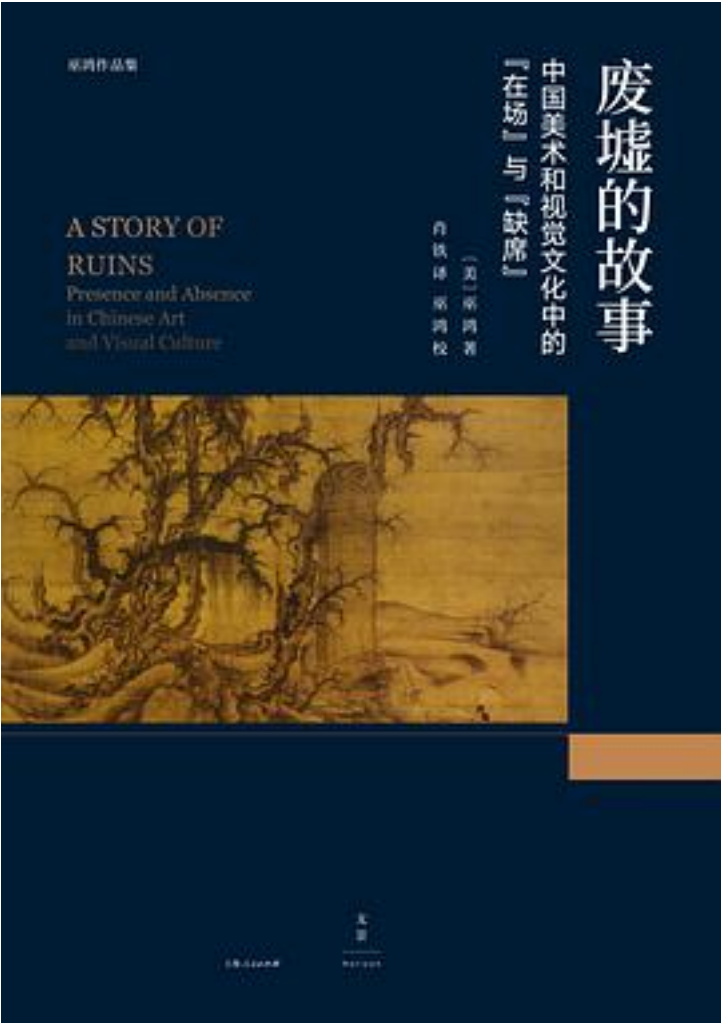


废墟的故事



[废墟的故事 下载链接1](#)

著者:[美] 巫鸿

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787208108554

美术史家巫鸿最新学术专著力作，中文版与英文版同年面世。

废墟主题，纵横捭阖，探讨中国艺术从古代到当代的实践与经验，领域横跨绘画、建筑、摄影、印刷品和电影，并与西方艺术参照并观，令人眼界大开。《废墟的故事》不仅对于中国美术与视觉文化是一次富于雄心的思辨，对于全球语境下的艺术研究同样是一项里程碑式的贡献。

传统中国美术中的“废墟”在哪里？在创造现代中国视觉文化的过程中，东西方的废墟观念是如何在历史的对立中得以流布与深化？20世纪以来，当代废墟美学是如何在过去与未来之间寻找到自身存在的立足之地？

美术史家巫鸿将中国“废墟”观念及其视觉表现形式的流变放置在考察的中心：丘与墟，碑与枯树，作为废墟替身的拓片，“迹”的种种形式，“如画废墟”的东西流通，“战争废墟”的庆典与见证，《小城之春》的废宅与老城，圆明园旁的前卫诗歌与美术，当代艺术对于都市拆迁废墟的浓烈兴趣……本书在梳理这份涵盖绘画、建筑、摄影、印刷品和电影的材料清单时，“展现出令人敬佩的清晰与准确”（包华石）。

《废墟的故事》不仅对于中国美术与视觉文化是一次富于雄心的思辨，对于全球语境下的艺术研究同样是一项里程碑式的贡献。

作者介绍:

巫鸿，1963年入中央美术学院美术史系学习。1972-1978年任职于故宫博物院书画组、金石组。1978年重返中央美术学院美术史系攻读硕士学位。1980-1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位。随即在哈佛大学美术史系任教，于1994年获终身教授职位。受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。

