

流浪者之歌



[流浪者之歌 下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787542638892

本书讲述了古印度贵族青年悉达多为了追求心灵的安宁，孤身一人展开求道之旅的故事。他聆听教义、结识名妓，还成为富商。此时的悉达多，内在与外在的享受达到巅峰，却对自己厌恶至极。终于，他抛弃世俗，来到河边，意图结束生命。在最绝望的一刻，他听到了生命之流永恒的声音……

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hermann Hesse)

1877—1962，德国文学家、诗人、评论家。出生于南德的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学，复学后又在高中读书一年便退学，结束他在学校的正规教育。日后以《彷徨少年时》《乡愁》《悉达多求道记》《玻璃珠游戏》等作品饮誉文坛。

1946 年获歌德奖，同年又荣获诺贝尔文学奖，使他的世界声誉达于高峰。1962 年病逝，享年85 岁。黑塞的作品以真诚剖析探索内心世界和人生的真谛而广受读者喜爱。

一生追求和平与真理的黑塞，在纳粹独裁暴政时代，也是德国知识分子道德良心的象征。

目录:

[流浪者之歌_下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

黑塞

小说

德国

哲学

德国文学

外国文学

文学

评论

艺术是作家使自我的可能性作充分的发挥和燃烧，在所有分化、分裂的范围内，毫无保留的表白出来。被改写的释迦牟尼悉达多《流浪者之歌》就是这种告白，并不是解释得救之道或显示解脱之道的结论。文学只能被解释为亲我体验的告白，是书是佛教所谓自了的罗汉或独觉，而不是普渡一切众生的菩萨。重要的不是教诲等言语，而就是黑塞的

悉达多的个人体验的秘密，透过此直觉性、真实性、美，文学成为象征、暗示而绽露解脱的秘密。文学的界限我在此截断中流：文学的任务不在使人得到“解脱”。毋宁说这首印度诗中有佛陀的教诲和人格、《奥义书》和《吠陀》、歌德的泛神论、浪漫主义的神秘谢林、虔诚主义的沉潜、陀神的深渊与混沌、尼采的永恒轮回与超人等，汇合而成一股强烈的漩涡。去生活吧，痛苦和喜悦都来自相同的美和需要，肯定生命，即使是痛苦那也是好的啊！

真理的相反还是真理

求道之路不在言教之中。无所求方能得。唯有反之亦然才是真理。唯有体验才是唯一的路。时间不存在。故亦无涅槃。幡然顿悟后将得到爱的能力而非对虚幻的轻视，生生不息的万物与我皆为幻，却因而可敬可爱。

刚读完的时候特别喜欢，买了好几本到处送人，现在倒有点不好意思承认。

不许结伴而行，务必独自游历教化。以个体的自我面对向他一人展开的世界，体验、亲证、自律、实践。一个人，在路上。汝当自依。

以后少看德国人的书，切记，切记

纯粹的知识是无用的

有点像读毛姆《刀锋》的简写本，

迷惘之人的良药。人得经历那么多的蠢事，那么多的邪恶，那么多的谬误，那么多的憎恶，幻灭，以及痛苦，这才能够复归童真而开始更生。必先沉沦，才能复活。

虽然即使在我已经放弃了纠结于"那个问题"的情况下依旧不能够将悉达多最后所悟的视为正道，但就像他自己说的一样，这一整条被呈现在我眼前的体悟之路，显然要比那条单一的言教更为重要

仅为强调，体悟之重要性。

这是一个多病的人间，生活殊为不易

谬误与沉沦，皆是走向明镜之途。写于1922，比《荒原狼》早五年，个人觉得比后者好多了。读的时候觉得适合改话剧，而台湾林怀民就此改过一部舞剧。

再读三五遍，才能回来写感受。

也是天赋秉异之人啊！

不太喜欢这个译本，不相关译注过多，毕竟是上个世纪的人，很多用语是略有俗气的。

看完这本注释占了1/3篇幅的小说，更加明白我完全没有哲学系的细胞。就像哈利在读《黑魔法防御术理论》一样，I felt my concentration sliding away...

