

红豆馆拍正词曲遗存



[红豆馆拍正词曲遗存_下载链接1](#)

著者:爱新觉罗·溥侗

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-8

装帧:线装

isbn:9787100092999

红豆馆拍正词曲遗存，宣纸一函五册，蓝底素缎线装，内文全部彩印红豆馆主本人亲笔正楷，含印章21方，印刷精美，图文并茂，墨书流丽之间，点缀评注，红珠翠绕，赏心悦目。

《红豆馆拍正词曲遗存》，收录红豆馆主藏昆曲曲谱大体可分三类：

一、舞台演出全齣（折）词曲谱共三十九种，含完整的（全齣带白、带科介甚至锣鼓经的全曲曲谱）二十五种；另有两齣红豆馆主行书抄录的带身段标注的曲谱，未完成品（指全齣抄录时词句不全或有词无谱或有工尺谱而尚未及点板眼节奏等）计十二种。还有带白或不带白的单支曲牌谱三种。

二、桌台清唱全齣（折）曲牌谱共三十三种，含完整的（依《纳书楹曲谱》定例，仅全齣曲牌曲谱的顺序罗列，无道白、科介和锣鼓经）二十四种；未完成品（指缺曲牌曲词、有词无谱或有工尺谱而无板眼节奏标注等）计九种。还有清唱用单支剧曲曲牌谱三种。

三、桌台清唱用诗词散曲曲谱共二十五种，含完整的（指词句、谱、板眼齐全，但散曲多依《九宫大成南北词宫谱》定例不点头眼和末眼）十三种；未完成品（指词句不全、工尺字缺漏或有工尺字未点板眼节奏者）计十二种。

《红豆馆拍正词曲遗存》还包含非昆曲曲谱的内容，即京十番乐曲谱计五种，《莲花塘》轴子戏齣文字钞本一种。

《遗存》中昆曲曲谱的标准、唱腔和演出风格，完全是“京朝派昆曲”的典范。

《红豆馆拍正词曲遗存》为北京戏曲艺术职业学院旧存红豆馆主钞本，商务印书馆影印出版。收录有舞台演出全剧曲谱26种，带身段标注曲谱2出，残本曲谱6种，单支曲牌3种；桌台清唱全折曲谱22种、带工尺字残本1种，单支曲牌3种；诗词散曲13种、残本宫调6种；除昆曲外，还特别包含一般词谱中不常见到的“京十番”曲牌2种。

《遗存》谱收若干红豆馆主的代表作，如老生戏之《访普》、《骂曹》、《十面》（有红豆馆主题跋语）、《搜山打车》等；旦角戏之《金山寺》等；丑角戏之《惊丑》（丑小姐）等。散曲有红豆馆主民國22年（一九三三）在南京晤老友冒广生时亲自填词谱曲的酬答之作〔水调歌头〕并有亲笔序文。未完成品亦有文献价值：如《寄子》虽有词无谱，但词中含有今舞台已不见的〔催拍〕第二支和〔一撮棹〕一支。当然，翻阅《遗存》我们亦不无遗憾，红豆馆主另一些代表作，如《刀会》、《封王》、《弹词》、《别母乱箭》等，常教的戏如《思凡》、《琴挑》、《游园惊梦》等尚付阙如，以待搜求。

作者介绍：

爱新觉罗·溥侗（一八七七—一九五〇），字厚斋，号西园，书斋名红豆馆因别署红豆馆主，载治第五子，故人称「侗五爷」，光绪朝曾封二等镇国将军。精诗词，擅书法、绘画、篆刻，晓音律，是京十番音乐家。尤钟情于昆曲、皮黄艺术，自幼即转益多师，能戏极多，兼及场面伴奏，有「昆乱不挡，六场通透」之誉。

