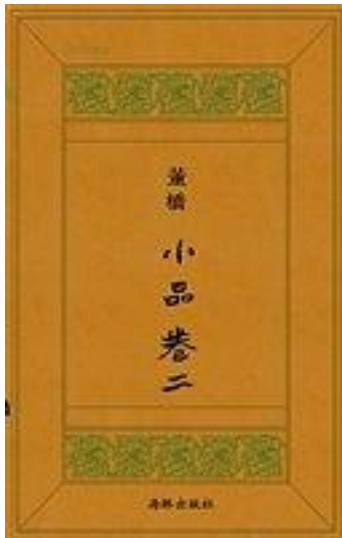


小品 2



[小品 2_下载链接1](#)

著者:董桥

出版者:海豚出版社

出版时间:2013-4

装帧:精装

isbn:9787511010926

本书是根据董桥早年的几本文集《在马克思的胡须丛中和胡须丛外》、《另外一种心情》、《辩证法的黄昏》及其他集外文重新编排出版。内容涉及文学和文艺理论、思潮、中外文学遗产继承以及绘画等诸多文学和艺术论题。作者对这些问题既有自己独到的观点和阐释，同时又不失中正平和之正确态度。从这些文章可以看出董桥早年的文风和文学思想发展轨迹。

作者介绍:

董桥，福建晋江人，1942年生，台湾成功大学外文系毕业，曾在英国伦敦大学亚非学院研究多年。历任《今日世界》丛书部编辑、英国国家广播公司制作人及时事评论、《明报月刊》总编辑、《读者文摘》总编辑、《苹果日报》社长。他的文笔雄深雅健，兼有英国散文之渊博隽永与明清小品之情趣灵动，为当代中文书写另辟蹊径。出版文集《双城杂笔》《这一代的事》等三十余种，深受读者欢迎。

目录:《在马克思的胡须丛中和胡须丛外》

自序

“亲爱的爸爸……”

“马克思先生不在楼上!”

辩证法的黄昏

樱桃树和阶级

“魅力”问题眉批

翻译与“继承外国文学遗产”商兑

从中国文学的界说和种类想起

从《老张的哲学》看老舍的文字

谈谈谈书的书

访书小录

关于藏书

也谈藏书印记

藏书和意识形态

藏书票史话

“神话”的“乐趣”

——罗兰·巴塞的著作与思想

结构主义风波

关于“多写点东西”

旅行丛话

枪·开枪·枪声

中世纪之恋

——英国先拉斐尔派艺术理论与作品

夜读浮想

“语丝”的语丝

陀山鹦鹉的情怀

《忆往》的忆往

秋园杂卉小识

创新与反调

说不上巧合

读今人的旧诗

——为《漱园诗摘》出版而写

旧诗与政治

滋味

一点领会

就是这么回事!

元旦的消息

“咖啡或茶”

《另外一种心情》自序

· · · · · (收起)

[小品 2_ 下载链接1](#)

标签

董桥

散文

随笔

文学

香港

散文随笔

香港表情

D董桥

评论

董桥与马克思主义，有趣的搭配；于先拉斐尔派的论述，对罗兰巴特的论述，简洁；写藏书票的几万字，历久弥新。

这本里收录了马克思的胡须等昔日大逆不道的文字。从昔日的文青像现在的文学家藏书家转变的过程和经历。从活力十足向淡雅品位的转变。不容错过。

正常的文字，喜欢那些文论，顺便翻了翻R.Magliola的书。只是翻过一遍后书有些松了，“天哪，我居然真的打开来看！”中间部分谈书癖，有趣得很。消暑佳品。正所谓老而不死是为贼，要是文风不变，也许会令人愉快得多。但近日都不想读书，倒是越发想读些董桥。此公不知何时封笔，大家伙可正盼着呐！

【2014.8.15 — 2014.9.5】

这是我唯一没读得下去的一本董桥。。。

大部分人不会喜欢的一本，但恰恰其中多篇比毕业论文水准都要高。董桥早年的文章风雅少，学术更多。开篇几章关于马克思的非常有趣

这本书看着有些累。看来我功力还不够深厚。

年轻时的董桥肚子里没有那么多故人故事，但是理论讲的也一点不枯燥。

还是旧作，有点偏哲理论理的味道关于马克思的，还有一些现代文学的评论，最后是回忆旧人旧事。总的来说还是不够后期的精致醇厚吧，不过可以看到董桥文笔早期的一些脉络。装帧就不说了，国内难得得精致。

和上册判若两人，这册书中的文章感觉就是以前在杂志《万象》中看到的那个董桥了。海豚出的这两本小册子皮面精装，很适合单手捧读，读书体验还是很不错的。

这本是我第一次看董爷爷写马克思及其一切相关，我离开课本太多年了

这一个集子里所选的文章，我觉得有些不耐读了。不是写的不好，是写的深奥，或者说，离这现实生活远了些。前一百页的内容，几乎都是和哲学有关，真是耐着性子读下来的。董桥写马克思主义，写马克思和恩格斯，写中国文艺，中国文学，我觉得这些内容于我而言是离得较远的。不知怎么回事，每看到董桥的文字，总是会想到他在上世纪七十年代居住伦敦时来回逛书店淘到宝贝的兴奋，还有他在新加坡在台湾在香港读书写字的样子。当然，我不认识他，虽然从网上搜过他的照片，但终究还是记不得他的样子。无所谓啦，我中意的是他下笔时的从容以及落笔时的婉转。这本小书，定价68元，好像是半价买下的，从苏宁易购。喜欢看书，尤其喜欢读这些能让你读的时候想到某个画面或是内心产生共鸣的文字。这些，都有。Now, 23:31, May 15th, 2014。

相当2的名字，真不好搜！ps，董桥的书以后可以实践买椟还珠了。做得很精美，里面

要是没有文字就好了！

前一百页批判性思维强，写马克思的思想，政治学经济学等有趣。后面文章论述旅行，画派，藏书票，短小精悍，读来有味。早期文字可见治学批判之心，文笔也比较凝练睿智。

非常有意思，即使我这种门外汉也看得津津有味，幽默，风趣，有观点。

写马克思有点意思，几篇文论值得细看。

董桥评论马克思真是一针见血啊！

谈人谈色谈情事，谈书谈爱谈感想。大家风范足可羨，读书人生实可追。——感觉甚好，可以反复读之，枕边书也！最爱董桥小随笔，云水写意梦自知。不是冬月偏爱雪，飘飘洒洒差可拟。——董桥《小品》〔卷二〕随读，甚好！

厚厚的一本集子，好多篇都看的爱不释手，有谈书的，谈古文白话的，有谈文学批评的。最爱一篇《“神话”的“乐趣”--罗兰·巴塞的著作与思想》，其中谈及“作者”是刻意要“写出某事某物来”而“作家”则“只顾写”。想到贡布里希先生在艺术史中提到印象派画家的创新在于把自己对于物体的直观感受画进画里，陈丹青先生认真他们是只管画，没有定稿，不知道什么时候结束。在看十三邀时，姜文也提到想拍个没情节的电影，只管拍，而不是拍一个怎么怎么样的故事来。追求主观感受而非为了服务他人而创作的想法，是艺术作品从定件变为自由创作后的产物吗？大概吧。

哲学 看不懂；藏书部分很有意思，好想自己刻藏书章

[小品 2_下载链接1](#)

书评

[小品2_下载链接1](#)