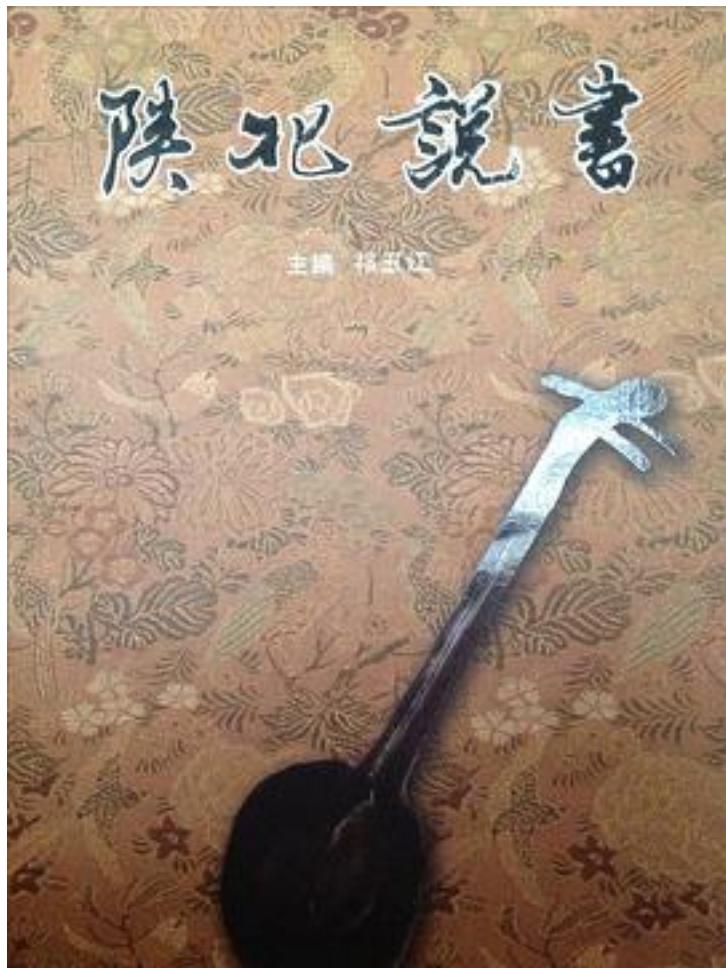


# 陕北说书



[陕北说书 下载链接1](#)

著者:祁玉江

出版者:花城出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787536059399

陕北说书是由最初盲人行乞、谋生的一种手段演变而来的。旧社会，因出“天花”(麻疹)或其它原因致盲的孩子，为谋求生存，父母在他们刚刚懂事的时候，就送他们拜师

学书演唱。学成后，就走村串乡说唱，混一碗饭吃。像著名的陕北说书艺人韩起祥、张俊功等就是这样走过来的。后来，随着社会的发展进步，说书逐渐登堂入室，成为人民大众喜爱的一种民间艺术。

说书用的乐器很简单，最初用琵琶，后来逐渐被淘汰改用三弦。说书人除了抱在怀中的三弦外，便是绑在右小腿上的“刷板”了，这是说书人的主要“打击乐器”。三四片两寸宽、不足尺长的杜梨木，熏干刨光后，上端打上两只小眼儿，用羊皮绳或细麻绳穿绾起来，组合成类似于“快板”一样的乐器，演唱时将下片牢牢地捆绑在右小腿上，利用脚尖的闪动，带动其煽动发声。此外，说书人在自己的右手虎口上，还要挽上一个小“连花乐”，利用弹拨三弦时的颤动而发声。有了这个莲花乐，弹三弦就有了很别致的声音，顿时显得热闹了许多。

每逢说书，村里男女老少都要围坐在一孔窑洞里。说书人摇头晃脑，指手划脚，嘻笑怒骂，表情夸张，时而扮男，时而扮女，幽默滑稽，令人目不暇接，啼笑不止。说到高潮时，场内不时爆发出哄堂大笑，整个窑洞沉浸在一片欢乐之中；说到悲苦时，艺人声音嘶哑，如泣如诉，声泪俱下，听众也往往情不自禁，泪流满面，再加上弦音低沉，似断非断，悲从中来，整个书场无人不悲、无人不恸。小时候，我常常坐在人堆里，听那些盲人艺人说书。前面往往加一段“小段子”，然后才开正本。如《五女兴唐传》、《薛仁贵征西》、《乌鸦告状》等，常常听得我如痴如醉，仿佛身临其境，久久不愿离去。现在说书越来越进步了，由盲人说唱到健康人说唱；由单人说唱到二人或多人演唱；由山野村落为场地说唱到以舞台为阵地演出。传播和表现方式也由直接观看到听录音、看录像等，方言土语也开始变成了陕北普通话。相信陕北说书这朵开放在黄土高原上的艺术奇葩，一定会经久不衰，绽放得更加绚丽多彩。

作者介绍:

目录:

[陕北说书\\_下载链接1](#)

标签

紀實文學

陕北说书

大陸

评论

[陕北说书 下载链接1](#)

书评

[陕北说书 下载链接1](#)