大多数的人就像落叶——奥鹏，在空中飘啊转的，摇摆着翩翩落地。然而其他人，少数人，却有如星辰，走在稳定的轨道上，无风可及，他们的内心有着自己的规则和道路。我就像你，你也不爱任何人——否则你怎能情爱当作一门技艺？我们这一类人也许不会爱人。童稚之人可以，这是他们的神秘之处。
这河特别教会他倾听，以沉静的心倾听，以等待、开放的心灵去听，不带狂热，没有期望，不加批判，不生想法。
你可曾也从河流学到一个秘密：其实根本没有时间。一切在过去是空，也将成空；一切都存在，一切皆有真性及当下。
这个醒悟让他深感喜悦。噢，难道一切苦不都是时间，所有的自我折磨和自我恐惧皆是时间，一切重担，世间所有敌意都会离去，都会被克服，只要克服时间，只要不去考虑

时间。

你所渴望的都将成为你的束缚。

诗质的文笔，像流过林中山谷缝隙的溪水般澄澈。//奇怪的矛盾感，个人理解是第一部
和第二部可视为两个平行部分。一开始悉达多追求的至道是空掉一切，消除自我，免遭
人世轮回之苦。在消除自我时无法达到永恒使他去求助佛陀，最终顿悟。理解为「接受
自我」同时处于一个高阶的旁观者视角。//以单纯的赤子之心看待这个世界而不作任何
有意识的追寻，然而在与妓女交往过程中无法感受自己，没有与普通人那样有维系生命
的重要之感。在截然相反的两种求道中，黑塞毫不避讳的直面矛盾，将体验与感受的秘
密传递出来，而非教诲等语言，亦如文学的本质。

[流浪者之歌 下载链接1](#)

书评

不算评论，只是想谈一个简单的问题。
因为这种情况在我读杨玉功翻译的《悉达多》的时候也发生过。最初总是在“悉达多就
是佛教的创始人”这个语境中，直到悉达多去拜访佛陀，也就是乔达摩的时候，我开始
困惑不已。在这个方面，不能不说译者杨玉功应该负主要责任。他的那篇颇...

（以防万一，再次强调，这个悉达多不是佛陀，只是黑塞小说中的男主角，他所领悟的
也不是佛教的教义。） 1.
赫尔曼·黑塞的《悉达多》对我来说，意义非凡。是至今为止我看了最多遍的一本书，
市面上能搜集到的译本，我都买了看了，仍然每读每有新收获。
我第一次读到这本书的时候...

这本小说书名叫《悉达多》。黑塞的构思很巧妙，他把释迦牟尼（ākya-muni）的名
字悉达多·乔达摩（Siddhārtha
Gautama）一拆为二，一个是悉达多，一个是乔达摩。释迦牟尼中的释迦（ākya）
是族名，牟尼（muni）是圣人的意思。牟尼意译是能仁或能寂，沉默不语，一直...

不许结伴而行，务必独自游历教化。以个体的自我面对向他一人展开的世界，体验、亲证、自律、实践。一个人，在路上。汝当自依。
佛陀的一生中，有过几次让后人颇费心思的转折：
为什么要抛弃他现成给定的富足生活与王位继承权而出家过流浪者的生活？为什...

《悉达多》是黑塞最经典的长篇小说之一，它描写了主人公悉达多的一生。少年时代的他是一个印度婆罗门的儿子，家世显贵，英俊聪颖，他和好友歌文达一起练习沉思冥想，读经斋戒的技艺，但是对此他的内心不满足，也不安宁。于是，他和好友离开家，跟随流浪的沙门在森林中苦修。几...

