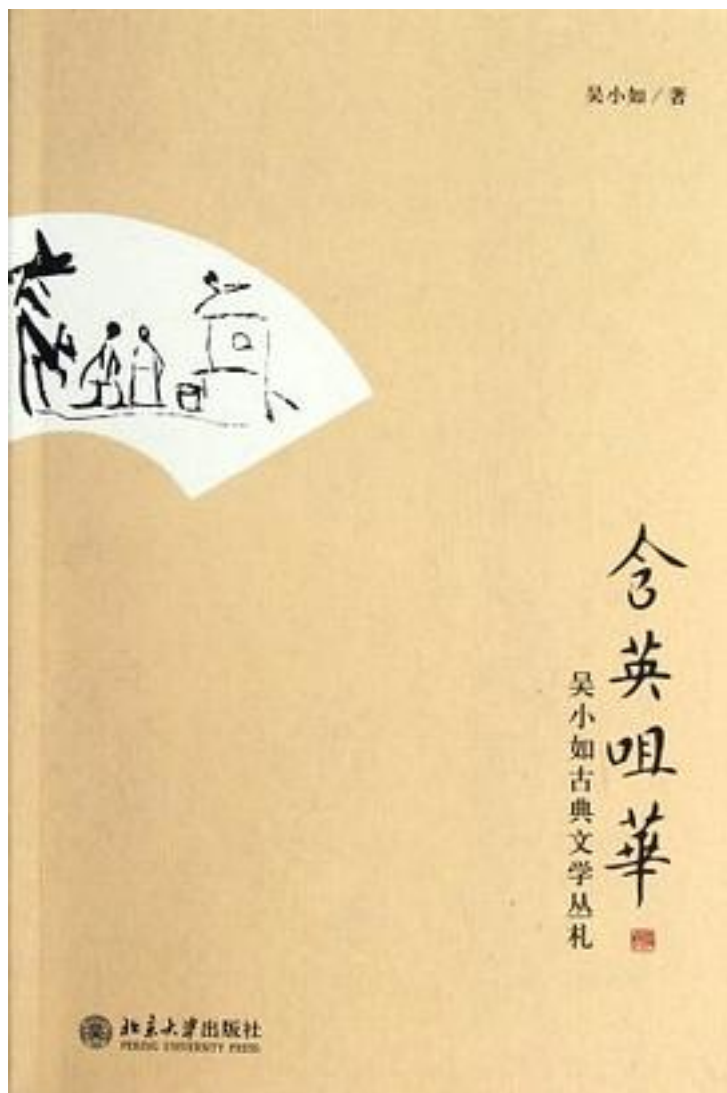


# 含英咀华



[含英咀华\\_下载链接1\\_](#)

著者:吴小如

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787301211755

本书选编吴小如先生讲授古典散文、古代诗歌的若干作品,以及对古代文学作品所作的部分札记,每立一说,每下一断语,都是经过再三考虑,审慎落笔,这部古代作品选,能反映吴小如先生治古典文学的一贯思想和态度。

作者介绍:

吴小如,1922年生于哈尔滨,号莎斋,祖籍安徽泾县茂林。当代著名学者、诗人,古典文学研究家、教育家、书法家、戏曲评论家,北京大学中文系教授,中央文史馆馆员。先后出版《读书丛札》、《戏曲文录》、《莎斋笔记》等十余部著作。

目录:

[含英咀华\\_下载链接1](#)

标签

吴小如

古典文学

文学评论

文学

诗词

诗文

文学研究

文学理论

评论

虽然说的东西不是全都能够同意，但还是很爱看他的文章，真是特别会教书的老师啊

-----  
以治经之法治诗文，是本书的一大特点。解诗文能发皇作者心曲，多揭橥未发之辞，是小如公的一大特色。文章流畅可读，写论文锻炼文气的必读之书。

-----  
不仅讲得好，选得也好，非常实用的古典文学读本。虽然一些观念和褒贬评价不合（那代人在谈论文艺时，过分阶级斗争和思想主题优先了），但治学严谨扎实吴先生岂是我等外行能讥嘲的。比起讨论旧诗所需要的“小学”功夫，讨论现代诗口嗨门槛低多了。

-----  
吴先生去世时，写了一篇怀念吴先生的稿子，他就像我的校外语文老师，从他的书里可以学到方法。

-----  
吴先生对古典文学讲解得真好。我朝的中小学老师若都以此水平来教授语文课中的古代文学作品，何愁学生不爱我们的文化、不爱我们的国家？书后段的札记也很好看，文字不长，但从中可以看出吴先生治学的严谨态度。

-----  
讲春江花月夜，用阶级批判的方式读南朝诗，笑死我了

-----  
多读书为写论文做准备！

-----  
可見小如先生治學之嚴謹。個別文章稍見時代色彩。

-----  
大爱说挽歌、春江花月夜、鹧鸪天、如梦令几篇；也爱送李愿归盘谷序、项脊轩志、湖心亭看雪；文苑拊掌录大好！吴小如是一个很会讲课的老头儿。  
大凡文中提到某某先生大作，十有八九后头没好话。。。

-----  
这本古典文学讲的通透 虽然有些观点不认同 但是理路很值得学习

-----  
这书写的有理有据，不能说不好，只是这不适合门外人看。考证以及和别的学者辩论之类的东西过多，赏析文学的反而很少

-----  
好老师，隔了二十年还会为了自己讲错的东西道歉。

-----  
前两辑直可作鉴赏辞典路数看，而精审明辨过之。第三辑尤见治古典学术之不可不慎。

-----  
脑洞大（有新见），心眼小（有理有据），讲的还引人入胜。“如坐春风”，庶几近之。讲杜诗一书同一思路。训诂辞章，以情统意，解人难得。

-----  
虽时有阶级分析乱入，但吴小如先生对文学的赏析都由己出，确为含英咀华之言

-----  
因为这本书爱上吴小如，现在是吴小如的热忱粉丝。这本书读第二遍了。事实上我根本不懂古代文学作品，但是就是觉得吴小如讲得特别好，喜欢他讲道理同时理直气壮的样子。

-----  
还是不得不感慨一下，小学不通，古典文学的门都入不了。讲情讲质终究只是门外人谈，不懂点音韵训诂，不读点经史子集，难入皮相，皮相都入不了，其他的就更别说了

-----  
前半部分点评历代名篇，可作文学脉络梳理之用，亦可习得诗词赏析之法；后半部分杂感随笔，多有论及学术界，颇为可观。

-----  
乱臣贼子惧

-----  
121.好!

-----  
[含英咀华\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[含英咀华\\_下载链接1](#)