目录: 前言

第一章 废墟的内化：传统中国文化中对“往昔”的视觉感受和审美

传统中国美术中的废墟在哪里？

丘与墟：消逝与缅怀

碑与枯树：怀古的诗画

—《读碑图》

—碑与枯树

拓片：废墟的替身

—碑与拓

—作为废墟学的碑帖鉴定

—作为遗物的拓片

迹：景中痕

—神迹

—古迹

—遗迹

—胜迹

第二章 废墟的诞生：创造现代中国的一种视觉文化

“如画废墟”的流布

—描绘中国废墟

—“如画废墟”的东西流通

战争废墟：征服与存亡

—暴行的庆典

—见证战争罪行

圆明园：毁灭、荒废和重新发现

第三章 过去与未来之间：当代废墟美学中的瞬间

- 绝望与希望的能指
- 《小城之春》
- 《自白——给一座废墟》
- 再现当代都市废墟
- 作为自传的废墟
- 废墟中的图像
- 拆迁计划
- 与城市对话
- 尾声 国家遗产
- 注释
- 参考文献
- 索引
- • • • • ([收起](#))

[废墟的故事_下载链接1](#)

标签

艺术史

巫鸿

艺术

美学

文化

废墟

海外中国研究

建筑

评论

说句不相干的....真的有译者可以又译这种书又译卡佛啊.....

书中以废墟为引归纳出中国美术史的三个阶段，如将废墟纳入“纪念碑性”，阐释传统审美对消逝与永恒的缅怀；近代美术中的废墟则更为具象，既受西方美学影响，同时也见证了侵入带来的毁灭与存亡；当代艺术永远是宣扬个性的舞台，多元价值观再现于废墟的瞬间；关于拓片与碑刻对比颇有深意

太棒了！中西会融，古今通达，事实呈现与理论阐述紧密契合，无论是对相关的古代艺术还是当代艺术研究都很有启发性（尤其喜欢第一部分）。文字的阅读体验也很棒。对废墟艺术的研究似乎越来越多，最近在好几种期刊上都有看到相关的论文，十有八九灵感得益于此书。

很清晰的脉络，把废墟这个意象在中国艺术史里的演变讲得很透彻。买了巫鸿好几本书，没想到读的第一本确是从图书馆借的。译者是曾翻译过《大教堂》的肖铁，我觉得翻译得挺不错。

从古说至今，跨度非常大，难得把如许庞杂的材料串在一起，但有多处难免点到为止，意犹未尽

尽管对存在对西方语境下的“废墟”话题分析不够充分这种小问题，但对中国语境下的废墟话题的分析，实在太厉害了，呈现出令人惊讶的精确度。总体而言，后面一半没有前面一半好，可能是因为身在当代反而不能脱身吧。

这么多年以来，第一次是看一本书看到最后一页都还很希望这不是结尾的书，写得太好了，思想细腻，假设新颖，论述清晰。以前看中国的学者写的东西都很容易觉得迂腐和死板，这书感觉轻轻松松就把我一直以来对废墟的疑惑都解开了，还写了很多引人入胜的例子。五颗星，不废话了。

很有诚意，也很有启发性。以“废墟”贯穿古今，贯穿中西，贯穿电影、新闻、图像。就像“互联网+”的概念一样（因为最近在开互联网大会so……），这是“废墟+”，废墟延伸出了很多东西，好厉害

问题都是从Owen森赛追忆那里来的，最近阅读的核心真的是nostalgia和memory。

在场与缺席的对话，有冲击性，与时空中的美术部分重复。

融贯古今中外的一本写“废墟”的专著。架构精妙，内容详实厚重，语言又是难得的通俗易懂，真可谓是大家的书。写博士论文的童鞋都应该学习一下如何架构行文。这本书也解决了我为什么要去看古迹，尤其是去看人少的破败的古迹的原因：怀古之情因此必然为历史的残迹及其磨灭所激发，它的性格特征包括内省的目光、时间的断裂，以及消逝和记忆。#No. 065

#由“中国诗文中大量咏怀凭吊主题，而中国画中竟然绝少废墟画？”切入展开……

总是钦佩于其独特的视角以及剥茧抽丝的清晰思路。

角度清奇

颓丧的诗和生活同样是在表现一种废墟的美学。

第一章跟《时空中的美术》部分章节重复，但用“废墟”贯穿全书，理论上还是很有启发性的

贯通东西、勾连古今，如此天马行空，却又自圆其说。读之，快意连连。

贵之有理！

脑残粉！

有趣的题目和思考方式。

[废墟的故事_下载链接1](#)

书评

作为著名艺术史家、芝加哥大学教授，巫鸿一直致力于中国古代美术史、中国当代艺术等领域的研究，尤其是近些年的著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思考性》、《重屏：中国绘画的媒介和表现》、《黄泉下的美术：宏观中国古代墓葬》《美术史十议》、《中国古代艺术与建筑中的“纪念...