悉达多的求道过程，历经学习、苦行、听教义、觉醒、堕落世俗、悔恨、修行、会爱、最终内心平静修得圆满，这也是一个人追寻自我生命的过程。人必须亲身去经历，一切教义知识都无法让人真正明白道之真意，任何言辞也无法替代自身的体悟，用心去感受一切，不要拘于表象，总有一天...

与佛洛伊德拥有达利、茨威格等艺文界实践追随者，还能搭着陀思妥耶夫斯基的癫狂做佐证的风光不同，荣格神秘主义的精神分析理论，略略显得有些寂寞。好在他有黑塞。黑塞和荣格都是清隽瘦长型，内倾型人格，德语文化背景，自然崇拜，神秘主义倾向，早期童年生长环境宗教氛围浓厚...

事物即使普遍，也存在个体美感。事实上构成这个世界的每一个细节，每一个结构，每一个细胞，乃至每一个分子都堪称完美。你不能否认在你忽视的花园里，一朵普通至极的花在群体之中不争不闹不顾不盼，但定睛看她时，却如此之美，蕴藏着生命的秘密和宇宙的光辉。黑塞在《...

这是一个西方心灵对佛祖心灵的遥远呼应，而且是极有创造力的呼应。
东方的证道过程曾被这样来譬喻：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。悉达多在最终所达到的正是这个状态：看山还是山，看水还是水。然而，他所达成的路径却...

我考虑着是否该把书架上的书这么分类：提出问题的；给出答案的；和，仅供缓解孤独的。
那么黑塞的小说们将被我毫不犹豫的塞在第三格，和圣·埃克苏贝里的《小王子》紧紧依偎在一起。哦，当然，黑塞不是飞行家，也不写童话。他是一个在荆棘丛生的现实中自信的迷路者。...

这本书中，黑塞从西方人的视角诠释源自东方的“佛”和“禅”，去其枝节，取其根本，他对“禅”理解浸透了西方理性主义，这种东西合璧的思维方式影响深远，《黑客帝国》编剧沃卓斯基就深受其影响，他说“比大多数德国学者更了解黑塞”，《黑客帝国》的理论基础其实是佛教，以西...

这是我大二参加某某杯竞赛的研究项目成果，前后花费了我半年多的时间。但最终没有入选，更遑论获奖。
在比赛结果揭晓后，我仔细查看了获奖者的研究项目，没有一个纯文学研究、甚至人文研究的项目，于是内心得到一丝(自我)安慰。
但还是想给这篇文章一个面世的机会，希望能为喜...

求道者悉达多去见佛陀。站在得道者乔答摩面前，悉达多看到了语言的破绽（语言是道的破绽）——而佛陀正是用语言传道的。这个破绽让他离开了佛陀，走上自己的道路。也不仅仅是由于他看到了这个破绽，另一个原因是他看到了佛陀的身体。佛陀的身体立在悉达多面前，这让悉达多，这...

这本书可以说很容易读，因为有流畅无比的行文和水平很高毫无痕迹的翻译，再加上作者本身平易近人的语言以及层层深入、抽丝剥茧、栩栩如生的心理描写，很容易让人有代入感，有着极强的感染力。一口气读下来，似懂非懂很容易。
但从另一个层面来说，它并不好读。要懂得悉达多的每...

我一直对佛教怀有极大的好奇，这一古老的宗教有着许多流传于世的典籍，但很难读懂，其中有许多梵文音译的词汇，能够让我这样的好奇者望而生畏。

即使经文在我看来晦涩艰深，这一发源于天竺的宗教反而在中国大地上生长得绚丽多彩，仿佛它本身就是为中国量身定做的一样，令人百思...

记得开学第一节翻译课上，杨老师就给我们提到他翻译的两部作品，一部是Hermann Hesse的《悉达多》，一部是B.K.S.艾扬格的《光耀生命》。一下震惊了，原来《悉达多》译者就是眼前这位教我们汉译英课程的杨玉功老师。杨老师一副常见的中年人身材，平头，戴眼镜，看起...

[流浪者之歌_下载链接1](#)