目录：目錄

一册

舞臺演出全齣詞曲譜

訓子 《單刀會》雜劇之一折（一九三〇年鈔） 一

十面（老生角辭） 见《十面埋伏》（一九三八年鈔） 八

參相 《荊釵記》傳奇之一齣 十八

改書 《荊釵記》傳奇之一齣 二二

開眼、上路 《荊釵記》傳奇之二齣（一九三八年鈔） 二八

南浦 《琵琶記》傳奇之一齣 三七

辭朝（末角辭） 《琵琶記》傳奇之一齣（一九四三年鈔） 四一

回獵 《白兔記》傳奇之一齣 四七
進美、採蓮 《浣紗記》傳奇之二齣（一九三八年鈔） 五二
辭閣 《鳴鳳記》傳奇之一齣 六三
渡江 《祝髮記》傳奇之一齣（一九四四年鈔） 六六
靖渡 《紅拂記》傳奇之一齣 七〇
二冊
冥勘 《一種情》傳奇之一齣 七五
豪宴 《一捧雪》傳奇之一齣（一九三八年鈔） 八〇
說杯 《一捧雪》傳奇之一齣 八七
送杯 《一捧雪》傳奇之一齣 九二
三擋 《麒麟閣》傳奇之一齣 九六
夢駭 《風箏誤》傳奇之一齣 九八
議誘、拒戚 《風箏誤》傳奇之二齣 一〇三
訪星 《博望訪星》雜劇，一折 一一一
拾金 時劇，一齣（一九三二年鈔） 一二一
雅觀樓 《雅觀樓》軸子《擒海》，一齣 一二九
雅觀樓 《雅觀樓》軸子《擒海》，一齣（一九三八年鈔） 一三三
舞臺演出標注身段全齣詞曲譜
開眼、上路 《荊釵記》傳奇之二齣 一三八
三冊
舞臺演出或桌臺清唱用單支曲牌譜
〔八仙會蓬萊〕 見《慶安瀾》軸子 一五五
〔油葫蘆〕 見《一捧雪》傳奇《豪宴》齣 一五六
〔煞尾〕 見《虎囊彈》傳奇《山亭》齣 一五七
舞臺演出全齣詞曲譜（未完成品）
寄子 《浣紗記》傳奇之一齣 一五九
勸農 《牡丹亭》傳奇之一齣 一六七
訪素（老生角辭） 《西樓記》傳奇之一齣 一七三
三擋（老生角辭） 《麒麟閣》傳奇之一齣（一九三八年鈔） 一七六
哭監 吹腔戲《販馬記》之一齣 一八一
寫狀 吹腔戲《販馬記》之一齣 一九〇
桌臺清唱全齣曲牌譜
訓子 《單刀會》雜劇之一折（一九三〇年鈔） 一九九
北錢 《慈悲願》雜劇之一折（一九三八年鈔） 二〇五
訪普 《風雲會》雜劇之一折（一九三〇年鈔） 二一一
訪普 《風雲會》雜劇之一折（一九三九年鈔） 二二〇
四冊
罵曹 《狂鼓史漁陽三弄》雜劇，一折（一九三〇年鈔） 二三〇
回營、打圍 《浣紗記》傳奇之二齣（一九三八年鈔） 二三九
採蓮 《浣紗記》傳奇之一齣 二四七
仙圓 《邯鄲夢》傳奇之一齣（一九三一年鈔） 二五二
藏舟 《漁家樂》傳奇之一齣 二六二
判斬 《雙熊夢》傳奇之一齣（一九三九年鈔） 二六七
訴魁 《還金鐲》傳奇之一齣（一九三九年鈔） 二七二
豪宴 《一捧雪》傳奇一齣（一九三八年鈔） 二七八
驚醜、前親 《風箏誤》傳奇之二齣（一九三二年鈔） 二八三
埋玉 《長生殿》傳奇之一齣（一九三八年鈔） 二九二
金山寺 《雷峰塔》傳奇之一齣，亦名《水斗》 二九八
五冊
搜打 《千鍾祿》傳奇之二齣 三〇八
搜打 《千鍾祿》傳奇之二齣 三一八
雅觀樓 《雅觀樓》軸子《擒海》，一齣 三二八
桌臺清唱用單支曲牌譜
〔畫眉序〕〔滴滴金〕 見《長生殿》傳奇《絮閣》齣 三三三

〔桂枝香〕 見《荊釵記》傳奇《議親》齣 三三四
〔馱還着〕、〔尾聲〕 見《千金記》傳奇《拜將》齣 三三五
桌臺清唱全齣曲牌譜（未完成品）
前親《風箏誤》傳奇之一齣（一九三八年鈔） 三三七
詩詞散曲譜（含未完成品）
〔水調歌頭〕 一九三三年溥侗自作詞曲 三四五
〔浪淘沙〕 南唐後主李煜詞 三四六
〔清平調〕 唐李白詩，三首 三四七
詞鈔
〔一剪梅〕（南引） 宋蔣捷詞 三四九
〔蘭陵王〕 宋劉辰翁詞 三五〇
〔浪淘沙〕 南唐後主李煜詞 三五一
〔西平樂〕（南引） 宋柳永詞 三五二
〔聲聲慢〕（南曲） 宋高觀國詞 三五三
〔淡黃柳〕（南曲） 宋張炎詞 三四四
〔憶王孫〕 宋秦觀詞 三五四
〔哨徧・南小石調・東坡體填桃花源記〕 清謝默卿詞 三五五
〔玉抱肚〕（六字調） 宋楊無咎詞 三五七
〔握金釵〕（南曲） 無名氏詞 三五九
〔一斛珠・詠美人口〕（凡字調） 南唐後主李煜詞 三五九
〔念奴嬌〕（北引） 宋蘇軾詞 三六〇
〔水調歌頭〕 宋蘇軾詞 三六一
〔茅山逢故人〕（南曲） 元張雨詞 三六二
〔謁金門〕（南引） 前蜀韋莊詞 三六三
〔陽關曲〕（北曲小工調） 唐王維詞 三六四
京十番樂曲譜（含未完成品）
〔喜遇〕（一九三八年鈔） 三六六
〔喜預〕 三七一
跋（） 三八四
後記 三八七
．．．．．（[收起](#)）

[红豆馆拍正词曲遗存_下载链接1](#)

标签

爱新觉罗・溥侗

戏曲

崑曲

商务印书馆

艺术

红豆馆拍正词曲遗存

昆曲

则为你如花美眷

评论

书的内容是极好的，可惜装帧设计上实在差强人意，相当相当粗糙，不客气地说是辱没了本书的内容。想来那个做设计的人毕竟没懂得公尺谱也没大懂昆曲，这样哪怕TA的设计能力再高超，也是必然做不了很好的！

[红豆馆拍正词曲遗存_下载链接1](#)

书评

[红豆馆拍正词曲遗存_下载链接1](#)