

明末湖州版畫創作考



[明末湖州版畫創作考 下载链接1](#)

著者:董捷

出版者:織惱齋

出版时间:

装帧:

isbn:

版画史是总体历史研究中的一种专门史。就中国版画史研究的现有水平而言，其作为多重历史问题交汇点与观察点的作用要真正得到发挥，坚实的个案研究，是必不可少的。与明末湖州套印本相关联之版画创作，就是令人感到兴趣的诸多个案“标本”之一。论文除第一章导言摄领全篇，提出论题与纲目以外，主要由4章组成：第二章著录是全文研究的基础，对作为主要研究对象的明末湖州版画进行了较为直观的考察和记载。第三章刻书家是全文关注的重点，立论的基础，也是论述的主体部分。在考察明末湖州三大刻书家族的谱系以及刻书家的家世和生平事迹的基础上，借助经济史和书史的相关成果，判断明末湖州刻书及版画的性质。第四章画师与刻工是对第三章工作的延续。本论文关注明末湖州版画的“创作”，创作这一过程，必然由不同身份的人协作完成。分析不同的角色在创作中的各自作用与相互关系，是理解版画创作的关键。第五章版画和版画史将视野由明末湖州版画创作扩展到整个晚明版画世界，希图使个案研究之成果贡献于解决版画史上带有全局性的问题，这里包括对晚明版画风格、功能的探讨以及一系列涉及“史学史”范畴的问题。

作者介绍:

目录:

[明末湖州版畫創作考 下載链接1](#)

标签

版画

文献学

艺术史

明代

明末湖州版画

文献学

工具书

评论

[明末湖州版畫創作考 下载链接1](#)

书评

[明末湖州版畫創作考 下载链接1](#)