西方的建筑多为以石为材，能够长久的保存；而中国的建筑多以木为材，在历史的长河中，即便不是已经坍塌消失，只剩下土丘一般的地基；就是历朝历代不断改建，原有的面貌也难以存留；这一点于我有非常直观的感受，我去英国，去意大利，带给我最强烈的文化冲击，就是来自于留存的...

作者以《读碑图》为例，对于石碑和枯树的内涵喻意进行深入分析，从内部解构中国古代的废墟文化。尽管理论是借助别人的，但是他的这段论述还是相当精妙的。巫氏认为：石碑象征着历史，永远是对似水流年的重构，既疑惑重重又总是挂一漏万；枯树象征着记忆，它承载着生命， ...

第一章：废墟的内化
首先，中国并没有西方意义上的废墟，直到圆明园遗址的出现。即一个典型的西方废墟：亘古永恒的石头（石质有纪念碑性）与丛生的杂草。中国的废墟更在于丘与墟。丘指一种往昔的建筑的存在，只不过建筑物的主体形态已荡然无存。这个意向在很多古诗与画中都...

先放点读书笔记： P15

怀古诗的意义并不局限于文学，而更是代表了一种普遍的美学体验：凝视（和思考）这一座废弃的城市或宫殿的残垣断壁，或是面对着历史的消磨所留下的沉默的空无，观者会感到自己直面往昔，既与它丝丝相连，却又无望地和它分离。 P18
在典型的欧洲浪漫主义视...

在乌镇戏剧节期间读完了巫鸿的《废墟的故事》。

或许能够机械地将眼前之景一一对应。

东栅是人们预期中的“如画废墟”，干净整洁、古意犹存，当地色彩浓厚的居民似乎也存在其中。不管他们对于东栅是否会产生浪漫主义的喟叹，也不管东栅经历多少的修复、重建和做旧，只要墙粉剥...

尽管巫鸿作为美术史学家，其视角也是纯粹艺术理论方向的。但不得不说今年这本大热的书为我们众中国人一个重新审视回望自己文化中对于过去、对于荒芜、对于时间、对于物质——到最后，对于废墟的态度问题。

它让我更多地想到的是当今对于拆除和重建，或者说“碰触”过去的建筑（无...

一个废墟的故事。废墟这个概念在中国美术史的故事。2000年左右，国内当代艺术家的作品都和废墟有关。废墟艺术的潮流延续不断，标志现代美术的曲线。

在场与缺席。不是绝对的。潜规则是在场与缺席的悖论。看到的和听到的都是真的事实存在吗？语言的真正含义和潜台词。西方对中国...

论文杂集，总给人缺乏诚意的感觉，也是最贵的一本。巫鸿老师的书我基本都买了。这本书是我买的最新的一本，但是东西是最缺乏诚意的一本，内容却不新都有似曾相识之感。远不及《礼仪中的美术》和《时空中的美术》两本，当然也不及《重屏》给人的启发和新意。恕我冒犯，我真的不...

在「O isis und

osiris」中读完本书。厚厚的附录，严谨的学术态度，娓娓道来的历史脉络、旁征博引、事实充分、观点清晰有新意。母语是汉语的巫鸿教授，扎实的汉文化功底和当代中国艺术亲历者，带着全球视野和语境，解读中国各个阶段出现的废墟文化。看的时候代入感非常的强， ...

来源：新京报 时间：2013年1月5日 书评人 江山

作为一个对艺术有着浓厚兴趣和基本功底的读者,我仍然觉得巫鸿的新书《废墟的故事》是个有趣但晦涩的，充满学术目的和复杂学术术语的一本论文合集。其实这本书源于1997年作者在一次名为“中国艺术，文学和历史中的废墟”的主...

[废墟的故事_下载链接1](#)