俗画所产生的独特的历史背景，探讨了有关17世纪荷兰绘画的几种主要阐释模式，并分析了其文化与伦理的内涵。

作者介绍:

茨维坦·托多罗夫，1939年出生于保加利亚的索菲亚，1963年移居法国。自1968年起成为法国国家科研中心（C.N.R.S.）研究员。托多罗夫是结构主义文学批评的代表人物之一，也是叙事学理论的主要奠基者，其论著涉及文学理论、思想史以及文化现象分析等诸多领域。

目录: 译序

- 1 日常生活画
- 2 荷兰的家庭生活
- 3 现实主义与寓言
- 4 颂与责
- 5 道德教化的不确定性
- 6 难以参透的人物
- 7 对世界的爱
- 8 画家们
- 9 荷兰绘画的意义
- • • • • (收起)

[日常生活颂歌 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

荷兰

绘画

茨维坦·托多罗夫

托多洛夫

法国

哲学

评论

文论家托多洛夫的跨界之作，有关十七荷兰风俗画及常见阐释模式，短小精悍。若是没看过他看过的那些材料，我也许会给五星的。又，译序很赞。

比佛拉芒那本好看。尤其是讲到风俗画经历了十九世纪浪漫主义，进入二十世纪的断裂，忠于现实发展为表现抽象的精神领域，让我想到格里耶对小说发展的反思。荷兰风俗画的主角都是匿名人物，所画内容并不具有某个特定主题。画家们让日常生活的行动（剥洋葱、削苹果、读信件、吃牡蛎、母亲喂奶）第一次同从前画里的君王、英雄、神并列，也有资格出现在画中。日常生活组成的变幻无穷的世界因而进入绘画，而在此前，人们并不认为这个世界是美的，普通人的普通生并不值得歌颂。画家们作画不为取悦和说教，也不简单地再现，他们受自己对美的理念的驱动，自行决定通过某种举止来展现美，这一对美的理念同时也是一种认识和一种道德，在托多罗夫看来，这一时期的画作价值在于教我们更好地看这个世界，看日常生活，而不是让我们陶醉在温柔的幻觉中。

这样精细的绘画批评实在太好看了，翻译也是一等一的好啊~

文章篇幅很小，观点很快就被他阐述好了，就是图片好烂，像这么好看的书就应该投本做精装版。

3.8 这本写得更通俗流畅，比他讲佛拉芒的那本好些（地方本就不大互相影响是必然的（然而只看书里那完全看不清的图是没法看的，必须一边开着电脑看画）

托多罗夫很少谈绘画，该书尽管不够系统，但主题有意思，谈十七世纪荷兰绘画如何反映了日常生活，以及画家对日常生活的信念，涉及人物、物品、构图等。图片印刷不行，也是小精装，220页，定价29元。

这个沉入日常生活的荷兰绘画很有一种诗意思，小写的诗

写给普通读者。

插图用黑白不用彩印太违和了

其实托多罗夫并没有从画本身解释，为什么这些画作悬置了道德说教，也并没有就绘画和文学中教育意义和艺术质量就详细阐明，比如说道德训诫会从“内部改编作品”这一点，仔细想一想战争与和平也会觉得是个过于武断的论断。但就是莫名地觉得很受启发。

这本书的翻译还是满下功夫的，读起来是一种享受。就是如果图印得更精一些就好了，因为作者的文字描述跟图是紧密结合的。再一个，至少可以加上一个所有配图的列表。还有，文中人名翻译成中文之后，有些不是很好找原名——能配个人名翻译对照表就好了。

可是，这个这个……和结构主义有什么关系？

额感觉并没得到什么启发。非专业艺术史家的原因？然后图片印刷质量太差了，简直要咆哮呐。译者还去《美学》里找了全部引文的中译本原文也是够拼的。

“在某些性格开朗的孩子身上，我们会不经意发现，在某些时刻，他们会毫无缘由地变得兴高采烈：这是纯粹状态的快乐，是某道目光、某个平常的举动之中实现的完满。成人无法做到这一点，除非是十分罕见的时刻，对于这些时刻，他会长久地怀念：蒙受祝福的时刻，沐浴恩泽的时刻，他将自身的存在完全奠基于这些时刻之上。——这些荷兰画作向我们确保了这些时刻的存在，向我们指出了一条道路：即便摆脱儿童时代的朦胧状态，我们仍能继续生活下去。”

人性真实 vs 诗性理想。清洁、食物、孩子，家庭美德也是个人静修。Gerard ter Borch,

美好的封面和诗的名字。

赞 生命的星期天

除了作者某些地方显得啰嗦，大多观点还是挺不错的。还有不得不吐槽一下这本书的图片，黑白印刷可以理解，但图片印刷也太差了吧....只能模糊看到人影，是男是女有时候还得仔细辨！！

如今这类小书变成了我的心灵鸡汤，又轻又好排版。。。

早期西方油画里有些相似的主题，通常为宗教歌颂或惩戒，当然还有神话传说，这些语言结构限定了绘画者，而绘画者的语言工具却不是文字，而是画布与画笔，通过对两者的视觉构造，作者获得了些许自由。

[日常生活颂歌 下载链接1](#)

书评

在绘画题材尚有严格的等级之分时代，风俗画、静物画一向被认为是格调不高的。人们尽管可能从情感上喜爱它，也不屑于严肃地谈论它。十七世纪荷兰绘画近来在艺术研究领域中备受重视，既与艺术观念的转变有关，也是艺术研究范围自身的“修正”。托多罗夫的这本《日常生活的颂...

不少法语理论家（不只是法国裔）都具备一种魅力，他们的研究虽从个别问题或学科展开，最终却能整理出一套适用于各种学科的理论，一种普遍的原理。这样的现象，在现代法语学界尤其明显。索绪尔的语言学理论，成为了符号学的基础，再孕育出文学批评的新样式；史特劳斯的田野考...

本书前半部分不错，最后部分的散文式发挥也不错，中间部分平平。作者在行文中对荷兰风俗画进行了辩护，即以往认为风俗画与意大利绘画诗性理想对立的命题是不准确的，风俗画在传递美对日常生活的浸润；其次作者分析了风俗画产生的历史地理背景，即与当时荷兰商业发展、私人领域...

本書主題顛覆了常規的對於荷蘭日常風俗畫的道德解讀，頌揚與譴責的界線模糊了，或者說舊主題得到了新的理解。美放置在了道德之上。不是因為道德而美，而是因為美，從而道德。而此時以米開朗琪羅為主導的文藝復興時期的倡導，則是善和真。它能夠向人們表明：物...

（本文作于2012年）英伦才子阿兰·德·波顿写过一本《拥抱逝水年华》（How Proust Can Change Your Life），大谈法国文豪普鲁斯特的趣闻轶事。记得有一则说，普鲁斯特接到一封年轻人的来信，抱怨自己生活清寒单调，没钱去看画赏艺。普氏回信劝他，只要换副眼光，那日常...

[日常生活颂歌](#) [下载链接1](#)