

中国诗学



[中国诗学_下载链接1](#)

著者:黄永武

出版者:新世界出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787510433641

这本书的主旨一言以蔽之，就是阐述诗人通过怎样的设计，把我国古典诗歌艺术推向至

美的境界。用作者自己的话说，本书用细密剖析的方法，让抽象的美具体起来，让隐微的美显现出来，让可以意会的，都可以言传。

诗歌是凝练而富有韵律的文学形式，故言诗者必求其美。本书以全新的视角分析古典诗歌，从诗本身的灵动意象、时空设计、密度强度、巧思妙意、诗趣神韵，以及作品精微的声韵措置等，剥茧抽丝，深入浅出，慧光照人，雅俗共赏。

作者以特具的才情、美妙的领悟，摆脱了传统古典诗歌诠释模式，从而发现了古诗的现代之美、永恒之美，对旧体诗界和新体诗界的影响都很大。

作者介绍：

黄永武，1936年2月9

日出生于浙江省嘉善县，文学博士，教授兼作家。曾任台湾中兴大学、成功大学文学院院长，中华民国古典文学研究会创会会长，在台湾学界享有盛名。所著《中国诗学》四册(1976年—1979年出版)，风行台湾三十年，并于2008

年修订再版，成为台湾几代读者走近中国古典诗歌、古典文学和传统文化的向导。上述四部作品于1980年获台湾最高奖——第五届“国家文艺奖”(

文学理论)。作者还以散文驰名，所著《爱庐小品》四册，再获台湾第十八届“国家文艺奖”(文学创作)，名重汉语文坛。

目录: 新增本序

自序

谈意象的浮现

一、将抽象的理论观念，改作具体的图画的视觉意象

二、将静态叙述的形象，改作动态演示的动作意象

三、加强各种感官意象的辅助，使意象鲜明逼真

四、故意将接纳感官交综运用，造成印象与感官间的错综移属，使意象更活泼生新

五、将二个以上时空不同的独立意象，用绾合、叠映、转位等手法，连锁起来，诞生新的风韵

六、集中心力去凝视细小的景物，予以极大的特写，使景物因纯净孤立而变成突出的意象

七、把握物象的特征，穷形尽相地夸大其特征，可以使意象跃现出来

八、用各种陪衬的手法，烘托出悬殊的比例，使意象交相映发，倍加明显

九、利用色彩学上的对比或混成，渲染成画，强烈刺激观者的视网

诗的时空设计

一、时间的渐蹙

二、时间的渐长

三、时间的速率

四、时间的改造

五、时间的压缩

六、空间的扩张

七、空间的凝聚

八、空间的转向

九、空间的深度

十、空间的改造

十一、空间的简化

十二、时空的换位

十三、时空的融合

十四、时空的分设

十五、时空的交感

谈诗的密度

一、一句数折，意象复迭，可促使诗意图浓至

- 二、分作数层、层层入里，造成层波迭澜的境界
- 三、多用实字，使实物密集，足令语劲句健
- 四、用矛盾逆折的语法，使诗句警策
- 五、浓缩字面，使字字着实，无一虚设，如同百炼精钢
- 六、用翻叠的手法，使原意之上又复迭一层新意

谈诗的强度

- 一、压缩的时空，可以增加诗的强度
- 二、倒装的字句，可以增加诗的强度
- 三、拗救的音节，可以增加诗的强度
- 四、迫促的韵脚，可以增加诗的强度
- 五、激动的语气，可以增加诗的强度
- 六、严密的结构，可以增加诗的强度
- 七、联锁的句法，可以增加诗的强度
- 八、意外的宽对，可以增加诗的强度
- 九、警策的硬语，可以增加诗的强度
- 十、丰繁的含意，可以增加诗的强度

谈诗的音响

- 一、韵脚的音响各有特色，可以将情感强调出来
- 二、韵脚的疏密与转换，能烘托出不同的情节气氛
- 三、借着句型长短的变化，亦足以摹情写物，表现意义
- 四、喉牙舌齿唇五音，自有高下洪纤的差别，须讲究其兴会与音响的谐合
- 五、平上去入四声，音响的效果不同，各有其适宜表现的情绪
- 六、双声叠韵的配置，应该是细心经营地把握住事义物态的情状
- 七、叠字的胜境，在于能达到“以声摹境”的妙用
- 八、重复的节奏，能表现烦琐忙碌、心烦虑乱、铺张夸大、历久不懈、咏叹无穷等情态

用心于笔墨之外

- 一、运用“语不接而意接”的手法
- 二、让诗保有多方面可通的解释
- 三、简单而灵动的比拟，可以节省烦琐的形容
- 四、导情入景、入物，使情无限
- 五、避开正面供述、欲语还休，使言外含蕴无限
- 六、做到句能藏字，字能藏意
- 七、运用朦胧颠倒的句法，不使一览无遗
- 八、结尾另开境界，以造成余韵无穷

“反常合道”与诗趣

- 一、不用日常语言习惯的联接法
- 二、特别在诗句的关键紧要处，改变这个关键词的词性，达到词性被活用的目的
- 三、运用出奇的联想，此联想愈与常理不合，愈觉新辟
- 四、常字新用
- 五、故意作不合理的夸张
- 六、将客观的事物现象，经过主观想象的改造，重现出来
- 七、自定一套主观的推理方式，对宇宙间的任何事物，别为假定，别为痴想

玩文字上的巧

(甲) 玩字形上的巧

一、图案式排字

- 1. 屈曲成文
 - 2. 参差成文
 - 3. 变形成文
 - 4. 联边成文
- 二、交辉的回文
 - 三、谜样的离合
 - 四、暗蕴的嵌镶
 - 五、字形的巧对

(乙) 玩字音上的巧

一、 音中寓双关

二、 锉险走窄韵

三、 宛转以摹声

(丙) 玩字义上的巧

一、 字义寓双关

二、 人事的切合

三、 虚凰式假对

四、 惊喜的集句

• • • • • (收起)

[中国诗学 下载链接1](#)

标签

诗歌

中国文学

诗词

文学

黄永武

诗歌理论

古典文学

音韵学

评论

思路开阔，总有收获。

学学

诗学体系太清晰了。

古诗原来还有很多技巧我们可以学的。

《中国诗学》是一套好书，可惜校对太差，沈德潜 几处错为沉德潜，最离谱的是杜甫交往的房琯 竟然多处错为房管。这样的编辑、校对真该掌嘴！

[中国诗学 下载链接1](#)

书评

[中国诗学 下载链接1](#)